





Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 26 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7360 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

REPORTAJE EXCLUSIVO A DANIEL SCIOLI

El gobernador asegura que, junto a Kirchner, se pondrá al frente de la lucha electoral en la provincia. “No les puedo pedir a los otros lo que yo no estoy dispuesto a hacer”, dice, y anticipa un pronunciamiento en ese sentido de muchos intendentes. “Está en juego el rumbo del país”, sostiene, ya que “la oposición va en el camino del ajuste, mientras nosotros creemos en la producción” P/2/3

"ESTA NO ES UNA ELECCION LEGISLATIVA MAS"

Bernardino Avila

26

BOMBA

La canciller alemana Angela Merkel tuvo que ser evacuada ayer de su residencia en el centro de Berlín. Es que una cuadrilla que cavaba una zanja a metros de su casa encontró una bomba de cien kilos sin explotar. No era un atentado, sino un peligroso recuerdo de la guerra: la bomba era soviética y había sido lanzada en 1944 o 1945.

La Justicia tiene indicios de que el represor Héctor Febres fue asesinado P/18/19

La Aduana confirmó el adelanto de **Página|12**: De Narváez llamó tres veces al narco colombiano P/6

El gobernador Daniel Scioli anticipa la pelea electoral en la provincia de Buenos Aires

"Sentimos la enorme responsabilidad de ponernos al frente"

El mandatario bonaerense reafirma su candidatura a diputado junto al ex presidente Néstor Kirchner: "Mucha gente ve un claro mensaje político y un claro pronunciamiento para que esta fórmula, que trajo estos resultados para el país en estos años, sea la que encabece la lista". Asegura que habrá más candidatos testimoniales y que "va a quedar muy claro quién está de un lado o quién está del otro".

Por Fernando Cibeira y Daniel Miguez

El gobernador Daniel Scioli todavía no quiere confirmar su candidatura a diputado hasta tanto lo resuelvan así la conducción del PJ pero, qué duda cabe, ya está de campaña. Recibe a **Página|12** en el aeropuerto de San Fernando, uno de sus habituales lugares de tránsito entre una actividad y otra, aun un sábado. Se muestra entusiasmado con la posibilidad de recrear la fórmula de 2003, Kirchner-Scioli, al tope de la lista en la provincia y asegura que en los próximos días aparecerán nuevos candidatos testimoniales que se sumarán a la jugada del oficialismo. En ese sentido, cerca suyo repasaban una última lista de intendentes dispuestos a encabezar la boleta de concejales en sus municipios: ya suman quince sólo en el conurbano y otros doce en el resto de la provincia. "Esta no es una elección legislativa más", explica. "Nosotros sentimos la enorme responsabilidad de ponernos al frente." También hay mensajes para los remisos: "A veces veo a algunos intendentes que dicen: 'lo que anda bien es gracias a mí y lo que anda mal es por el gobierno nacional y el gobierno provincial'".

–¿Ya está resuelto que usted va a ser candidato a diputado?

–El congreso del Partido Justicialista decidió que el Consejo avance en la conformación de frentes electorales y de las listas, y en ese sentido yo quiero destacar todo lo que significa la organización de un partido comprometido con la gobernabilidad.

–¿Pero en lo personal tiene tomada una decisión?

–Esta no es una elección legislativa más. Cuando miro este año y medio de gobierno me pregunto qué hubiera pasado si no hubiese tenido las leyes que me permitieron recomponer salarios docentes, hacer una reforma total para enfrentar la inseguridad, cambiar los bolsones de comida, el clientelismo, por tarjetas para 500.000 madres que pueden planificar la nutrición de su familia. Vemos en otros lugares, donde tienen que enfrentar la crisis, los problemas que les traen cuando los cuerpos parlamentarios toman posiciones como máquinas de impedir, como está pasando en España, por ejemplo. O qué hubiese pasado si el gobierno nacional no hubiera logrado los votos en el Congreso para la recuperación de los fondos para la Anses. Hoy no estarían en marcha las obras públicas, no se estaría apuntalando la producción y el empleo, que es un tema central. En este marco sentimos, más allá de la decisión final que tome el partido, la necesidad de defender este rumbo del país, que se sostiene con un trabajo integrado de municipios, provincia y Nación como nunca se había dado en la provincia de Buenos Aires. Nosotros sentimos la enorme responsabilidad de ponernos al frente. Algunos me dicen "preservate, cuidate, no te expongas tanto", pero a mí siempre me gustó comprometerme, hacerme cargo y no puedo ser indiferente cuando lo importante no es mi futuro ni mi carrera política. En el 2003 cuando muchos me decían "quedate en la ciudad, si la tenés ganada, para qué vas a ir a jugarte al lado de Kirchner", yo estaba convencido de que por más voluntad que tenga un intendente, un gobernador, si las políticas nacionales no te dan el marco adecuado, poder gestionar es difícil.

–¿Entonces si el PJ lo decide usted será candidato?

–Yo voy a acompañar las decisiones orgánicas que se vayan tomando. Pero no es una decisión aislada, porque veo por estas horas un pronunciamiento de muchos de los intendentes que están dispuestos a comprometerse, porque no quieren que se detenga lo que está en marcha. No es bueno en el medio del río cambiar de caballo y menos cuando el río está revuelto por la crisis internacional, y hay que defender los esfuerzos que está haciendo la Presidenta para cuidarnos de los efectos de esta crisis. Y la provincia de Buenos Aires no es una provincia más, ya vimos que cuando provincia y Nación no trabajaron en forma coordinada, perdió la provincia y perdió el país. De parte mía, cuanto más grande sea el desafío, más voy a ir al frente, a poner la cara y el compromiso personal.

–¿Cómo calificaría la actitud de los intendentes que no respondan con el mismo compromiso y no acepten encabezar las listas en sus distritos?

–Acá cada uno evalúa de qué manera puede defender mejor su distrito, pero –y no quiero quitarle el mérito a nadie–, a veces veo a algunos intendentes que dicen: "Lo que anda bien es gracias a mí y lo que anda mal es por el gobierno nacional y el gobierno provincial". Y ellos saben muy bien que fue el marco de este modelo el que le dio la oportunidad para crecer. Tenemos que ser justos en esto y no sólo en la provincia de Buenos Aires. Por ejemplo, en Santa Fe hemos visto la ciudad de Rosario con un panorama devastador durante la crisis de 2001-2002 y cuando empezó a cambiar el modelo nacional, cambió la ciudad. Hoy en el mundo se está dando el debate sobre la recuperación del rol del Estado y eso Kirchner lo vio cinco años atrás. Hoy el mundo reacciona tomando medidas similares a las que se han tomado acá.

–¿Ve especulación en algunos intendentes peronistas? Se dice que algunos podrían llegar a algún acuerdo electoral bajo cuerda con la oposición.

–Creo que a medida que se avance hacia el cierre de las listas va a quedar muy claro quién está de un lado o quién está del otro. Desde luego, acá todo se sabe. Entendemos los tiempos que se va tomando cada uno. Quizás al principio algunos dudaban, pero ahora al ver la determinación que tiene el presidente de nuestro partido y al verme a mí sin especulaciones políticas personales, se van a sumar a hacer que la gente comprenda lo que está en juego en esta elección.

–¿Y cree que en esta elección está en juego la gobernabilidad?

–Acá no es nosotros o el caos. Es nosotros, que estamos gobernando, con los legisladores que necesitamos para que nos sigan y que representan a la gente preocupada por lo que ve en el mundo y no quiere que pase en la Argentina. Es nosotros, que tenemos la responsabilidad de convocar a un voto positivo y constructivo. Yo no veo una oposición constructiva, sino una oposición que busca por todos los medios debilitar al Gobierno. Además, son muy claras las contradicciones que tienen. Por ejemplo, las de (Felipe) Solá y (Francisco) De Narváez en materia de seguridad, lo que estamos viendo con (Mauricio) Macri en la ciudad de Buenos Aires, donde está parando todas las obras, en los subterráneos, en las escuelas, en los hospitales. Van en el camino del ajuste, mientras nosotros creemos en la producción, en el consumo, en la recuperación del rol del Estado. Después que el peronismo disidente rompió en la Legislatura provincial, una de las primeras leyes que se trató fue el incentivo para que lleguen capitales para generar empleo. Votaron en contra. Si una ley que está en línea con el corazón del peronismo, para el que gobernar es generar empleo, la votaron en contra ¿qué puedo esperar en el futuro?

–¿Entonces piensa que el 28 de junio confrontan dos modelos?

–Sí, pero qué es el modelo. Para ponerlo en términos de la vida cotidiana de la gente, es un Estado presente o un Estado ausente, un Estado que busca generar empleo o un Estado que lo deja librado al mercado, un Estado que cree que hay que dinamizar la obra pública y otro que la para. Es una inversión del 36 por ciento en educación como tiene la provincia o una inversión del 25 como tiene la ciudad. Ahí se expresa el modelo. Y no son palabras, son hechos. Palabras son las de Gabriela Michetti, que dice que va a ser diputada para mejorar la ciudad. ¿Desde dónde se resuelven mejor los problemas? ¿Gobernando o ocupando una banca entre 257? Palabras son las de Solá, que dice que va a renunciar el 9 de mayo. ¿Sabe por qué

La renuncia de Montoya

–¿Le molestó lo de Santiago Montoya?

–A mis funcionarios les pido prioritariamente que cumplan con las expectativas, que sean buenos técnicos y tengan compromiso con el proyecto político. El tuvo un desafortunado comunicado. Yo, a través del ministro de Economía, le pedí que lo aclarara. El segundo fue peor. Lo importante qué es: la reforma que pusimos en marcha en la provincia de Buenos Aires, con la voluntad política que yo tuve, de no venir a hacer más de lo mismo. Me decían que no iba a poder implementar la ley de administración financiera y la hice. Que no iba a poder hacer reforma fiscal, la hice. Que no iba a poder crear ARBA, lo hice. Fueron tres leyes fundamentales que impulsé a través del Ministerio de Economía para que la provincia pudiera desendeudarse en términos reales y estar ordenada, atendiendo los servicios que tiene que atender. Yo por Santiago tengo un respeto profesional, destaco sus condiciones, es un tipo muy laburador. Pero, bueno, los gobiernos más allá de los hombres tienen un plan y este plan sigue adelante.

–¿Se lo había presionado, como dijo, para que fuera candidato?

–No quiero hablar.., la verdad que no sé porque yo estaba afuera. En este tipo de cosas yo siempre digo a mis funcionarios que en vez de sacar un comunicado tienen mi despacho abierto para que hablen conmigo las 24 horas.

–¿Le dejó la sensación de que fue una excusa que puso para irse a otro lugar?

–El tiempo dirá. Yo le agradezco los servicios prestados, a él y a su equipo. Pero para tranquilidad de la provincia, esto sigue adelante manteniendo lo que está bien y corrigiendo lo que se vea que está mal. Un sistema impositivo justo, distributivo, que busque una mejor distribución del ingreso con la firmeza que hay que tener para atender las demandas que tenemos.


Bernardino Avila

lo hago de esta manera. Y no lo hago en forma aislada, cada día que pasa son más los intendentes que se suman. Los intendentes son los que más conocen los problemas de los barrios y son los que percibieron más rápidamente de qué se trata esta elección. Estoy seguro de que esto va a ir cada vez más en aumento. Nosotros somos frutos de la voluntad popular y no dudamos. Si hay que hacerlo, nos exponemos a la voluntad popular.

–En estos días dan vuelta encuestas para todos los gustos, ¿cuál es su expectativa sobre el resultado de las elecciones?

–Vamos a trabajar para que tengamos el mayor apoyo posible. Todavía son muy relativas las encuestas porque no están definidas las propuestas electorales en forma integral. Quiénes van a encabezar, quiénes van a ser los legisladores. Y, no es un tema menor las referencias locales. Una vez que se cierren las listas, que la gente vaya teniendo claro qué tiene cada espacio para ofrecer, allí sí puede haber algo más claro. Por ahora son sólo referencias.

–¿Evalúa la posibilidad de una derrota?

–Soy un optimista crónico. Tengo confianza, estoy convencido del trabajo que estamos realizando. Tengo la tranquilidad que estamos haciendo los máximos esfuerzos y no veo en aquellos que se dedican a criticar o la oposición por la oposición misma que digan que esto o aquello haya que hacerlo de determinada manera. Yo gobierno escuchando, con un sentido amplio, y las cosas las fuimos sacando por consenso. Ellos se quedan en el diagnóstico, en las descripciones de las realidades obvias. Mientras, a nosotros nos gusta hacernos cargo de los problemas, vamos al frente y los solucionamos. Esa fue la palabra que yo di, pedí el voto para eso, y hemos avanzado en este año y pico en un montón de cosas. Tenemos que trabajar también estas dos semanas, tenemos una responsabilidad ejecutiva y serán las autoridades partidarias las que irán resolviendo las cuestiones electorales. La gente ya me conoce, sabe de mi temperamento y de mi fortaleza espiritual para afrontar algunas adversidades que he tenido que pasar en mi vida para tener la decisión y el coraje de ir al frente. Yo sentía que no podía ser indiferente ante decisiones que sabía que iban a afectar a mi gobierno sin tener un compromiso explícito y claro. No les puedo pedir a los otros lo que yo no estoy dispuesto a hacer.

dice eso? Porque el 8 cierra la lista y tiene miedo de que se peleen antes y quedarse afuera. Recién empezaron y ya están peleando por un lugar en la lista.

–De Narváez y Solá insisten con el tema de la inseguridad, ¿piensa que será uno de los ejes de la campaña?

–La gente percibe y rechaza cuando hay una especulación política. A mí me consta porque lo he hablado con familiares de víctimas del delito, a los que han ido a arengarlos, a buscarlos para usarlos políticamente. Todos tenemos que unirnos en defensa de la vida. Yo he puesto más policía en la calle, alenté la participación ciudadana con el 911, mi gobierno fue el que más droga secuestró en la historia de la provincia de Buenos Aires, cambiamos ocho leyes para limitar las excarcelaciones. No se cambia esto con una propaganda o volviendo atrás con recetas que no funcionaron. Si hay alguien que le criticaba a Solá su política de seguridad era De Narváez. Yo vine a hacerme cargo, no a dar excusas. Vine a encarar soluciones a temas históricos que no se arreglan de un día para otro, sabiendo que estoy ante el desafío más difícil de mi vida personal y mi vida política.

–En los últimos días circularon versiones de que Kirchner no sería candidato y la lista la encabezaría usted. ¿Hay alguna posibilidad de que ocurra eso?

–Néstor Kirchner es un hombre que salió a jugarse para cambiar la Argentina y encarar reformas profundas. Hoy él con toda responsabilidad está percibiendo que es necesario asumir un compromiso como el que él está expresando. Así que aquí hay mucha gente que ve un claro mensaje político y un claro pronunciamiento para que esta fórmula, que trajo estos resultados para el país en estos años, sea la que encabece la lista en la provincia de Buenos Aires. Y obviamente, en caso de que se decida así, yo voy a defender la provincia de esa manera. Además es muy bueno que un hombre como Kirchner tenga la oportunidad de dar el debate en el Congreso, de defender su modelo, de defender el rumbo del país. Lo que la gente estaría viendo en las boletas es lo que está pasando en la gestión: es decir la integración entre los municipios, la provincia y la Nación.

–¿Sueña con ser presidente?

–Ese fue uno de los errores que cometían los gobernadores en la provincia de Buenos Aires. Apenas llegaban allí comenzaban a fantasear y planificar otro futuro político. ¿Qué pensaría la gente de mí en medio de esta crisis si yo en vez de estar trabajando para la provincia y ayudando a la Presidenta estuviera pensando en ser presidente? La ansiedad está puesta en otras cosas, en que salgamos de esta coyuntura, en que fortalezcamos el rumbo del país.

–Reutemann dijo que para el 2011 él es mejor candidato que Kirchner y que Macri, pero no dijo que era mejor candidato que Scioli.

–*(Risas.)* Yo le tengo afecto y respeto a Lole. Creo en la recuperación que se tiene que ir dando en los partidos políticos. Y cuando los partidos estén recuperados, los candidatos no se van a decidir con el dedazo de nadie o por el fruto de la crisis, sino en un proceso de elecciones internas.

–En el congreso del PJ bonaerense se habló de otras posibles candidaturas testimoniales a diputado como la de Alberto Balestrini o la de Hugo Moyano. ¿Es posible que se sumen nuevos nombres a la lista?

–Sí, cada vez son más los que están manifestando su voluntad de sumarse a este pronunciamiento de defensa del rumbo del país. Mi vicegobernador ha sido muy claro en eso: va a estar donde el partido y el pueblo de La Matanza se lo pida. El intendente de La Matanza ya ha dicho que se pondrá al frente de la lista, como muchos otros dirigentes.

–La oposición criticó las candidaturas testimoniales, dicen que es perjudicial desde el punto de vista institucional. ¿Qué opina?

–No voy a polemizar con la oposición de estas cuestiones porque nuestra agenda son temas como el empleo, la seguridad, la educación. Acá hay un claro pronunciamiento político frente a esta coyuntura nacional e internacional en la cual a nosotros nos moviliza la responsabilidad que sentimos de defender lo que hemos avanzado en este tiempo y poder seguir teniendo en los municipios, la provincia y la Nación las leyes que necesitamos para encarar los cambios que haya que hacer. Acá no se gobierna con decretos, sino con las leyes que estaba aprobando la Legislatura. Si no las tenés, no podés gobernar. ¿Quién se perjudica? No el gobierno, no el gobernador, sino la gente. Yo quiero defender a la gente de mi provincia y

La candidatura de la "amiga"

–¿Qué hay de cierto en la versión acerca de que Nacha Guevara ocupará un lugar en la lista?

–Yo tengo muchos amigos por mi vida deportiva, social, y cada uno me ayuda desde su lugar. Nacha es muy amiga mía y de Karina. Es una mujer de unos valores, de un coraje, es una mujer que es símbolo de lucha, con su sufrimiento, que estuvo exiliada, con su talento, con su defensa de los derechos de la mujer. Ella tenía un sueño que era reeditar la obra musical de Eva. Terminó, ahora se va a tomar unos días de descanso. Me acuerdo de cuando estábamos trabajando con Vilas en el verano y me preguntaban si Vilas iba a ser candidato. La verdad es que hay distintas maneras. Ella está comprometida, reconociendo el rumbo del país.

–¿Pero a usted le gustaría que fuera candidata?

–Son decisiones muy personales. A mí me gusta ella, como otras personalidades que son fruto del esfuerzo, porque no son fruto de un golpe de suerte, son fruto de su talento. Cuando Vilas organiza las clínicas de tenis, digo que son clínicas de vida, porque él transmite los valores del deporte: la perseverancia, el sacrificio, que el esfuerzo vale la pena. Cuando vieron que él lo hacía cada vez más intenso, enseguida empezaron a especular con una candidatura. El dice que puede ayudar desde ese lugar. Bueno, cada uno ve. Antes que profesionales son ciudadanos que están preocupados y Nacha muchas veces me lo expresa. Me dice que es muy importante el esfuerzo que estamos haciendo, tiene simpatía con la Presidenta, con Néstor, conmigo. Se verá.

–Lo que pasa es que cuando se repasa el nombre de los hombres aparecen figuras rutilantes, pero por ahí no hay tantas opciones de mujeres.

–El peronismo tiene mujeres muy buenas. Se verá. Lo importante es que quede muy claro el impacto que va a tener en un sentido u otro esta elección, que la gente lo reflexione muy en profundidad y que podamos tener un respaldo en las urnas. Parece que las elecciones legislativas no tienen el mismo espíritu que las de Ejecutivo. Espero que en esta elección legislativa se tome en cuenta también que tiene un impacto decisivo en las gestiones y en el Ejecutivo y, por consecuencia, en la vida cotidiana de la gente. Tenemos la responsabilidad de explicarlo así, basado en lo que viene pasando en este último año y medio de gestión, si tuvimos las leyes, si no las hubiéramos tenido. Acá la gente ve una coherencia, ve constancia, ve perseverancia, ve responsabilidad. Yo pude haber tenido mis diferencias con Néstor, pero a la hora de la verdad hay que poner el hombro. La gente ha visto saltar de un lado, saltar del otro, pim pam, ahora se juntan. Ya lo hemos visto.

Por Horacio Verbitsky

El escandaloso expediente de la soja transgénica

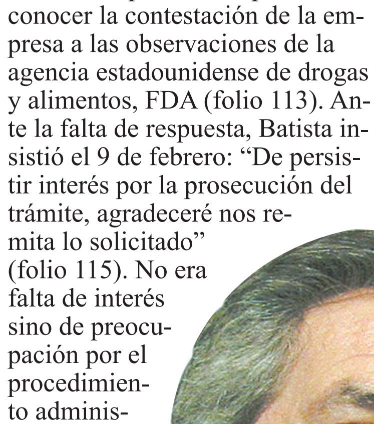
Verano del '96

La soja transgénica se autorizó en sólo 81 días del verano de 1996. De 136 folios del expediente, 108 son de Monsanto, en inglés y sin traducción. Solá invocó un dictamen jurídico que aún no se había firmado. Amenazas al investigador de los efectos del glifosato sobre los embriones. Otro estudio sostiene que su fumigación exterminó a los predadores naturales del mosquito vector del dengue. Según D'Elía, en presencia de Buzzi intentaron sobornarlo para bajar las retenciones.

El expediente administrativo que fundamentó la autorización firmada en 1996 por Felipe Solá para introducir en la Argentina la soja transgénica de Monsanto resistente al herbicida glifosato tiene apenas 136 folios, de los cuales 108 pertenecen a informes presentados por la misma multinacional estadounidense. Ese trabajo está en inglés y en el apuro por llegar a una decisión predeterminada, la Secretaría de Agricultura ni siquiera dispuso su traducción al castellano. Se titula *"Safety, Compositional, and Nutricional Aspects of Glyphosaytetolerant Soybeans"* y ocupa del folio 2 al 110 del expediente. Solá se apresuró a firmar la autorización apenas 81 días después de iniciado el expediente, el 25 de marzo de 1996, el mismo día en que los organismos técnicos plantearon serias dudas acerca de sus efectos sobre la salud y solicitaron informes sobre el estado de las autorizaciones en Europa. La resolución de Solá dice que intervino la Dirección General de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Economía. Pero ese dictamen jurídico recién se firmó tres días después, el 28 de marzo. ¿Quién dijo que en verano decae la laboriosidad oficial?

Tiempo record

El subsecretario de Alimentos Félix Manuel Cirio informa el 3 de enero de 1996 al presidente del Instituto Argentino de Sanidad y Calidad Vegetal (Iascav), Carlos Lehmacher, que le envía los documentos que Monsanto presentó a la Administración de Alimentos y Drogas (FDA) en Estados Unidos, "para que inicie las tareas de análisis y evaluación de dicho material en lo concerniente a Bioseguridad para consumo humano y/o animal". No hay en el expediente tal análisis ni evaluación, sólo requerimientos de información, que Monsanto no respondió. Sin embargo el 12 de enero el Iascav comunicó a Monsanto que consideraba la posible introducción en el mercado de la soja resistente al glifosato (folio 111). El 26 de enero, el Director de Calidad Vegetal del Iascav, ingeniero agrónomo Juan Carlos Batista agregó en otra nota a Monsanto que sería importante conocer la contestación de la empresa a las observaciones de la agencia estadounidense de drogas y alimentos, FDA (folio 113). Ante la falta de respuesta, Batista insistió el 9 de febrero: "De persistir interés por la prosecución del trámite, agradeceré nos remita lo solicitado" (folio 115). No era falta de interés sino de preocupación por el procedimiento administrativo que estaba asegurado en la más alta instancia. De allí el expediente salta al 25 de marzo con la firma de la resolución 167 de Solá, quien no necesitó ni tres meses para llegar a una decisión trascendente para la economía y la salud pública.





DyN

"Efectos no deseados"

El apuro se intensificó en los últimos días: se violaron los procedimientos administrativos vigentes, se dejaron sin respuesta serios cuestionamientos de instancias técnicas y no se realizaron los análisis solicitados. El 25 de marzo, el Coordinador del Area de Productos Agroindustriales del Iascav, Ingeniero Agrónomo Julio Pedro Eliseix, dirigió la nota PRAI 113/96 a su colega director de Calidad Vegetal del Iascav, Juan Carlos Batista. Le comunicó que antes de seguir con la evaluación del producto presentado por Monsanto era necesario establecer ciertos criterios de evaluación para organismos modificados genéticamente (OMG), en términos de Identidad y Nutrición y acerca de la "aparición de efectos no deseados", como "alergenicidad, cancerogénesis y otras toxicidades". También recomendó que la empresa garantizara "un correcto rastreo y recupero de la mercadería", para poder rastrearla y recuperarla en caso de problemas. El mismo día, Batista pidió informes sobre la posibilidad de que Europa declarara la inocuidad de la soja transgénica como alimento y autorizara su importación. Estos pasos quedaron sin respuesta ya que ese mismo día Solá autorizó en apenas 24 líneas que constan en el folio 135 del expediente, "la producción y comercialización de la semilla y de los productos y subproductos derivados de ésta, provenientes de la soja tolerante al herbicida glifosato". Pero la Dirección de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Economía recién dictaminó que Solá tenía facultades para suscribir ese acto administrativo el 28 de marzo, pese a lo cual el expediente le asignó dolosamente el folio 134. Es decir que el entonces secretario de Agricultura, Pesca y Alimentación concedió la autorización tres días antes de contar con el visto bueno de su asesor jurídico y sin esperar respuesta a las observaciones de peligro de sus técnicos. También después de la firma de Solá, el mismo 28 de marzo, la presidente del Instituto Nacional de Semillas, Adelaida Harries, informa que la soja resistente al glifosato cumple con los requisitos de inscripción en el Registro Nacional de la Propiedad de Cultivares. En el folio 140 del expediente consta un documento que debería haberlo iniciado. Una semana después de concedida la autorización, el ingeniero Batista envía al presidente del Iascav un escrito sin membrete, firma ni identificación del autor titulado "Organismos modificados genéticamente. Consideraciones para su Evaluación". Dice que influirán en la calidad de vida de las próximas generaciones y que "este avance en caminos aún desconocidos, obliga a que sean desandados con prudencia". Sus productos "deberían ser pasibles de estudios que garanticen no sólo los aspectos de impacto medioambientales y nutricionales sino, fundamentalmente, los referentes a seguridad e inocuidad". Entre esos estudios menciona "absorción, distribución y biotransformación de sustancias químicas 'in vivo' o 'in vitro', ensayos experimentales de toxicidad en animales, de corto, mediano y/o largo plazo", nada de lo cual se hizo aquí. Estas gravísimas irregularidades deberían acarrear la nulidad de la resolución como acto lícito, arrojan tardía luz acerca del vicio de origen de la mayor transformación económico-social y política producida en el país en las últimas décadas y explican que Solá sea uno de los portavoces del bloque agrario que ahora intenta subordinar a sus intereses al conjunto de la sociedad argentina.

Amenazas a un científico

Algunos de esos estudios recién se están haciendo ahora. Según el que realizó el investigador Andrés Carrasco, reproducido aquí hace dos semanas por el periodista Darío Aranda, el glifosato en dosis muy inferiores a las que se emplean en la agricultura produce gravísimas alteraciones embrionarias. El doctor en medicina Carrasco, de 63 años, trabaja desde hace casi treinta en desarrollo embrionario, fue presidente del Conicet y es Subsecretario De Innovación Científica y Tecnológica del Ministerio de Defensa. Realizó el experimento en su laboratorio de embriología molecular, con sede en el Instituto de Biología Celular y Neurociencias de la Facultad de Medicina, en la Universidad Nacional de Buenos Aires. La difusión de su estudio dio lugar a virulentas reacciones del lobby agromediático. Comenzó con una nota en *Clarín* de Matías Longoni, uno de los principales colaboradores del ex director del INTA y lobbysta sojero Héctor Huergo en el suplemento *Clarín Rural*, quien lo descalificó como "un supuesto estudio científico". Siguió con una nota en *La Nación*, sobre un "estudio de supuesta validez científica". *Clarín* está asociado con *La Nación* en la feria anual Expoagro, en torno de la cual se realizan cada año negocios por no menos de 300 millones de dólares vinculados con los productos transgénicos y sus encadenamientos económicos. A mediados de esta semana Carrasco fue víctima de un acto intimidatorio en la propia Facultad de Medicina, donde cuatro hombres llegaron hasta su laboratorio e increparon a una colaboradora de Carrasco. Dos de ellos, que parecían "muy nerviosos y exaltados", se presentaron como miembros de la Cámara de la Industria de Fertilizantes y Agroquímicos y se negaron a dar sus nombres. Los otros dos dijeron ser abogado y escribano. En ausencia de Carrasco interrogaron a la investigadora y exigieron ver "los informes, los experimentos", para lo que carecían de cualquier título. Dejaron una tarjeta del estudio Basílico, Santurio & Andrada a nombre del abogado Alejandro Felipe Noël. El decano de la Facultad de Medicina se solidarizó con Carrasco y le ofreció el asesoramiento del área jurídica de la facultad. Cuando desde la facultad llamaron al estudio para verificar la existencia del abogado recibieron la respuesta de que no estaba. Carrasco no oculta su indignación por la presencia amenazante de estas personas, que "no tienen derecho a hacer interrogatorios en un ámbito académico. Trataron de convertir en delito la difusión de mi trabajo, con una virulencia y agresividad enormes". Por la noche encontró en el contestador de su teléfono insultos a "este señor que no

167

Ministerio de Economía
y Obras y Servicios Públicos
Secretaría de Agricultura, Pesca y Alimentación

BUENOS AIRES, 25 MAR. 1996

VISTO el expediente Nº 0085/96 del registro del INSTITUTO ARGENTINO DE SANIDAD Y CALIDAD VEGETAL, y

CONSIDERANDO:

Que por Resolución Nº 115 del 7 de marzo de 1996 esta Secretaría aprobó la flexibilización de la metodología de solicitud de permisos para experimentación y/o liberación al medio de organismos genéticamente modificados para la semilla de la línea 40-3-2 de soja transgénica tolerante al herbicida glifosato.

Que la DELEGACION II de la DIRECCION GENERAL DE ASUNTOS JURIDICOS del MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS ha tomado la intervención que le corresponde.

Que el suscripto es competente para dictar el presente acto en virtud de lo dispuesto por el Decreto Nº 866 del 11 de diciembre de 1995.

Por ello,

EL SECRETARIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACION

RESUELVE:

ARTICULO 1º.- Autorízase la producción y comercialización de la semilla y de los productos y subproductos derivados de ésta, provenientes de la soja tolerante al herbicida glisofato de la

Ministerio de Economía
y Obras y Servicios Públicos

REF:Expediente Nº 0085/96
Dictamen DGAJ-DEL-II-Nº

Sr. Secretario de Agricultura
Pesca y Alimentación

Vienen los presentes actuados con proyecto de resolución por el cual el Instituto Nacional de Semillas propicia la producción y comercialización de la semilla y de los productos y subproductos derivados, provenientes de la soja transgénica (organismo modificado genéticamente) tolerante al herbicida glifosato de la línea 40-3-2 que contiene el gene CP4 EPSPS.

Al respecto es de hacer notar que dicha medida tiene por objeto autorizar la producción y comercialización de esta semilla, toda vez que hasta el presente no se lo había hecho en el país, tras haberse cumplimentado los requisitos exigidos para su inscripción en el Registro Nacional de la Propiedad de Cultivares.

En consecuencia y teniendo en cuenta que el Sr. Secretario de Agricultura, Pesca y Alimentación se encuentra expresamente facultado para suscribir el acto propiciado, por los objetivos de la cartera a su cargo aprobados por Decreto Nº 866 del 11 de diciembre de 1995, esta Delegación II no opone reparos de orden legal en que se suscriba el mismo.

DIRECCION GENERAL DE ASUNTOS JURIDICOS
DELEGACION II
ND

28 MAR 1996

SECRETARIA DE AGRICULTURA GANADERIA Y PESCA
DELEGACION DE ASUNTOS JURIDICOS
MESA DE ENTRADAS
ENTRO SALIO
28 MAR 1996

Solá invocó el 25 de marzo un dictamen jurídico que por entonces no existía. Recién se firmó tres días después.

quiere mostrar el informe". Carrasco explica: "Si yo sé algo no me voy a callar la boca. En todo caso pongo en juego mi prestigio entre mis pares. Si lo que digo es falso, yo resultaré perjudicado, si es verdad, compartamos los beneficios de saber". El 16 de abril esa cámara (Ciafa) y la de Sanidad Agropecuaria y Fertilizantes (Casafe) dijeron en una declaración conjunta que para el Senasa el principio activo glifosato en su uso normal está dentro del grupo de activos de menor riesgo toxicológico y se lo utiliza con éxito en todo el mundo. Aprobado por los organismos de protección ambiental de Estados Unidos y Europa, se comercializa en más de 140 países. Agregan que no presenta efectos nocivos sobre la fauna, la microfauna ni la salud humana, ni tiene efectos inaceptables para el ambiente.

Todos nos beneficiamos

El dirigente de la Federación de Tierra y Vivienda Luis D'Elía dijo a este diario que durante una reunión propiciada por el presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, Huergo le sugirió que recibiría beneficios económicos si colaboraba con la reducción de las retenciones a la exportación de la soja de laboratorio. El diálogo ocurrió en noviembre de 2007, cuando el gobierno del ex presidente Néstor Kirchner elevó la alícuota del 27 al 35 por ciento, es decir varios meses antes de que la presidente CFK y el ministro de Economía Martín Loustau implantaran las retenciones móviles. D'Elía dice que el encuentro se produjo cuando él había renunciado a la Comisión Nacional de Tierras y su relación con el gobierno nacional parecía quebrada, a raíz de sus declaraciones sobre el conflicto en Medio Oriente. Buzzi, con quien en 2001 había formado parte del Frente Nacional contra la Pobreza (Frenapo), le pidió que lo acompañara a una entrevista en los estudios de *Canal Rural*, con el ingeniero Huergo, y luego los tres fueron a desayunar. Buzzi le dijo que Huergo era "un fenómeno" y que podía ayudarlos a financiar toda la actividad a favor de las reivindicaciones de la Federación. Esos reclamos que D'Elía apoyaba, contra la concentración y la extranjerización de la tierra y a favor de una nueva ley de arrendamientos, no aparecieron en la conversación. "Me fui dando cuenta de que el punto principal que planteaban era la rebaja de las retenciones a la soja. Querían el apoyo de los movimientos sociales para eso", dice D'Elía. Agrega que Huergo le guiñó un ojo mientras le decía: "Hay que defender la soja y con la soja tenemos que ganar todos, ¿me entiende?". D'Elía concluye: "creyeron que como estaba mal con el gobierno me sumaría. Pero conmigo se equivocaron".

La soja y el dengue

Un trabajo reciente del ingeniero agrónomo Alberto Lapolla vincula la epidemia de dengue con la sojización. Desde hace años se advierte una invasión de mosquitos de las especies Aedes y Culex en lugares del país y épocas del año inhabituales, como la pampa húmeda mucho más allá del verano. En 2008, la invasión se extendió hasta mayo, pese al descenso de la temperatura. Ya en 2007 y 2008 hubo casos de fiebre amarilla en Bolivia, Paraguay, Brasil y el Norte argentino, que entonces se adjudicaron a viajeros, porque es confortable pensar que el mal siempre viene de afuera. Con la epidemia de dengue de este año se hizo evidente que la invasión incluía al temible *Aedes aegypti,* vector de la fiebre amarilla y el dengue. El estudio de Lapolla señala la equivalencia del mapa de la invasión mosquitera con el de la República Unida de la Soja, según la definición de la multinacional Syngenta: Bolivia, Paraguay, Argentina, Brasil y Uruguay, donde el poroto transgénico de Monsanto se fumiga con el herbicida glifosato, y sus compañeros de ruta, 2-4-D, Atrazina, Endosulfán, Paraquat, Diquat y Clorpirifós. Todos los venenos mencionados "matan peces y anfibios, sapos, ranas, escuerzos, etc., es decir los predadores naturales de los mosquitos, de los que se alimentan tanto en su estado larval como de adultos". Esto se comprueba en "la casi desaparición de la población de anfibios en la pradera pampeana y en sus cursos de agua principales, ríos, arroyos, lagunas y bosques en galería, así como el elevado número de peces que aparecen muertos o con deformaciones físicas y graves afectaciones en su capacidad reproductiva", como han informado reiterados estudios e investigaciones. A esto debe sumarse la deforestación en las áreas boscosas y de monte del Noreste y el Noroeste, que destruyó su equilibrio ambiental, "liquidando el refugio y hábitat natural de otros predadores de los mosquitos, lo cual permite el aumento descontrolado de su población". Hace dos semanas visitó la Argentina la periodista francesa Marie-Monique Robin para la presentación de su libro *El mundo según Monsanto*, recién traducido al castellano. La ministra de Salud Graciela Ocaña la invitó a conversar, pero no pudo asistir a la cita porque fue llamada desde la presidencia por la irrupción de la epidemia de dengue. En su lugar, la audiencia se realizó con el secretario de Determinantes de la Salud y Relaciones Sanitarias, Licenciado Alberto Hernández. "Fue muy simpático y amable, pero no tenía la menor idea del tema. Al punto que me preguntó por qué había tantas fumigaciones", fue el azorado comentario de la investigadora.

"Laburar para tu país"

La Aduana confirmó al juez federal Octavio Aráoz de Lamadrid que el diputado nacional Francisco de Narváez efectuó tres llamadas telefónicas al traficante de efedrina Mario Roberto Segovia. Menciona el informe de Nextel con el listado que se reprodujo en esta página el domingo pasado.

Por H. V.

La directora nacional de Aduanas, Silvina Tirabassi, confirmó al juez federal Octavio Aráoz de Lamadrid que el diputado nacional Francisco de Narváez efectuó tres llamadas telefónicas al traficante de efedrina Mario Roberto Segovia. La presentación ante la justicia la efectuó el propio De Narváez el lunes 14. Dijo que se ponía a disposición para ser investigado, ya que en una página de Internet se difundió que existiría una denuncia penal en su contra por tráfico de efedrina. El viernes 17 el juez remitió el pedido de informes a la Aduana y a la Administración Federal de Ingresos Públicos. Según la respuesta de Tirabassi, De Narváez aparece mencionado en un informe de la firma Nextel, que "se encuentra glosado a los autos N° 5564 caratulados `Benítez, Héctor Germán y Esquivel, Delia Alejandra, s/Av. de Contrabando', en trámite por ante el Juzgado Nacional en lo Penal Económico N° 1 a cargo del doctor Ezequiel Berón de Astrada, Secretaria N° 1 de la doctora Graciela Guerscovich, en los cuales la Dirección General de Aduanas es querellante.

En dicho informe se señala a "Francisco de Narváez realizando llamadas a Héctor Germán Benítez (nombre usurpado por Mario Roberto Segovia, quien se encuentra imputado por contrabando en dichos autos)". Añade la directora de la Aduana que el informe de Nextel "consta de un listado de llamadas telefónicas que se habrían cursado desde y hacia los abonados entre el 01/06/06 y el 30/09/06" (es el que se reprodujo en esta página el domingo pasado). En las planillas de Nextel, continúa Tirabassi, "se da cuenta de tres llamadas originadas desde el número 1154512227 al número 1149945396 [de Segovia] el día 25/6/2006 (12:58:01 hs) con una duración de ciento siete (107) segundos, el día 1/9/2006 (20:12:50 hs.) con una duración de ochenta y cuatro segundos (84); y el día 1/9/2006 (20:24:26 hs.) con una duración de cuatro segundos (4), en todas: consignándose en la columna "Emp. Orig: De Narváez, Francisco". El 11 de agosto de 2008, con el propósito de obtener un "cuadro de relaciones" de Segovia, la Aduana pidió al juez que requiriera a las empresas de telefonía fija y/o móvil el abonado con su respectivo domicilio, al efecto de una posterior citación a prestar declaración testimonial". El juez no lo dispuso así y la Aduana insistió esta semana. El informe oficial también consigna que Segovia está procesado por contrabando de ricinina y aconitina (sustancias que servirían para la elaboración de agresores químicos) en los autos N° 5587 "Benítez, Héctor Germán, Excel Import Export s/Av. de contrabando" del mismo juzgado penal económico N° 1, Secretaría Nº 1, y en los autos N° 422, "Euromac S.R.L. s/Inf. Ley 22.415" en el juzgado Nº 6, Secretaría Nº 12 del mismo fuero "por contrabando de exportación consumado de efedrina oculto en un cargamento de 12 toneladas de azúcar con destino final los Estados Unidos de México, y autor de la tentativa de contrabando de efedrina en paquetes de azúcar detectada en el depósito Sadocks S.A., cuyo destino final también, serían los Estados Unidos de México", e investigado en los autos N° 11.190 del juzgado Nº 5, Secretaría Nº 9 del fuero penal económico "por violación al régimen de franquicias diplomáticas" para la introducción de autos de lujo. En todas esas causas la Administración Federal de Ingresos Públicos –Dirección General de Aduanas– (AFIP-DGA), "se encuentra presentada en el rol de querellante". El viernes 17, este diario consultó a De Narváez sobre el caso:

Página I12 –¿Conoce a Mario Segovia, detenido por el tráfico de efedrina?

Francisco de Narváez –No. Nunca tuve ningún contacto con él.

Página I12 –Segovia usaba un documento a nombre de Héctor Germán Benítez. ¿Tampoco lo recuerda?

Francisco de Narváez –No. Jamás lo oí nombrar.

Dos días después de esa publicación, los periodistas Marcelo Zlotogwiazda y Ernesto Tenembaum, entrevistaron a De Narváez por televisión. El filántropo colombiano dijo que cualquiera puede consultar su patrimonio en la página electrónica del Congreso de la Nación. Vale la pena hacer la prueba. Lo único que figura en la página de Diputados es la nómina de aquellos legisladores que presentaron su declaración jurada, entre ellos De Narváez, pero nada dice del contenido de esa declaración. La ficha del diputado De Narváez en la página del Congreso tiene un link que remite a su página personal, pero en ninguna de ellas figura dato alguno acerca de su patrimonio, con el que, según él mismo dice, paga su campaña proselitista, la más costosa que se recuerde para una elección legislativa. El diálogo terminó así:

Tenembaum –¿Qué se siente tener decenas de millones de dólares? Una sensación de "qué bueno, puedo hacer la plancha", una sensación de que "y ahora para qué me sirve la vida"?

Francisco de Narváez –Primero, compromiso con mis hijos porque mucho de eso yo lo he recibido y (debo) tranferírselo a ellos, y después hacer lo que estoy haciendo. En la Argentina tenemos que volver a reconocer que se puede prosperar laburando y tener decenas de millones y ser un tipo honesto, pagar los impuestos y laburar para tu país".

Nadie tuvo el mal gusto de mencionar la palabra Nextel.

"Tenemos que volver a reconocer que se puede tener decenas de millones y ser un tipo honesto", dijo De Narváez.

La ficha del Congreso. Ni ahí ni en la página personal figura su patrimonio.

Búsqueda por:	Teléfono	Valor:	1149945396		
Fecha Desde:	01/06/2006	Fecha Hasta:	30/09/2006		
Tel. Orig.	Tel. Dest.	Fecha I.	Fecha F.	Dur.	Emp. Orig.
1149945396	541100501	25/06/2006 09:23:15	25/06/2006 09:23:48	33	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1154512227	1149945396	25/06/2006 12:58:01	25/06/2006 12:59:48	107	DE NARVAEZ FRANCISCO
1149945396	1149866245		25/06/2006 12:59:48	0	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396			25/06/2006 13:02:32	0	BENITEZ,HECTOR GER
1149945396			25/06/2006 13:03:34	0	BENITEZ,HECTOR GE
1149944054	1149945396	26/06/2006 10:27:21	26/06/2006 10:27:25	4	BENITEZ,HECTOR G
1149945396	1162824362	28/06/2006 18:17:56	28/06/2006 18:19:26	90	BENITEZ,HECTOR
1149945396	1151256844	28/06/2006 19:09:47	28/06/2006 19:10:07	20	BENITEZ,HECTOR
1149945396	1151256844	28/06/2006 19:10:49	28/06/2006 19:11:40	51	BENITEZ,HECTOR
1149945396	1155235635	29/06/2006 20:23:11	29/06/2006 20:23:34	23	BENITEZ,HECTOR G
1149945396	111558548103	30/06/2006 06:54:14	30/06/2006 06:54:43	29	BENITEZ,HECTOR GE
1149945396			30/06/2006 10:07:24	0	BENITEZ,HECTOR GER
1149945396	111555235635	30/06/2006 10:07:49	30/06/2006 10:08:23	34	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	30/06/2006 10:08:32	30/06/2006 10:10:35	123	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	30/06/2006 10:51:18	30/06/2006 10:52:26	68	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	30/06/2006 10:56:48	30/06/2006 10:57:54	126	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	30/06/2006 11:08:30	30/06/2006 11:10:12	102	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	30/06/2006 11:27:10	30/06/2006 11:29:07	117	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	30/06/2006 11:34:51	30/06/2006 11:35:08	17	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	30/06/2006 11:35:11	30/06/2006 11:36:28	77	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	30/06/2006 14:47:36	30/06/2006 14:50:02	146	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	30/06/2006 15:10:47	30/06/2006 15:11:38	51	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	30/06/2006 15:11:49	30/06/2006 15:11:52	3	BENITEZ,HECTOR GERMAN

	Emp. Orig.
33	BENITEZ,HECTOR GERMAN
107	DE NARVAEZ FRANCISCO
0	BENITEZ,HECTOR GERMAN
0	BENITEZ,HECTOR GERMAN
	BENITEZ,HECTOR GERMAN
	BENITEZ,HECTOR GER

Las planillas de llamadas efectuadas y recibidas por Benítez-Segovia. Francisco de Narváez lo llamó tres veces.

1149945396	111555235635	24/08/2006 15:30:08	24/08/2006 15:30:49	41	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	24/08/2006 15:32:29	24/08/2006 15:33:10	41	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235635	24/08/2006 15:44:09	24/08/2006 15:44:50	41	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111540074688	24/08/2006 15:45:03	24/08/2006 15:45:45	42	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111540074688	24/08/2006 15:45:51	24/08/2006 15:46:17	26	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111540074608	24/08/2006 15:46:32	24/08/2006 15:47:03	31	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1149945396	111555235595	24/08/2006 16:10:51	24/08/2006 16:11:37	46	BENITEZ,HECTOR GERMAN
1154512227	1149945396	01/09/2006 20:12:50	01/09/2006 20:14:14	84	DE NARVAEZ FRANCISCO
1154512227	1149945396	01/09/2006 20:24:26	01/09/2006 20:24:30	4	DE NARVAEZ FRANCISCO
1158547489	1149945396	01/09/2006 22:29:53	01/09/2006 22:29:58	5	
1158547409	1149945396	10/09/2006 20:45:22	10/09/2006 20:45:32	10	
2314619395	1149945396	12/09/2006 21:42:18	12/09/2006 21:42:23	5	
2314610305	1149945396	13/09/2006 08:09:53	13/09/2006 08:09:57	4	
2314610305	1149945396	13/09/2006 09:02:31	13/09/2006 09:02:34	3	
2314610305	1149945396	13/09/2006 09:02:57	13/09/2006 09:03:00	3	
1158546103	1149945396	13/09/2006 11:18:38	13/09/2006 11:18:47	9	
1158546103	1149945396	13/09/2006 14:53:17	13/09/2006 14:53:26	9	
1158546103	1149945396	13/09/2006 14:53:51	13/09/2006 14:53:54	3	
1158546103	1149945396	10/09/2006 14:24:30	10/09/2006 14:24:33	3	
1158546103	1149945396	22/09/2006 11:06:38	22/09/2006 11:06:41	3	

	BENITEZ,HECTOR GE
31	BENITEZ,HECTOR GERMAN
46	BENITEZ,HECTOR GERMAN
84	DE NARVAEZ FRANCISCO
4	DE NARVAEZ FRANCISCO

La jueza Mirta González Burbridge libró una orden de arresto contra Mauricio Macri

Un traje a rayas que quedó en el ropero

La magistrada acusó al jefe de Gobierno de "obstruir a la Justicia". Fue porque no acató varias intimaciones para que a una mujer le dieran turno en un plazo razonable en el Hospital Piñero. El pedido de captura estuvo vigente durante dos semanas.

Por Werner Pertot

La escena habría sido un tanto extraña: un patrullero esperando a Mauricio Macri en la puerta de su casa en Barrio Parque para llevarlo esposado a Tribunales, donde habría tocado el pianito para luego pasar un tiempo a la sombra como un delincuente común. Es que durante las últimas dos semanas pesó una orden de arresto sobre la cabeza del jefe de Gobierno. Fue porque desoyó diversas intimaciones judiciales para que le diera un turno en el Hospital Piñero en un plazo razonable a una querellante en una causa laboral. La jueza Mirta González Burbridge ordenó a la Policía Federal que detuviera a Macri y lo llevara a la Alcaidía de Tribunales para que pasara dos días allí por "obstruir a la Justicia". "Poseo inmunidad de arresto", se defendió el líder de PRO, pero Su Señoría no levantó la orden hasta que le dieron el turno a la querellante.

La causa que se tramita desde 2007 en el juzgado laboral 13 no tenía, en principio, relación alguna con el gobierno porteño. En ella, la querellante Natalia Porreti reclama una indemnización por despido de 127 mil pesos a una cadena de venta de ropa para la que trabajaba. En un punto de la instrucción, se requirió una pericia psiquiátrica, por lo que Porreti pidió un turno en el Hospital Piñero. Le dieron uno recién para el próximo 16 de diciembre. Y le dijeron que era normal que se demoraran un año en atender. "Le manifestaron que otro joven que estaba en la recepción también había esperado un año para realizarse un estudio similar", detalló su abogado en un escrito con muchos signos de admiración que presentó ante la jueza González Burbridge.

Para no demorar todo el año la resolución del proceso, la magistrada intimó primero al Ministerio de Salud y luego al propio Macri para que le diera un turno a la querellante en un plazo que no podía exceder los 40 días, "bajo apercibimiento de considerarlo en obstrucción de la Justicia". La primera vez le dio un plazo de 20 días para responder, que pasaron sin novedades. La magistrada debió reiterar el oficio, esta vez con un plazo de tres días, sin que la gestión PRO se inmutara en lo más mínimo. González Burbridge intimó a Macri con una multa y le advirtió que "en caso de persistir el incumplimiento se remitirán las actuaciones pertinentes a la Justicia en lo Criminal y Correccional". No hubo respuesta.

Finalmente, el 15 de abril la jueza firmó una orden de detención contra Macri. "Le impongo la sanción de arresto por dos días al señor jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri, por considerarlo en actitud de obstrucción de la Justicia", escribió González Burbridge, que remitió una orden a la Policía Federal de encontrar y detener al líder de PRO "en el plazo de cinco días" y trasladarlo a la Alcaidía de Tribunales. La orden nunca se cumplió. Con una velocidad que no habían demostrado hasta el momento, se presentaron del gobierno porteño para recordar que Macri tiene inmunidad de arresto. La jueza, sin embargo, no levantó la medida hasta el jueves pasado, cuando finalmente le dieron un turno a la querellante en el Hospital Piñero: no se sabe si habrá obrado algún temor a quedar tras las rejas, pero lo cierto es que la mujer pasó de tener que esperar hasta mediados de diciembre para que la atendieran a tener un turno para el día siguiente.

Curiosamente, Macri no se percató de que le habían levantado la orden de arresto y el viernes pasado presentó un escrito en la causa, patrocinado por el procurador porteño Pablo Tonelli, en el que acusó a la jueza de "violar la inmunidad de arresto". "No ignora la jueza que el subscripto es jefe de Gobierno (...) y en tal carácter, poseo inmunidad de arresto", se escandalizó Macri, que le informó a la jueza que su resolución "es nula". "El tribunal dictó una medida privativa de la libertad con plena omisión de expresas normas legales", la cuestionó Macri.

La jueza ordenó a la Policía Federal que detuviera a Macri y que pasara dos días en la Alcaidía de Tribunales.


Daniel Vides
Mauricio Macri se quejó de la actuación de la jueza y le recordó que goza de inmunidad de arresto.

El jefe de Gobierno se deshizo en excusas sobre la falta de respuesta a la Justicia: alegó que no tuvo conocimiento en ningún momento del mandato judicial. "No me fue entregado personalmente, sino en la mesa de entradas general de este gobierno –argumentó–. Es obvio que como jefe de Gobierno no intervengo personalmente en el trámite de todos los oficios que se envían a este gobierno", se quejó. "La apelación resulta improcedente", falló Su Señoría el viernes pasado, porque ya le había levantado la orden de detención el día anterior.

Young, candidato a legislador

La nueva política PRO


Bernardino Ávila

Por W. P.

Mientras se define quién encabezará la lista de legisladores de PRO, ya hay un hombre de Mauricio Macri que tiene un lugar asegurado en esa boleta: Federico Young. Tras renunciar a la Agencia de Control Gubernamental, el ex juez será premiado con una banca en la Legislatura porteña. Allí participará en las sesiones con los opositores que lo cuestionaron por haber compartido varias conferencias con la activista pro represores Cecilia Pando y haber dejado en la Agencia que comandó a una buena cantidad de ex agentes de la SIDE, gendarmes y militares retirados, que tuvieron puesto jerárquicos en la última dictadura.

Luego de su salida del gobierno porteño, Young acordó con el presidente de PRO, José Torello, que tendrá un lugar en las listas. "Es un hombre impoluto, un ex juez y empresario exitoso. El resto de lo que se dice sobre él es nulo: no lo vamos a retar porque estuvo en un panel con Pando o porque contrató a tres gendarmes locos", decían en el entorno del titular de PRO. En rigor, no fueron tres sino 14 los ex gendarmes y militares que Young contrató como inspectores y administrativos en su agencia. Seis de ellos tuvieron cargos jerárquicos durante la dictadura, en algunos casos en lugares donde funcionaron centros clandestinos de detención. Young también llevó al Gobierno porteño al tesorero y al prosecretario de su partido, ambos coroneles retirados y uno de ellos ex agente de la SIDE durante el gobierno de Carlos Menem.

Entre los contratados está, por ejemplo, el teniente coronel Enrique Jordana Testoni, que fue director de la Fábrica Militar de Armas Domingo Matheu, en Rosario. Fue imputado y detenido como partícipe del centro de detención que funcionó allí, pero un juez lo liberó y le decretó falta de mérito por considerar que ningún detenido lo vio (los querellantes recordaron que los prisioneros estaban encapuchados).

Young llegó al gobierno porteño luego de compartir con Pando dos conferencias en las que se calificó de "terroristas" a los funcionarios del gobierno nacional y se abogó por que se juzgue a los "terroristas subversivos". "No tenemos referencia de que defienda a la dictadura militar", dijo a **Página|12** la ahora ex vicejefa de gobierno Gabriela Michetti cuando se conocieron las primeras denuncias contra el aliado macrista.

Los organismos de derechos humanos cuestionaron la designaciones de militares y gendarmes al por mayor y se preguntaron si no serían un "grupo de tareas" en el Gobierno porteño. La gestión de Macri no dio ninguna respuesta a estos planteos y Young siguió como si nada. Finalmente, renunció a su cargo, pero no porque el jefe de Gobierno haya prestado atención a las denuncias, sino por las diferencias internas con el ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, que se cansó de quejarse ante su líder político por los desmanejos de Young.

Tras las internas de esta semana del Partido Demócrata, Young logró mantener la conducción, pero se corrió de la presidencia, que quedó en manos del ex diputado Alberto Allende Iriarte, que comparte las mismas convicciones. En una carta dirigida al diario *La Nación*, Allende Iriarte se quejó por el descabezamiento de las Fuerzas Armadas que decidió Néstor Kirchner al comienzo de su mandato en 2003, por ser "un verdadero agravio a quienes integran las instituciones que más respetaron la Constitución durante los últimos 20 años, soportando todos los ataques y ofensas de los gobiernos civiles y de aquellos políticos con pasado subversivo enquistados en la conducción política". "El ataque a los hombres de armas continuó con la detención de los militares en el controvertido caso de María Belén *(sic, por Margarita Belén)*. Esta persecución a los hombres de armas carece de equidad", se escandalizó el reemplazante de Young, que de la mano de Mauricio y Gabriela tendrá un lugar en la Legislatura.

Gabriela


Gustavo Mujica

"¿Y cómo vivir sin ella, sin su risa tímida y clara, su color quemado de canela, su perfume de clavo, su calor, su abandono?"
Jorge Amado,
Gabriela clavo y canela

Opinión
Por José Natanson

El lunes pasado, tras mucho dudarlo, Gabriela Michetti anunció su renuncia a la vicejefatura de gobierno de la ciudad para encabezar la lista de diputados del macrismo, decisión aprobada por la Legislatura en su aparatosa sesión del jueves. Cara amable del PRO, estrella de la última elección y mimadísima por los medios, Gabriela encabeza todas las encuestas de intención de voto, a bastante distancia de Alfonso Prat Gay, Aníbal Ibarra y Carlos Heller. ¿A qué se debe tanto apoyo? A continuación algunas ideas.

Gabriela es joven

En el pasado, digamos en los '60 y '70, había una relación bastante directa entre juventud e izquierda, que partía de la idea de que la juventud era el actor social más inclinado a la transformación, el que, por vía revolucionaria o reformista, estaba naturalmente predestinado a catalizar el cambio.

La expansión del estudiantado universitario como resultado de los años de prosperidad de la posguerra había creado, por primera vez en la historia, una nueva categoría, "la juventud", una masa educada, consciente y con tiempo libre para impulsar los proyectos de cambio, cuya mayor expresión en nuestra región fue por supuesto el Che Guevara, la gran síntesis latinoamericana de izquierda y juventud, el hombre que peleó y murió joven (a los 28 años desembarcaba del "Granma", a los 31 era designado ministro de Industrias de Cuba y a los 39 moría en Bolivia).

La lógica histórica, en fin, apuntaba a la juventud como el sujeto social genéticamente inclinado al cambio, frente a fuerzas conservadoras encarnadas por personajes prematuramente envejecidos al estilo del capitán-ingeniero Alvaro Alsogaray, que nació viejo y durante medio siglo fue la mejor encarnación de las corrientes reaccionarias locales.

Pero en éste, como en tantos otros aspectos, las diferencias entre izquierda y derecha se han difuminado. En contraste con lo que ocurría en el pasado, cuando la derecha oligárquica prefería a los viejos de traje y corbata, la derecha actual, menos oligárquica y más empresarial, se inclina por los jóvenes, e incluso ha incluido a la juventud dentro de su arsenal de valores.

La juventud –se dice– tiene empuje, tiene fuerza y tiene algo que últimamente se valora mucho: ideas. Las "ideas nuevas", esas de las que sólo los jóvenes son capaces, son presentadas como la clave para resolver todos los problemas, noción de resonancias tecnocráticas que soslaya y a menudo oculta las cuestiones que realmente definen la política: el poder, la voluntad y las estructuras.

Lo central, en todo caso, es que la izquierda ha perdido el monopolio de la juventud. Con 44 años, seis menos que Macri y que Scioli y la misma edad que Alfonso Prat Gay, Gabriela es, antes que nada, joven.

Gabriela es mujer

Durante años, ser mujer era un disvalor para la actividad política, una condición que la sociedad resistía y a menudo rechazaba. Quizá todavía lo sea si se trata de ocupar posiciones ejecutivas, pero ya no lo es cuando están en juego cargos legislativos. Es más: podría incluso pensarse que hoy, emancipación femenina mediante, las mujeres tienen más y no menos posibilidades que los hombres de llegar al Congreso.

Los datos confirman esta intuición. Según la Unión Interparlamentaria, el porcentaje de mujeres en puestos legislativos en el mundo es de 17,7 por ciento, pero el porcentaje de mujeres que ejerce la Jefatura de Estado o de Gobierno se reduce a prácticamente la mitad (9 por ciento).

Gabriela es un exponente de la generación de mujeres postcupo, aquellas que no desarrollaron su carrera política a la sombra de un marido sino que ascendieron solas, empujadas por la necesidad de los partidos de designar a un tercio de mujeres en sus listas (Argentina es de hecho el país latinoamericano con un mayor porcentaje de mujeres en el Congreso, casi 40 por ciento). Desde allí, desde esos primeros escalones, algunas mujeres han logrado seguir ascendiendo, y aunque hasta ahora existen pocos ejemplos de liderazgos femeninos auténticamente nacionales de este estilo (tal vez Elisa Carrió sea la única), existen ya algunos casos distritales importantes, desde la gobernadora de Tierra del Fuego Fabiana Ríos hasta la radical Margarita Stolbizer en la provincia de Buenos Aires.

Gabriela se superó a sí misma

En noviembre de 1994, Gabriela volvía manejando de la casa de su padres, en la localidad bonaerense de Laprida, sin cinturón de seguridad, cuando derrapó y volcó en un camino de tierra. El accidente le provocó lesiones irreversibles en las vértebras lumbares que la dejaron de por vida en una silla de ruedas. Pero Michetti logró recuperarse: comenzó terapia, cursó posgrados en Argentina y en el exterior, trabajó en el sector público, crió a su hijo y militó en la Democracia Cristiana de Carlos Auyero.

Su accidente alude a una cuestión delicada pero no menor: el hecho de haber logrado trascender una tragedia de esa naturaleza subraya en ella la línea de superación en base la voluntad individual, condición supravalorada por quienes, desde el liberalismo individualista, consideran al esfuerzo como el motor del progreso. Pese a su condición de católica practicante, hay un fondo protestante en la carrera de Gabriela. Y no es raro. Como ya señalamos, la proliferación de líderes de derecha "exitosos", empresarios y deportistas (en deportes individuales más que en deportes de equipo) contrasta con una izquierda históricamente inclinada a las construcciones colectivas, cuyos candidatos provenían de organizaciones como sindicatos, asambleas universitarias o movimientos sociales.

Pero el caso de Gabriela no es el único, y cabe preguntarse hasta qué punto la imagen de Daniel Scioli como un hombre de acción, ejecutivo y dinámico, guarda alguna relación con el accidente que sufrió en 1989. Como Scioli, y también como Apolinar Salcedo, el ex alcalde ciego de Cali, Gabriela lleva la marca de su tragedia con sencillez. No se avergüenza ni la oculta, pero tampoco la exhibe de manera desenfrenada. Hay naturalidad y psicoanálisis en la forma en la que habla del tema.

El año pasado, por ejemplo, le dijo a la revista *Caras*:

"Lo de bailar es un tema neurálgico, porque desde el accidente extraño más bailar que caminar. Cuando asistía a una fiesta era la primera en ponerme a bailar sin importarme si había alguien en la pista. Y, obviamente, también era la última en irme. Después del accidente, probé si podía bailar arriba de la silla, y lo logré. Incluso hay gente que se dedica a dar clases de baile en silla de ruedas. Pero todavía no los contacté".

A la revista *Para Ti* le dijo:

"Lo que más me costó (del accidente) fue lo estético. Porque yo sentía que podía ser mamá de Lautaro, que en ese momento tenía dos años, y podía trabajar (porque mi trabajo depende más de mi cabeza). Pero al principio pensaba que al entrar a un lugar todo el mundo iba a mirar la silla de ruedas. Así que tuve que ir a una psicóloga, y ésa fue la única vez en mi vida que hice terapia".

Gabriela es ABC 1

Gabriela nació en Laprida, hija del médico del pueblo, abanderada de colegio privado, y luego estudió relaciones internacionales en la Universidad del Salvador. Profesional, separada de su marido, religiosa sin ser fanática (ha criticado en voz baja la posición de la Iglesia en temas de salud reproductiva, homosexualidad y divorcio), hay en su hablar un dejo, suave pero perfectamente detectable, de colegio de monjas, aunque sin la afectación sanisidrense de Macri.

Su discurso, notablemente más articulado, sólido e informado que el de su jefe político, incluye permanentes menciones a la necesidad de recuperar el Estado, generar condiciones para la movilidad social, priorizar la educación y garantizar el respeto a los derechos humanos. Aunque el lugar político que ha elegido, del que nos ocupamos en el siguiente párrafo, desmiente casi todas sus declaraciones, lo cierto es que Gabriela expresa los valores de al menos una parte de la clase media porteña, sector crucial en un distrito clasemediocéntrico como la Capital, con un PBG per cápita de 23 mil dólares, similar al de países europeos como Portugal o Grecia, y siempre influido por la memoria histórica del ascenso social de las corrientes migratorias europeas.

Clavo y canela

Gabriela, por supuesto, no es perfecta. Alguna grieta tendrá si fue capaz de construir su carrera política a la vera de Macri, inyectándole a la fórmula la dosis de carisma necesario para balancear la irremediable frialdad del empresario. Lo que últimamente se le critica –renunciar anticipadamente a su cargo luego de haber jurado que no lo haría– es en verdad una cuestión menor si se la compara con temas mucho más densos y profundos, sobre los cuales Gabriela es menos interrogada. Una de las pocas excepciones ocurrió el jueves pasado en TN, cuando Marcelo Zlotogwiazda y Ernesto Tenembaum le preguntaron sobre la baja de las retenciones, y ella no pudo responder a qué porcentaje las llevaría ni de dónde sacaría los recursos faltantes. Dijo, además, que estaría dispuesta a votar un impuesto sobre la herencia, posición aplaudible aunque parece poco probable que la haya consultado previamente con sus compañeros del PRO.

Su desafío es grande. No es lo mismo humanizar a Macri que convertirse en el centro de las críticas de los candidatos del otro bando, algo que ya está comenzando a suceder. De hecho, se la veía tensa en el anuncio de su renuncia, aunque probablemente se acostumbre con el paso de los días. Fenómeno mediático antes que político, Gabriela enfrenta el reto de encabezar una lista y probar si es capaz de soportar los rigores y el fango de una campaña. Hasta ahora, parece la mujer indicada para el momento justo: si la Gabriela de Jorge Amado encarnaba a la perfección la prosperidad del Brasil del cacao y los ideales de miscegenación del país mulato, nuestra Gabriela reúne los valores de género, juventud, trayectoria y origen social tan caros a la clase media. El tiempo dirá si da la talla. Por el momento, los astros y los medios le sonríen.

Solicitada



$500.000.000

EN CREDITOS DE LOS BANCOS DE CAPITAL NACIONAL PARA PYMES Y FAMILIAS

Asumimos nuestra responsabilidad como actores de la vida nacional, los bancos privados de capital argentino aglutinados en **ADEBA** lanzamos nuevas líneas de crédito:

CREDITOS PARA PYMES
a 12 MESES, TASA FIJA al 14% T.N.A

CREDITOS PARA FINANCIACION DE EXPORTACIONES
hasta 180 DIAS, TASA FIJA al 4,75% T.N.A en DOLARES

PRESTAMOS PERSONALES PARA CONSUMO
a 12 MESES, TASA FIJA al 15% T.N.A

Estos nuevos créditos constituyen una propuesta consecuente con el compromiso de **ADEBA** con el país.

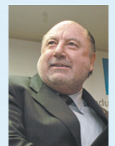
CONSULTE EN CUALQUIERA DE NUESTROS MIEMBROS ASOCIADOS

Banco CMF / Banco Comafi / Banco de La Pampa / Banco de la Provincia de Córdoba / Banco de Servicios y Transacciones / Banco de Valores / Banco Del Sol / Banco del Tucumán / Banco Finansur / Banco de Galicia y Buenos Aires / Banco de Formosa / Banco Hipotecario / Banco Industrial / Banco Julio / Banco Macro / Banco Mariva / Banco Meridian / Banco Piano / Banco Patagonia / Banco Privado de Inversiones / Banco Regional de Cuyo / Banco Roela / Banco Saenz / Banco Supervielle / MBA Lazard Banco de Inversiones / Nuevo Banco Bisel

ADEBA
Asociación de Bancos Privados de Capital Argentino

Otorgamiento sujeto a la previa aprobación crediticia y condiciones de contratación de las Entidades Bancarias asociadas a ADEBA (Asociación de Bancos Privados de Capital Argentino), Cuit 30-70831616-0.

Consenso entrerriano



El ex gobernador de Entre Ríos Jorge Busti cerró un acuerdo con su sucesor Sergio Urribarri para que el peronismo se presente unido y sin necesidad de internas. Las candidaturas serán decididas por una "mesa de consenso". Busti señaló que el acuerdo servirá para "mostrar la unidad del peronismo dentro de la diversidad y los matices". "Si hoy había un desafío, era el mensaje de la unidad, y no tengo ninguna duda de que llegó a todos los entrerrianos", dijo Urribarri.

El socialismo va solo



El Partido Socialista porteño definió en un congreso que irá con listas propias en las próxima elecciones. De esta forma, les cerró la puerta a las negociaciones que mantuvieron en las últimas semanas con el espacio de Aníbal Ibarra. "Presentar al PS como una opción electoral es la manera más inteligente de enfrentar al kirchnerismo y al macrismo, aportando a la construcción de un progresismo en serio en la ciudad", sostuvo el titular del PS porteño, Roy Cortina.

Del campo al Congreso



Ricardo Buryaile, el dirigente ruralista que dijo que si el Congreso ratificaba las retenciones "debería ser disuelto", será candidato a diputado nacional de la UCR por Formosa. "Es un enorme honor tener la candidatura a diputado nacional por la UCR. Mi compromiso va a ser con la sociedad formoseña y el país. Vamos a buscar la institucionalidad, que para nosotros es una cuestión central", asegura ahora el vicepresidente de Confederaciones Rurales Argentinas.

En campaña

Eduardo Mondino, candidato a senador por el PJ cordobés

"Tendrán que ser más participativos"

Por Martín Piqué

Como todo cordobés que se precie, Eduardo Mondino no ha perdido la tonada a pesar del tiempo que lleva lejos de su tierra natal. Como ex defensor del Pueblo de la Nación, este periodista y profesor universitario del Colegio Universitario de Periodismo de Córdoba pasó muchos años instalado en Buenos Aires. El año pasado, con el conflicto por las retenciones, Mondino ganó protagonismo cuando quiso mediar entre la Mesa de Enlace y el Gobierno. Su intervención en esa puja fue clave para que el gobernador Juan Schiaretti lo eligiera para ser candidato a senador. Ayer, en un congreso realizado en Villa Carlos Paz, el peronismo cordobés ratificó su candidatura con sólo tres votos en contra: el de la concejal Olga Riutort, ex esposa de José Manuel de la Sota, su hija y su yerno. Con un pasado poco conocido de futbolista, ex votante de Pino Solanas en 2007, Mondino defiende la baja de las retenciones con los mismos argumentos de los dirigentes rurales Mario Llambías y Hugo Biolcati.

–Usted definió a Luis Juez como "el emergente político más importante de los últimos tiempos en Córdoba". No es habitual escuchar a un candidato dirigirse de esa manera sobre su principal competidor.

–Se puede tomar como elogio o como un planteo realista. Lo que manifiesto es una realidad. Negarlo sería necio. Estoy convencido de que el 28 de junio voy a ganar, pero partiendo de la realidad.

–¿Piensa que el kirchnerismo perderá la mayoría parlamentaria? ¿Podría afectarse la gobernabilidad?

–El kirchnerismo va a sufrir un revés importante y tendrá que modificar las formas de gobierno. Tendrán que ser más participativas. Los gobernadores van a asumir una mayor participación en las decisiones, serán más consultados a la hora de hacer políticas. La realidad va a imponer un mecanismo de gobierno bastante diferente al que imperó hasta ahora, centralizado, con decisiones no consensuadas y que ignoraban algunas realidades. No se han tenido en cuenta las opiniones de los gobernadores.

–¿Se impondrán cambios en la política económica?

–Vamos a plantear la defensa de los intereses de Córdoba: la baja de las retenciones y una nueva ley de coparticipación. Eso no quiere decir que si alguien pierde una elección deberá someterse a la voluntad de los demás. El Gobierno tiene mandato hasta 2011, así que tendrá que formar parte de los acuerdos. Habrá mecanismos de negociación, con los gobernadores y en el Parlamento. Si la oposición quiere imponer el ciento por ciento de lo que viene exigiendo, ¿cuál sería la diferencia con lo que hace hoy el Gobierno?

–¿Bajar las retenciones no dejaría al Estado nacional sin financiación?

–Habría que elegir cómo se financiaría. Cada punto de las retenciones que se baja son 130 millones que le quedan a la provincia. Hoy es el Gobierno el que extrae los recursos y luego los distribuye como Papá Noel. El tema es qué hace la Nación con los recursos, que en los últimos años fueron excesivos y se manejaron discrecionalmente. Las provincias más ricas pueden sostener a las más pobres, pero lo deben hacer las provincias de manera automática, sin intermediarios. La Nación tiene que ceder recursos.

–¿Se viene un giro conservador en el peronismo, un giro a la derecha?

–No creo que con Kirchner el peronismo se haya ido a la izquierda. De hecho a sus aliados más fuertes en la provincia de Buenos Aires no los podríamos caracterizar como hombres de izquierda. El peronismo tiene que volver a encontrar el lugar que lo caracteriza: un partido progresista, ligado al centro, con posturas vinculadas a la justicia social.

–¿Qué medidas se deben llevar adelante ante el impacto que está teniendo la crisis global en la economía real de la Argentina?

–Hay que incentivar los mecanismos de la producción, fundamentalmente de aquellas economías o aquellos sectores donde tenemos mayor competitividad. Uno es el agro. Uno de los grandes errores del Gobierno fue entrar en conflicto con el agro, que es un sector central en la economía argentina. Eso fue precrisis. Y también, obviamente, hay que buscar proteger las fuentes de trabajo. Se debe seguir impulsando la agroindustria, que había permitido una importante generación de empleo.

–En el Gobierno suelen decir que la mayor parte de la producción agropecuaria no genera mucho valor agregado, por lo que no redunda en creación de fuentes de trabajo.

–No es lo que pasa en nuestra provincia. En Córdoba se desarrolló la maquinaria agrícola, la industria de la construcción, se generó empleo.

–¿Y cómo se mantiene el empleo en el Gran Buenos Aires?

–Buenos Aires tiene sus equilibrios, un alto desarrollo agropecuario y el conurbano con desarrollo industrial, con la industrialización. Yo no digo que haya que sembrar en todos lados. Lo que digo es que hay sectores que habían avanzado mucho en el interior y ahora se los ha afectado.



Test del votante

–¿A quién votó la primera vez?

–Al justicialismo en 1983. A Italo Argentino Luder. Había una gran expectativa por la recuperación de la democracia. Eran tiempos de una altísima participación y politización de la sociedad.

–¿Se arrepintió de algún voto?

–Arrepentirme de algún voto, no. Como arrepentimiento, no.

–¿Cortó boleta alguna vez?

–No, me parece que no. No recuerdo.

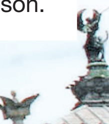
–¿Tiene alguna cábala para el día de la elección?

–Generalmente ir a votar al mediodía, compartir la mesa familiar y esperar a las seis de la tarde. Ha dependido del grado de participación que tuve en cada proceso electoral: en los últimos nueve años y medio no he tenido participación partidaria por ser defensor del Pueblo.

–¿Recomienda algún libro para que lean los votantes antes de la elección?

–Recomendaría que estén actualizados, que conozcan las propuestas de los candidatos y el grado de compromiso que han tenido. Que conozcan su vida pública, que se interioricen de dónde son.





Nuevos datos sobre la intención de voto en la provincia de Buenos Aires

Los números de la bonaerense

Una encuesta del CEOP otorga al dúo Kirchner-Scioli una ventaja de seis puntos sobre De Narváez-Solá. La dupla Stolbizer-Alfonsín está a trece y en cuarto queda Martín Sabbatella. El oficialismo hace la diferencia en las zonas más populosas del conurbano.

Por Raúl Kollmann

Néstor Kirchner, en compañía de Daniel Scioli, aventajan por seis puntos a la dupla Francisco de Narváez-Felipe Solá. En el tercer puesto se ubican Margarita Stolbizer-Ricardo Alfonsín, quienes estarían a trece puntos de los candidatos del Frente para la Victoria y a siete de Unión-PRO. Más lejos está el intendente de Morón, Martín Sabbatella. Como era de esperar, la fortaleza de la oposición está en el interior bonaerense y en el primer cordón del Gran Buenos Aires, mientras que en algunos distritos del segundo y tercer cordón, el FpV consigue ventajas de 25 y 30 puntos.

Las conclusiones surgen de un exhaustivo trabajo de la consultora Centro de Opinión Pública (CEOP), que lidera Roberto Bacman.

En total esa consultora entrevistó a 2000 personas en las ocho secciones electorales, lo que habla de una muestra muy grande y extendida. Además, hizo el sondeo con la metodología reconocida como más precisa: entrevistas individuales, en los domicilios del encuestado. El trabajo se empezó el 14 de abril y concluyó el 21, utilizándose los últimos días para su procesamiento.

"No hay un gran crecimiento del Frente para la Victoria a raíz del lanzamiento de la idea de las candidaturas testimoniales. Kirchner como candidato ya tenía el 30 por ciento hace dos semanas y ahora tiene, junto a Scioli, algo más del 32 –señala Bacman–. Sin embargo, yo diría que el mayor crecimiento de las últimas dos semanas lo produjo el dúo Stolbizer-Alfonsín. Nosotros los teníamos en 11 puntos hace menos de un mes. Por supuesto que ese crecimiento se da principalmente en el interior, aunque también un poco en el Gran Buenos Aires."

"Nosotros sondeamos también qué sucede con las candidaturas testimoniales. Lo hicimos en aquellos distritos en los que ya sabemos que el intendente, por ejemplo, se apresta a ir como primer candidato del FpV. En esos casos, preguntamos si al encuestado le parecía bien o mal que el intendente encabezara la lista y si lo van a votar. No encontramos mayores resistencias, la gente no está en contra", analiza Bacman.

La mayoría de los consultores coinciden en que durante esta campaña hay que prestarles atención a dos fenómenos.

■ El primero, es que ya no son tan precisas como antes las encuestas telefónicas. Siempre tuvieron un cuestionamiento porque por esa vía no se llega a los sectores de menores recursos. Pero ahora, además, sucede que en las casas hay menos teléfonos fijos. El fenómeno nuevo es que en los hogares más humildes las comunicaciones ahora se producen por celular, casi siempre con el sistema de tarjeta. De manera que las encuestas telefónicas, al menos como se hacían antes, han crecido en imprecisión.

■ El otro hecho distintivo de esta campaña es que el adelantamiento va a producir una campaña más bien corta. Ni siquiera hoy está lanzada la candidatura de Kirchner y todavía hay movimientos que son habituales en las pre-campañas. Por ejemplo, esta semana Gabriela Michetti renunció como vicejefa del gobierno porteño y eso produce reacciones que tal vez se disipen en dos semanas o tal vez no. El oficialismo nacional todavía no tiene candidato lanzado en la Capital Federal y en Santa Fe todo está por verse. De manera que puede haber muchos movimientos todavía y tendrán incidencia porque la campaña será muy corta.

La encuesta del CEOP ratifica lo que la mayoría de los consultores tienen hoy como evaluación. Es muy posible que el Frente para la Victoria consiga holgada diferencia en las zonas más populosas del Gran Buenos Aires –además, con los intendentes a la cabeza de las listas– y tendrá serias dificultades en el interior provincial y en el primer cordón del conurbano.

Intención de voto

Provincia de Buenos Aires

Kirchner-Scioli	32,7
De Narváez-Solá	26,3
Stolbizer-Alfonsín	19,1
Sabatella-Sbatella	3,3
Otros	1,4
En blanco	3,6
Indecisos	13,6

Fuente: Centro de Opinión Pública (CEOP), Roberto Bacman y Asociados.

Mujica está "caliente"

"Estoy tan caliente con Kirchner por lo del puente como casi todos los uruguayos con sangre en las venas", disparó José "Pepe" Mujica, el precandidato a presidente uruguayo del Frente Amplio. La queja se puede leer en su blog, en respuesta a las críticas que recibió de un diario uruguayo por la cuestión de Botnia, luego de Kirchner apoyara su candidatura. "Ahora resulta que a Kirchner, por las de él, se le ocurrió mandar un saludo y dijo que ojalá gane Mujica. En cuanto me enteré, la agarré de sobrepique y declaré más o menos literalmente: 'Si Kirchner quiere ayudar, que destape los puentes. Y además le digo que a los candidatos uruguayos los elegimos los uruguayos'", manifestó Mujica, que no quiere ninguna asociación con el corte contra Botnia, que los uruguayos suelen interpretar como un hecho cuasi salvaje.

Los usos de la palabra

Por M. W.

La película se tituló en Argentina *Caballero sin espada*, la filmó Frank Capra hace 70 años. La protagonizó James Stewart, quien encarnaba a un ciudadano normal, Jefferson Smith, llegado medio de chiripa a senador. La trama lo llevaba a una situación límite, enfrentar una trama de corrupción promovida por empresarios y políticos inescrupulosos. Smith, en atronadora soledad y rodeado de un batallón de enemigos (empresarios, senadores y periodistas), toma la palabra. Sabe que perderá la votación de modo arrasador, acude a un recurso usual en la práctica parlamentaria americana que persiste hasta hoy y se llama "filibusterismo". No tiene tiempo determinado para exponer, sabe que cuando calle se consumará la injusticia. Entonces, Smith habla sin parar durante 23 horas denunciando a los demás, dando testimonio de su convicción poniendo el cuerpo y dándole a la lengua. Pone el cuerpo hasta caer exhausto. Su obstinación, su ejemplo, consiguen torcer la situación, romper la espiral de complicidades y silencio.

Stewart, como Henry Fonda haciendo de jurado en *Doce hombres en pugna*, encarna al noble ideal norteamericano, mixturado con el credo individualista: es una persona que consigue torcer las desviaciones del sistema. La película tiene un final feliz, edificante. Releída con escepticismo o realismo costumbrista podría quedar una duda agridulce: ¿qué hubiera pasado con las instituciones sin ese hombre providencial, puesto de punta con las mayorías? Como fuera, la moraleja es noble: la palabra política, bien usada, endereza entuertos.

La inolvidable película invadió la memoria del cronista cuando la crónica de esta semana dio cuenta de la praxis de la ministra de Salud del Chaco, Sandra Mendoza, en el Parlamento de su provincia. Mendoza también se pegó al micrófono y expuso durante horas, para desgastar a la oposición que le pedía cuentas por las acciones públicas contra el dengue. A diferencia del bueno de Smith, Mendoza malversó el don de la palabra, hizo un uso berreta del micrófono, desvirtuó la esencia del debate público, sacó ventaja, no habló para esclarecer sino para que otros callaran.

La historia, parafraseó este escriba una frase genial, a veces se escribe como elegía y otras como parodia. O como berretada. El discurso es un recurso para luchar por las ideas pero puede ser una forma solapada de mordaza.

■■■

Varios de los presidentes que lideran un cambio en América del Sur son oradores interesantes, en registros tan variados como sus países o sus gobiernos. Hugo Chávez es un populista seductor, verborrágico, eventualmente mesiánico y dotado de un inusual manejo escénico. Días atrás hizo un clímax cuando le entregó a Barack Obama un ejemplar de *Las venas abiertas de América Latina*. Es sugestivo, se lo moteja de dictador o de salvaje, pero su mensaje al imperio que legalizó la tortura en el siglo XXI no fue un grito ni un panfleto. Fue un libro, un clásico inalcanzable en su género. Nada mal para un caudillo, que tiene más lecturas que la mayoría de los analistas que lo fulminan.

Evo Morales es único cuando habla. Su cultura, distinta a la de otros mandatarios, se trasunta en su modo de relatar, de construir las frases y el relato. Es enérgico y modesto a la vez, trasunta convicción en cada una de sus palabras.

Rafael Correa proviene de una elite y tiene una formación superior en ciencias sociales. La hace flamear cuando razona pero también sabe dirigirse a las masas y hasta "se tomó la molestia" de aprender una lengua originaria para acercarse a su pueblo. Todo un ejemplo para dirigentes–empresarios argentinos que se ven en figurillas para manejarse correctamente en castellano.

Cristina Fernández de Kirchner tiene dotes altas que amasó siendo parlamentaria, es una enunciadora de calidad. Explica sus premisas, describe, maneja un vocabulario complejo, prefiere el modo didáctico a elevar la voz.

Lula da Silva, un obrero que se forjó en la miseria y en la militancia sindical, sabe combinar registros surtidos. Dio una nueva lección en su paso por Buenos Aires. Tomó un poco en solfa a los paradigmas dominantes en los '90. Dio cuenta del desconcierto de los integrantes del G-20 frente al colapso mundial, subrayó que los vio "humildes" por primera vez en su vida. "Todos buscaban a otro que tuviera la solución a la crisis", sonreía. Rememoró cuando prescribían recetas a su país y al nuestro y se felicitó por haberse liberado de esa indeseable tutela. Se ingenió para despojar de agresividad a su mensaje sin limar su sustancia. La presencia de un presidente de una potencia que destacó la alianza estratégica con Argentina, la mejor etapa de la historia común, la existencia de intereses objetivos conjuntos bien defendidos en los últimos años no mereció mención de tapa en los dos diarios más vendidos de nuestro país. Es menos relevante que la mortandad de 21 petisos de polo en Estados Unidos, por caso.

■■■

Gabriela Michetti es la candidata más taquillera de PRO en Capital. Su partido la necesita para conservar su primacía distrital y apuntar a la proyección nacional, que le cuesta mucho. Su jefe político, Mauricio Macri, en compañía de sus aliados Francisco de Narváez y Felipe Solá le requerían que encabezara la lista a diputados nacionales. Para hacerlo, debía desmentir su promesa de permanecer los cuatro años de su mandato como vicejefa de Gobierno. Decidió hacerlo, una maniobra que tiene sus lados grises pero que comulga con la necesidad política de su "espacio". Presentó esa jugada táctica con un relato empalagoso, ocultando lo esencial. Habló de sus emociones, de sus retortijones pero quiso gambetear la verdad, grande como una casa. Sus adláteres la aplaudieron, nadie le creyó. Las encuestas, que le son propicias, registraron un bajón de su imagen y su intención de voto, que siguen siendo elevadas. Un discurso sin sustancia, sin épica, hecho de sustracciones, bajó el nivel de la campaña, lo que ya es decir.

■■■

El desprestigio de la política es un dato preocupante y una estrategia de factores del poder económico que, en estas pampas, patean con las dos piernas en materia institucional. El discurso es una herramienta de los protagonistas de la vida pública para sostener el sistema democrático, un área donde (se supone) las mayorías se construyen sumando personas y no capitales. Una ligera reseña de momentos de esta semana anodina revela los usos y abusos posibles de ese recurso que un estadista, de un país hermano, supo elevar a un nivel tan difícil de empardar como digno de emular.

El barco y la primera clase

Los conflictos más frecuentes. Nuevas formas de protesta en Francia, su mensaje. Las gremiales empresarias y de trabajadores locales, reflejos distintos. Los conflictos por despidos, respuestas del Estado. Algunas contingencias del mercado de trabajo. Un vistazo sobre conductas de los que viajan en primera, cuando el barco navega la crisis.

Por Mario Wainfeld

Las discusiones salariales van a paso lento, prudente, mucho más cansino de lo acostumbrado durante los gobiernos de los Kirchner. Son pocos los conflictos ligados a esa puja, la cuantificación es peliaguda, no parecen superar los antecedentes cercanos. Los hay con repercusión mediática, como el de los bancarios. No representa la media, durará poco, la lesividad que se le atribuye (azuzada por financistas de deplorable desempeño social y profesional, que retacean créditos, "sentados" sobre fortunas sustraídas a los ahorristas) es desmesurada a su importancia, seguramente se resolverá en cuestión de días.

Los conflictos por despidos son el eje del activismo, la preocupación y la intervención cotidiana del Gobierno.

La CGT se reúne con la Presidenta, el encuentro es de baja intensidad. La liturgia prima sobre el contenido y sobre los resultados tangibles, prima una finalidad de expresar apoyo y de ostentar unidad. También se lee entrelíneas una interna que incluye críticas al secretario general Hugo Moyano.

La CTA promueve una jornada de movilización, el abanico de acciones elegidas da cuenta de divergencias internas que se disimulan con la unidad en las banderas.

Las dos centrales, y sus líderes, atraviesan momentos de debate a su interior. Reclaman, protestan, movilizan, exigen medidas más enérgicas que las vigentes. La praxis contiene dosis encomiables de responsabilidad democrática. Su, lógica, prioridad es evitar los despidos. Su conducta pública es sistémica y contenida, un aporte a la gobernabilidad que es poco reconocido en el ágora.

Los dirigentes empresarios prepotean más a gusto, sus consultoras compiten en vaticinar horizontes apocalípticos. Los líderes patronales se reúnen como no lo hacían durante años, conspiran un poquito. No falta quien especule con un golpe de mano institucional allá por julio. Julio, como nombre propio, también forma parte de los escenarios que se elaboran en esos quinchos.

■■■

Una lección con croissants: El derrumbe de la economía mundial suscita una discusión sobre el capitalismo, en la Argentina se la niega y se centra toda la polémica en el Gobierno. En otras latitudes, se cuecen habas más hirvientes. En Francia cunde la práctica gremial de mantener retenidos a ejecutivos o patrones de empresa. Un delegado da su visión al diario *Le Monde*. *"No se los secuestró, se los retuvo. Tuvimos un comportamiento zen, ellos podían salir a fumar, tomar café, tuvieron comida, croissants por la mañana pero no había caso de salir."* En el mismo medio, Pierre Galichet (profesor de Filosofía, emérito de la Universidad de Estrasburgo) analiza la nueva forma de protesta: *"Se trata de hacer vivir la solidaridad objetiva que deberían tener todos los integrantes de una empresa, evidente para los obreros pero de la que las patronales se esconden"*. No les niegan un faso, ni siquiera un desayuno superior al de un trabajador. Pero les hacen sentir, corporalmente, que están "en el mismo barco". La presión, parafraseamos a Galichet, no reniega del capitalismo pero sí pone en cuestión las diferencias enormes entre empleadores y trabajadores. *"Lo más chocante* –textual, en traducción del cronista– *no es la enormidad de las diferencias numéricas. Eso induce casi inevitablemente a modos de vida, intereses, preocupaciones, hábitos que no pueden sino convertir a sus beneficiarios en extranjeros de las alegrías, de las penas, de las zozobras de la mayoría de sus compatriotas."*

Eso se hace y dice en un país con larga tradición democrática y capitalista. Mucho más al Sur, en una sociedad flagrantemente más desigual, la reverencia a las corporaciones empresarias es la regla. Hugo Biolcati gimotea ante las cámaras su dolor por ver morir unas vacas. Cualquier ser humano sensible sufre el padecer de los animales y también reniega



AFP

por la pérdida de riquezas. Pero, en una sociedad abierta y solidaria, resonarían más voces preguntándose sobre las consecuencias sociales de la riqueza extrema y preguntarle al pope de la Sociedad Rural de qué porción de su patrimonio está hablando.

■■■

La caja en acción: La conservación del empleo es un objetivo esencial del Gobierno y un núcleo de su accionar. Se revisan viejas, malas tradiciones de gestión. Un minigabinete productivo deja de lado la proverbial incomunicación horizontal del Gobierno y, tal como ya se contó en esta columna, se reúne todos los lunes. Débora Giorgi, Carlos Tomada, la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, el titular de Anses, Amado Boudou, conviven lo mejor que pueden (que no es mucho) con la cerrazón de Guillermo Moreno.

El Gobierno responde a la crisis como no lo hizo ninguno de sus precursores en los últimos 25 años. Vuelca esfuerzos y dinero (de la repugnante "caja" a la que las patronales agropecuarias quieren rehusar su tajada impositiva) que no reconocen precedentes. Los subsidios y los créditos blandos están a la orden del día, con la infaltable "cláusula de preservación de empleo".

■■■

Intervenciones: Las intervenciones en conflictos por despidos, ya se dijo, son comidilla diaria. La cooperación entre autoridades nacionales y provinciales, aseguran funcionarios oficialistas y opositores, es inusualmente alta. La legislación permite despidos sin causa, a cambio de indemnización. Siempre los hay, en un mercado normal. Según los números oficiales en 2008 fueron del 1,2 del nivel de empleo. En 2009 sube al 1,3. La diferencia es exigua, no expresa la magnitud del problema porque, como se detallará más adelante, hay un parate en la creación de puestos de trabajo. Y porque la eficacia de las intervenciones y las posibilidades de poner plata tienen un límite temporal. Ese horizonte no es infinito, por ahora la caja y la presencia del Ministerio de Trabajo minimizan el daño. El nivel de eficacia no podría sostenerse por años, su funcionalidad depende de que la crisis toque fondo y "rebote", en un tiempo prudencial.

En menos de un año Trabajo intervino en más de 500 conflictos, la mitad se resolvió con retractación de las decisiones patronales. Esa cifra sólo puede explicarse consignando una obviedad, expuesta por la presencia del Gobierno en el conflicto, siempre escamoteada en la narrativa de la derecha. Los despidos se usan como recurso de poder patronal, para reformular la correlación de fuerzas. No son sólo hijos de la necesidad, incluyen una voluntad de disciplinar por miedo, ya experimentada hace menos de dos décadas. Para muchos intérpretes esas cuestiones son baladíes. El grupo Grobocopatel despide centenares de trabajadores. El diario *La Nación* titula que "debió" despedirlos. Su única fuente es un comunicado de la empresa, que es tomado como Vox Dei. Aun en el mundillo de las entidades agropecuarias los Grobo son descriptos como acumuladores de riquezas inmensas, como ganadores absolutos, en demasía.

En medio de esa batalla silenciada, pero real, hay más de 60.000 trabajadores que reciben un subsidio estatal para reparar la disminución de sueldos dispuesta por las empresas.

■■■

Un abanico dispar: La obsesión del Gobierno es encomiable y al unísono defensiva. La creación de puestos de trabajo ha mermado, las vacantes que se producen, usualmente, no se renuevan. Las contrataciones en relación de dependencia son excepcionales. Si hay incorporaciones se pactan con otras modalidades, por ejemplo el trabajo temporario.

Según la propia información oficial, que corroboran dirigentes sindicales, la situación es muy variada según las actividades productivas. La producción de alimentos y bebidas, muy tributaria del mercado interno, mantiene niveles compatibles con años anteriores. Algún nicho, la industria informática (que ocupa poca gente, en términos absolutos) gambetea con lujos a la crisis. La construcción se mantiene con esfuerzo, cimentada en la obra pública. La jubilación a los 55 años para trabajadores de la Uocra, hecha ley en estos días, procura ampliar las chances de los trabajadores de menos edad para tener conchabo.

Como es consabido, la industria automotriz en todas sus ramas y la fabricación de electrodomésticos atraviesan un trance de achicamiento, vinculado a la pérdida de mercados internacionales.

■■■

Como la cigarra: Se recrimina al oficialismo, con buena dosis de razón, falta de previsión anticíclica. Con todo, el Gobierno se apaña para mantener reservas altas, superávit fiscal, liquidez para paliar las vicisitudes del mercado de trabajo y frenar corridas del dólar. Un bagaje nada desdeñable, si se coteja con parámetros de cinco, diez, quince o veinte años atrás. También, de modo desmañado y con un grado de opacidad institucional, tiene varias cajas sustitutas a las que recurrir para mantener iniciativa y presencia.

El sector privado que consiguió ganancias siderales durante más de un quinquenio, como casi en ningún otro lugar del mundo ¿no debería, a su turno, contar con ciertos ahorros para afrontar su compromiso social ante una malaria global? Las multinacionales que se la llevaron con pala ¿no son imputables cuando sacan divisas a lo pavo y desguarnecen las posiciones locales y amenazan con cesantías, como si fueran una nimiedad?

Las patronales agropecuarias, ensalzadas como el sector más moderno y dinámico de la economía, ¿no podrían, en sus estamentos más altos, haber contratado seguros contra la sequía? ¿No es una contradicción y una falta grave ser líderes en la proporción de trabajadores informales y en explotación a menores, prohibidas por las normas internacionales?

Se supone que todos estén en el mismo barco, pero en primera clase la mayoría no se hace cargo de las susodichas responsabilidades. Una asunción de la crisis debería ser también una revisión de la función social (?) de la riqueza extrema. La desigualdad pasmosa debe ponerse en cuestión, tanto como las formas de producción y la falta de regulación, único ítem que "la derecha" acepta debatir, un cachito.

Hace muchos años, en un texto recuperado en su reciente libro *Catacumbas* Guillermo O'Donnell describió el real rostro de las "crisis". *"Crisis y cuestiones son definidas como tales en funciones de ciertas concepciones básicas de lo que es, en contraste, la 'normalidad'. (...) La misma definición de crisis presupone un orden (que ya sabemos que es una relación de dominación) y una 'normalidad' de la reproducción del capital (que es una realidad de explotación sostenida por aquel orden). En otras palabras, está implicada la naturalidad de la sociedad en tanto capitalista que mediante la 'solución' a cada problema habría que restaurar dinámicamente. (...) (Las) crisis abruman la capacidad de atención de los sujetos y no aparecen en lo que verdaderamente son: el modo contradictorio de reproducción de la sociedad capitalista".*

De eso, por si no quedó claro, trató de hablar esta nota.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Pedido conjunto de Argentina y Brasil en la asamblea del FMI

Plata sí, arbitrariedades no

Los dos mayores países del Mercosur plantearon en Washington que haya una asignación automática de recursos a países emergentes sin condicionalidades. Sería a través del reparto de los DEG. Reunión con Geithner.



Timothy Geithner, secretario del Tesoro, recibió a Carlos Fernández y a otros ministros de la región.

Los gobiernos de Argentina y Brasil reclamaron ayer en la asamblea del FMI aumentar la asignación automática de recursos para los países emergentes por la emisión de Derechos Especiales de Giro (DEG). En la cumbre del Grupo de los 20 de principios de mes en Londres, las grandes potencias y las naciones en vías de desarrollo acordaron una emisión de esos "títulos" del organismo por un total de 250.000 millones de dólares. El reparto de esos fondos se hará de acuerdo a la cuota de cada país en el organismo. Eso llevará a que los desarrollados, que controlan el FMI, accedan al 60 por ciento del dinero disponible por esa emisión. A la Argentina, en cambio, le tocaría algo menos del 1 por ciento, unos 2500 millones de dólares. Por esa razón, los ministros de Economía y Hacienda argentino y brasileño, Carlos Fernández y Guido Mantega, plantearon que la distribución no sea en función de la cuota, sino en favor de quienes más lo necesitan.

Los DEG tienen dólares, euros, libras y yenes como activos subyacentes. Los tenedores de DEG pueden canjearlos por cualquiera de esa monedas, mientras que los países emisores obtienen a cambio mayores cuotas de participación en el Fondo. Por esa cuestión, Estados Unidos, Europa, Japón e Inglaterra se llevarían la mayor parte de los nuevos DEG. Fernández y Mantega reclamaron cambiar la distribución de los títulos en la asamblea del Fondo que tuvo lugar ayer en Washington. El ministro argentino también lo sugirió en un encuentro de ministros de Economía de América latina con el secretario del Tesoro de Estados Unidos, Timothy Geithner.

La cuestión recién empieza a plantearse. Ayer, en cambio, hubo una promesa de las autoridades del FMI de que la asignación de los DEG se hará antes de octubre, como pretendía el gobierno argentino. La delegación oficial aspiraba a que fuera en el transcurso de los próximos dos a cuatro meses. En principio, el reparto se produciría antes de la próxima cumbre del G-20, en septiembre.

En su discurso ante la asamblea, el ministro Fernández volvió a fustigar contra las proyecciones para la economía argentina del FMI, pidió una "significativa disminución" de las condicionalidades del organismo para la concesión de ayuda financiera y aseguró que la Argentina "está en mejor posición" para afrontar la crisis. Respecto a la posibilidad de solicitar créditos al organismo –lo que no tiene que ver con la asignación de DEG–, fuentes oficiales lo descartaron para los próximos meses. "No estamos trabajando con esa hipótesis ni para 2009 ni para 2010, en absoluto", dijeron. Eso no implica, aclararon, que no haya que exigir al FMI que termine con las discrecionalidades y las condicionalidades para otorgar ayuda. Polonia, por ejemplo, acaba de acceder a la línea de créditos flexibles del organismo pese a que presenta déficit fiscal y externo, su moneda está fuertemente apreciada y tiene un nivel de deuda elevado. "El FMI no se maneja con parámetros objetivos", dijeron desde el Gobierno a **Página|12**.

Como es habitual, el ministro argentino habló ayer en nombre del país y también de Bolivia, Chile, Paraguay, Perú y Uruguay. "Las políticas macroeconómicas de los países deben ser juzgadas por sus resultados, medidas por su propio impacto de crecimiento, empleo, reducción de la pobreza y estabilidad externa", insistió Fernández para pedir que el FMI cambie sus criterios de selección de países a ayudar. "Nuestro desenvolvimiento macroeconómico construido entre 2003 y 2008 ubicó a la Argentina en una mejor posición para afrontar esta tormenta, proveyendo espacio para desplegar políticas fiscales y monetarias activas", mencionó. Lo mismo planteó el funcionario en la reunión con Geithner. El secretario del Tesoro repitió en esa reunión –de la que también participaron ministros de Uruguay, Colombia, Perú y Chile– lo que había expresado en el plenario de la asamblea del FMI: que Estados Unidos apoya una reforma profunda de las estructuras de gobierno del FMI para darle más participación y poder de voto a los países emergentes. Esas expresiones despertaron expectativas en el gobierno argentino, aunque marcaron que es importante que las promesas se lleven a la práctica.

Gestiones por Mahle

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, inició gestiones con el embajador alemán, Günter Kniess, para destrabar el conflicto de la autopartista de origen germano Mahle, que cerró su planta en Rosario –donde se fabrican aros de pistón– y despidió a 460 trabajadores, que decidieron el viernes tomar las instalaciones y permanecer allí el fin de semana. Además, se estima que la cartera laboral de Santa Fe dictará la conciliación obligatoria para revertir la decisión de la empresa. El ministro de Trabajo provincial, Carlos Rodríguez, fue quien confirmó las gestiones del gobierno nacional con el representante del gobierno alemán.

Acuerdo por créditos con Brasil

El presidente del Banco Central, Martín Redrado, acordó con su par brasileño, Henrique Meirelles, la puesta en marcha de créditos para el financiamiento exclusivo de exportaciones entre ambos países. El encuentro se llevó a cabo ayer, en el marco de las reuniones que el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial (BM) llevan adelante semestralmente en Washington, en el marco de la asamblea de primavera. El titular del Banco Central junto con Meirelles acordaron poner en funcionamiento los créditos para prefinanciar las exportaciones bilaterales, suscriptos dentro del convenio de crédito recíproco acordado por ambos países, según fuentes oficiales. Estos créditos significan que de existir una diferencia entre la relación importaciónexportación entre alguno de los países, esa cifra será compensada por la nación que haya marcado esa desigualdad. En la reunión mantenida la semana pasada en Buenos Aires, los funcionarios habían acordado aumentar la cifra acordada en el convenio, de 120 millones de dólares a 1500 millones de dólares en relación al comercio exterior mantenido por Argentina y Brasil. Esa cifra fue acordada entre los Bancos Centrales para instar a los públicos a que pongan líneas de prefinanciación en cada uno de sus propios países. El presidente del Central estuvo reunido también con su par francés y chino y continuará su agenda en su último día en Estados Unidos, junto al director del hemisferio para el FMI, Nicolás Eyzaguirre, y a un representante de la Reserva Federal.

Prórroga para un impuesto

El gobernador Daniel Scioli ordenó ayer poner freno a una medida dispuesta por el ex titular del organismo recaudador bonaerense (ARBA), Santiago Montoya, al postergar un nuevo régimen de retención sobre cheques. La iniciativa establece un sistema de recaudación sobre importes en pesos o dólares que se abonen con motivo de la presentación al cobro de cheques, cualquiera haya sido la modalidad en que los mismos fueran extendidos, en tanto superen los 1000 pesos. Según informó el gobierno bonaerense, la prórroga se fijó en 60 días, tiempo en el cual la nueva gestión del organismo recaudador "estudiará las objeciones planteadas por diferentes sectores involucrados en la operatoria".

Entrevista al

"Este

Por Daniel Miguez

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el director regional de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) para América latina y el Caribe, Jean Maninat, compartieron el seminario "El diálogo social para el trabajo decente en Argentina". Tras ese encuentro realizado en el Correo Central, **Página|12** los reunió en una entrevista en la que dieron su visión de cómo la crisis internacional afecta al mundo laboral en el país y el continente. Tomada defendió las políticas del Gobierno para enfrentar la recesión mundial y Maninat las elogió.

–¿Cuál es el concepto de trabajo decente?

J. M.: –El trabajo decente está conformado por cuatro conceptos: la normativa laboral, la creación de empleo, la protección social y el diálogo social. Se sostiene sobre la idea de que la gente está requiriendo algo más que un empleo que le permita sobrevivir. La gente decodifica su vida en el mundo real a través del trabajo y el trabajo es lo que le da un sentido a su vida. Y por mucho tiempo este concepto de trabajo como algo inherente al ser humano fue puesto de lado. Ha venido sucediendo a través de la historia, pero quizá recientemente, en la década del '90, la noción de trabajo y su vinculación con la dignidad humana desapareció. El trabajo decente lo que hace precisamente es tratar de recuperar este vínculo.

–Pareciera que con la crisis hay riesgo de que se vuelva al trabajo "indecente".

C. T.: –Curiosamente, no. Esa fue una pregunta casi de sentido común en los últimos 20 años. Hoy la circunstancia es notablemente diferente. El G-20 se reúne en Londres y en el debate los presidentes no pueden sustraerse, a pesar de que se intentó, de omitir la necesidad de colocar como eje de las políticas la protección del trabajo. La Presidenta de la Nación tuvo una ardorosa intervención para impedir, en discusión con los otros jefes de Estado, que nuevamente se recurriera a la idea de flexibilidad laboral como panacea para resolver los problemas emergentes de la crisis en el mercado del trabajo. Y eso contó con el apoyo del presidente Lula y seguramente será acompañado por otros gobiernos e incluso por el propio gobierno de Estados Unidos que ha sentado muy claramente su posición en ese sentido.

–¿La OIT tomó nota de la postura de la presidenta argentina en el G-20 y de su propuesta, aceptada por Lula, de que el organismo participe de ese foro?

J. M.: –Más que tomar nota, tocamos fanfarrias. Porque la verdad es que es un gesto que nos llena de mucho orgullo, de mucha satisfacción. Yo creo que eso muestra precisamente, como se refería el ministro, que hay cambios en la manera en que los dirigentes están asumiendo el tema del desarrollo económico y el tema del trabajo. Y es todavía más significativo aun cuando esta decisión forma parte de una reunión bilateral entre Brasil y Argentina. Ya ese solo hecho es un mensaje importantísimo y es probable que

DOMINGO 26 DE ABRIL DE 2009 / PAGINA|12

ministro de Trabajo y al director de la OIT para América latina y el Caribe

no es un tiempo para hacer ajustes”

Carlos Tomada y Jean Maninat analizaron el impacto de la crisis sobre el empleo en la Argentina y la región. También hablaron de la forma de enfrentar la situación. Coincidieron en destacar las políticas implementadas por el Gobierno.

Leandro Teysseire



esto siga teniendo mucho mayor peso. Y hay una cosa muy importante sobre lo que usted señalaba anteriormente: en el pasado, frente a todas las crisis que han sucedido, la respuesta era “vamos a reducir, vamos a ajustar aún mas, vamos a ajustarnos el cinturón” y era gracioso porque algunos pedían que se ajustaran el cinturón, mientras ellos sólo se ajustaban el cinturón de sus jets privados. Pero hoy en día no porque está demostrado fehacientemente que si no hay políticas sociales que incorporen a la gente, si a la globalización no se la dota de una dimensión que tenga que ver con la justicia social, no va a funcionar, no hay manera de que funcione; si no estaremos en estos procesos cíclicos de armonía temporal para recaer otra vez en el conflicto social porque la gente no tiene nada que perder. En el siglo XIX se decía que el proletariado no tenía sino sus cadenas que perder. Eso sigue siendo todavía válido porque la gente no puede estar sometida permanentemente a una conculcación de su futuro, menos aún de su futuro inmediato, que es ir a trabajar todas las mañanas.

C. T.: –¿Cuál es el sentido último de lo que plantea la Presidenta en relación a la inclusión de la OIT? Según parece para muchos países y para cierto sentido común la presencia del FMI y del Banco Mundial en este ámbito es lógica y natural. La Presidenta dice: necesitamos que los trabajadores y los empleadores de carne y hueso de todos los días también participen en la toma de decisiones y qué mejor organización que la OIT, que precisamente significa eso, el espacio en el que empleadores y trabajadores discuten juntos con los gobiernos, esté presente en este lugar donde se toman decisiones que van a afectar la vida cotidiana de todos los ciudadanos y ciudadanas.

–¿Cómo evalúan la actuación del FMI frente a la crisis?

J. M.: –A mí no me corresponde de juzgar cuáles son las políticas y las acciones de los otros organismos internacionales. Yo le puedo decir cómo ve la OIT su papel, que es el de facilitar que los gobiernos, los empleadores y los trabajadores puedan hacer que sus países crezcan. Nosotros no andamos por ahí con un dedo índice indicándoles a los demás lo que tienen que hacer. Nosotros hacemos propuestas y tratamos de que esas propuestas sean adecuadas a cada país. Y si los países deciden que nuestras propuestas son buenas, nosotros venimos y tratamos de cooperar y ayudar. La OIT hizo una presentación de varias recomendaciones titulada “América latina frente a la crisis financiera” y vinimos a la Argentina, las presentamos, las discutimos. Fuimos a Brasil, a Chile, a México, a Perú y a Panamá. Nuestras propuestas, gracias a ese diálogo han sido enriquecidas por una discusión franca con los gobiernos. Y ésa es la manera que nosotros creemos que somos más útiles a nuestros mandantes.

C. T.: –Yo tengo menos problemas que Jean para decir algunas cosas. Creo que tendrán que pasar mucho tiempo y muchas reformas y recambios, no sólo de criterios sino de procedimientos y de personas, para que el FMI vuelva a asumir el rol que certeramente le adjudicaban los acuerdos de Bretton Woods u otro nuevo rol. Está claro que ni la idea ni los criterios que se han usado en los últimos 20 años han sido para mejorar la vida de la gente de los países que tuvieron que recurrir al Fondo. Esta podría ser una cuestión de apreciación política pero se ha terminado convirtiendo en una realidad fáctica.

–En el mundo se están perdiendo puestos de trabajo dramáticamente. ¿Cuál es el real estado de situación en América latina y, en particular, en la Argentina?

J. M.: –Hay un dato que ha sido suficientemente establecido y explicado y es que la región enfrenta la crisis en una situación mucho más fuerte, con una mayor capacidad de reacción, y esto corresponde a las políticas que habían venido estableciendo los gobiernos. Quedó demostrado que esas políticas son pertinentes y además eficaces. Obviamente, la crisis va a tener y está teniendo un efecto en el empleo. Eso no lo podemos negar. Según nuestros cálculos y según las anteriores estimaciones de crecimiento que había hecho el Fondo, no las que hizo recientemente, nosotros habíamos calculado que se agregarían entre 1,4 y 2,5 millones de nuevos desempleados en la región, variando esa cifra según lo que los gobiernos hicieran o no hicieran. Pero yo creo que lo importante de todo esto, más allá de contar los puestos de empleo perdidos, que obviamente es importante, es cómo han reaccionado los gobiernos. Y yo creo que el hecho de que hayan reaccionado como reaccionaron ha impedido que el efecto sea peor. El gobierno de Argentina, como el de Brasil y el de México, han reaccionado protegiendo a los más vulnerables, a los que podrían ser más afectados por la crisis a través de múltiples medidas. La Argentina, si se quiere, tenía una ventaja comparativa y es que ya había sufrido una crisis en 2001-2002 y su contribución fue un excelente programa que fue el Jefas y Jefes de Hogar, que permitió verdaderamente amortiguar el impacto de aquella crisis para un grupo humano bastante importante. Yo creo que aquello le permite hoy en día avanzar en medio de esta incertidumbre porque todos los días nos dan unos números diferentes. Ahora mismo estamos tratando de cotejar las cifras que presume el Fondo Monetario Internacional con las que tiene la Cepal, de modo que podamos leer con responsabilidad qué es lo que está pasando. La situación es muy complicada. No hay bola de cristal que pueda leer eso. Se dice que países como México o los de Centroamérica van a sufrir más por su cercanía a Estados Unidos, pero si las políticas que se están implementando en los Estados Unidos funcionan esos países van a salir con mayor prontitud de lo que esperábamos. Como es un mundo tan complejo y tan interconectado lo que pasa en un lado tiene efecto en otro. Pero, si como se dice, China va a recobrar un crecimiento importante pronto, entonces quiere decir que se ve una luz en el túnel.

–A veces, a medida que uno avanza la luz se va corriendo para atrás.

J. M.: –Es una buena imagen. A medida que uno avanza la luz se aleja, pero lo importante es que la luz está ahí, que uno la percibe y es mejor que no ver la luz.

–El FMI dice que Argentina va a crecer menos de lo que prevé el Gobierno y el Indec dice que la actividad industrial cayó tan sólo el 0,4 por ciento, ¿cuál es su visión ministro?

C. T.: –Creo que es cierto que los efectos de la crisis pueden empezar a impactar en la economía real. Por lo que uno ve cotidianamente, porque hay una tarea que venimos realizando en forma conjunta con la Ministerio de la Producción, la AFIP, el Banco Nación, la Secretaría de Comercio y hacemos un seguimiento de la evolución de las distintas actividades y los problemas que están teniendo. Y es real que hay cierre de mercados a los que antes les vendíamos. El tema es cuál es la respuesta que el Gobierno ha encarado y hay una que es muy clara: nosotros no hemos dejado librado esto, como se hizo en otras oportunidades, al puro mercado. Antes, por una cuestión ideológica se decía “el mercado ajusta” y todos se quedaban mirando cómo cerraban empresas y se perdían miles de puestos de trabajo. Este no es un tiempo para hacer ajustes, es un tiempo donde debemos intervenir, donde ante una retracción que puede haber del sector privado, el sector público debe tomar la delantera, debe generar acciones de inversión pública. No sólo con obras públicas, que es uno de los temas centrales, sino también con créditos, subsidios estímulos a la producción. Como el caso de Tierra del Fuego, que se han generado las condiciones fiscales para que se pueda competir con la zona de Manaos, que es uno de los puertos de entrada de mercadería muy barata al mercado argentino. Respecto del pronóstico el Fondo, me parece que son datos viejos. La realidad está indicando otra cosa: amesetamiento en la caída y en otros casos mejoras. Vamos a preservar puestos de trabajo y les daremos un mentís a los que siempre anuncian catástrofes y terminan equivocándose.

“Argentina ha reaccionado protegiendo a los más vulnerables, a los que podrían ser más afectados.” Jean Maninat

“Nosotros no hemos dejado librado esto, como se hizo en otras oportunidades, al puro mercado.” Carlos Tomada

Opinión **Por Alfredo Zaiat**

Vivir con lo ajeno

"Lo único que trajo la idea de vivir con lo nuestro fue pobreza y nos alejó cada vez más del mundo, por lo que es hora de pensar de una vez por todas en ser un país desarrollado." Esta frase fue pronunciada por Cristiano Rattazzi, titular de Fiat y vicepresidente de la UIA, el martes pasado, en Rosario, durante el Foro Anual de Economía y Negocios organizado por la Fundación Libertad. Además del contenido, esa declaración de principios del hijo de Susanna Agnelli, nieta del fundador de Fiat, y también tambero y productor agropecuario de Balcarce, adquiere relevancia por el ámbito en donde la emitió. La Fundación Libertad fue creada en Rosario en 1988, cuenta con el apoyo de más de 200 empresas privadas y tiene acuerdos con otras organizaciones ultraliberales, como The Heritage Foundation y CATO Institute. Se plantea como objetivo "promover y desarrollar la importancia de la libertad individual y de un gobierno con poderes limitados". El vicepresidente Julio Cobos es destacado en la página web de esa fundación como orador del cierre de un congreso de economía realizado en Santa Fe.

Rattazzi apeló a esa definición por una puja coyuntural con el Ministerio de Producción que entorpeció la importación general de tornillos a precios dumping que estaba haciendo estragos en la producción local. Esa medida afectó una determinada posición arancelaria de un insumo necesario para el ensamblaje de automóviles. Esa frase también fue una señal de respaldo a su ex empleado en Iveco y actual secretario de Industria, Fernando Fraguío, que mantiene diferencias con su jefa formal, la ministra Débora Giorgi. Pero más importante que esas cuestiones de caja chica es la concepción económico-social que expresó Rattazzi, motivado por su disgusto con una iniciativa de protección de la industria nacional dispuesta por el Gobierno. Esa idea que descalifica la estrategia de desarrollo resumida en "vivir con lo nuestro", que recibe la adhesión de parte del poder económico con su correspondiente expresión en la política, tiene un vicio de origen: la inexactitud.

El período de desarrollo nacional con mayor integración social se registró cuando el país asumió una estrategia de cierta autarquía, sendero que no fue elegido sino obligado por crisis internacionales, aunque luego fue adoptado como propio en diferentes versiones e intensidades. El crac del '29 con la posterior depresión del treinta aceleró el incipiente proceso de sustitución de importaciones de productos de ramas livianas, como textiles. Después, con la Segunda Guerra Mundial, se aceleró ese ciclo al iniciar una etapa de profundización con el impulso de industrias más complejas, como la siderúrgica y metalmecánica. Más adelante, en un contexto de fuertes convulsiones políticas e inestabilidad económica, se continuó en ese proyecto de industrialización en una segunda fase de sustitución de importaciones. Esa instancia quedó trunca con el golpe militar de 1976, que inauguró el largo período de devastación productiva que se extendió hasta el estallido de la convertibilidad en 2001.

Las debilidades y fortalezas de la etapa de desarrollo con cierta autonomía constituyen materia de interesantes debates entre especialistas. Varias son las consideraciones que se hacen respecto de las características que asumió el entramado industrial, a la existencia de un déficit estructural de divisas que generaba ese crecimiento con epílogo en un ajuste por estrangulamiento externo, a la carencia de una política consistente para avanzar en materia tecnológica para que la producción nacional pudiera competir a nivel internacional, y a la escasa apertura comercial externa. Esos aspectos, como otros, son relevantes en la actualidad para aprender de esa experiencia, que quedó interrumpida para ser reemplazada por un extenso ciclo de valorización financiera. Existen polémicas sobre la profundidad y calidad de ese ciclo de industrialización, pero lo que la historia muestra en forma contundente es que ese sendero imperfecto de desarrollo no generó pobreza, como afirmó con liviandad Rattazzi. Por el contrario, fueron las décadas donde los trabajadores no sólo se incorporaron a la vida política, sino que pasaron a integrar con derechos propios la estructura social, lo que implicó una sustancial mejora de sus condiciones de vida. También la clase media vivió su momento de esplendor donde el escenario de movilidad social ascendente era un activo valioso. Fueron los años donde se alcanzaron los mejores indicadores de distribución del ingreso y más bajos índices de pobreza y exclusión social.

El abandono violento de ese camino de desarrollo con la dictadura militar de 1976, y que se extendió durante casi veinte años de la recuperada democracia, derivó en una regresión rotunda de todas esas mejoras alcanzadas en la esfera económicosocial. No sólo tuvo como consecuencia la desestructuración productiva junto a su extranjerización, sino que originó un endeudamiento creciente que se convirtió en una pesada carga que hundió aún más en la pobreza a la población.



Focus

Esa corriente conservadora está retornando con renovados bríos, entusiasmada por el impulso inicial brindado por el conflicto abierto con el sector del campo privilegiado. Del mismo modo que a lo largo de la extensa puja por la renta agropecuaria, protagonistas del poder económico con un coro de voceros entusiastas avanzan con definiciones subvirtiendo los conceptos, asignándole al otro sus propios despropósitos. Así, los cortes de rutas de productores del campo no fueron violentos sino que la violencia se encontraba en quienes los criticaban, o el shock inflacionario por desabastecimiento no fue provocado por la interrupción del paso de camiones con alimentos, sino que el alza de precio se debió a la política económica que disponía retenciones a las exportaciones. La definición de Rattazzi encierra esa misma confusión: la pobreza no fue generada por un modelo agroexportador y de valorización financiera, sino por un modelo de desarrollo con cierta autonomía. Se trata de una propuesta que en esa tergiversación busca archivar la idea de vivir con lo nuestro para imponer la de que unos pocos puedan vivir con lo ajeno.

azaiat@pagina12.com.ar

Reportaje a Aldo Ferrer,

"Voy a tener un

El economista del Plan Fénix revela qué hará el Estado en las empresas en las que participará en su conducción.

Por David Cufré

El desembarco del Estado en los cuerpos de conducción de empresas privadas tensionó la relación del Gobierno con las cámaras patronales. Esta semana, después de dos años, los representantes de las expresiones más concentradas de la banca, la industria, el comercio, las privatizadas y el campo se reunieron para hacer una demostración de su malestar por la "intromisión del sector público" en sus negocios, según dijo uno de esos dirigentes a este diario. El presidente de la Cámara Argentina de la Construcción (CAC), Carlos Wagner, no se escudó en el *off the record* y ayer sostuvo abiertamente que "hay que cuidarse del avance del sector público sobre la actividad privada" (*ver aparte*). Hasta el momento, el Poder Ejecutivo nombró directores en el banco Macro, la Transportadora de Gas del Sur, Gas Cuyana, Central Costanera, Consultatio y Siderar, pero aún le quedan designar delegados en otras 35 compañías por las acciones que la Anses recibió de las desaparecidas AFJP. **Página|12** entrevistó al más emblemático de los directores estatales, el economista del Plan Fénix Aldo Ferrer, quien ocupará una silla en Siderar, empresa del Grupo Techint. "Voy a tener un rol activo, persiguiendo los mismos objetivos que forman parte de la política nacional", anticipó.

–¿A qué atribuye la resistencia de las empresas a aceptar la participación del Estado?

–La verdad es que eso tiene poca importancia, porque acá hay una situación de hecho. El Estado recibió acciones de un conjunto de compañías en las que habían invertido las AFJP y eso le otorga representación en sus directorios. El problema no es ése sino el espíritu con el que se realiza la intervención. Y el espíritu no es confrontar, sino avanzar en intereses comunes en favor del crecimiento de las empresas y de la economía.

–Pero a veces los intereses del Estado y de las empresas no son los mismos. ¿Cuál será su rol en ese caso?

–A nivel de la firma, los representantes del Estado tienen que seguir los mismos lineamientos de la política nacional. Es llevar la política nacional de desarrollo al interior de una empresa bajo conducción privada. Se trata de repetir a nivel micro lo que se hace a nivel macro; promover la inversión, el crecimiento, el empleo, las buenas relaciones entre los actores sociales y la proyección internacional. Se busca el fortalecimiento de las empresas, que son el tejido básico de la economía. En lo fundamental, hay una confluencia de intereses entre el sector público y el privado.

–Frente a una situación de despidos masivos, como los 1200 trabajadores que intentó echar Siderar hace dos meses al paralizar una inversión, ¿cuál hubiera sido su postura?

–El sector siderúrgico está atravesando un fuerte proceso de contracción por la crisis internacional. Hay una caída importante de las exportaciones y también una baja significativa de la demanda interna. Siderar es una empresa que tiene los problemas propios de su actividad. Esos problemas hay que atenderlos sin descuidar los objetivos fundamentales de la política nacional, y uno de los objetivos centrales es la defensa del empleo. Desde luego que hay puntos de conflicto. El que usted menciona es uno: el conflicto entre la empresa y su personal. En todo caso, la representación pública tiene que buscar una solución razonable para las partes, hacer un aporte para capear la situación.

–Es decir que tendrá un rol activo.

–Claro, voy a tener un rol activo en Siderar, como cualquier otro miembro del directorio. Y un aspecto particularmente importante será el apoyo a los programas de formación de recursos humanos y de desarrollo científico tecnológico, que tienen una tradición muy rica en esta empresa. Vamos a estimular estos esfuerzos, tanto en la firma como en la cadena de proveedores.

–Las cámaras empresarias deslizaron que se sienten presionadas por la presencia del Estado en las empresas.

–Yo diría que la relación de una compañía con las políticas públicas se juega en el marco de la macroeconomía, de los lineamientos generales que aplica el Estado, que alcanzan a esa empresa. Me parece más importante el efecto de esas políticas que la influencia que pueda ejercer un director. Lo que es determinante es el encuadre general.

–¿El director del Estado puede terminar facilitando la

Los otros directores

El Estado se convirtió en accionista de un grupo de compañías a partir de la nacionalización de las AFJP. Las administradoras tenían invertido parte del dinero de los jubilados en acciones de distintas empresas, las cuales fueron trasladadas a la Anses una vez aprobada la reforma previsional. La suma de esas acciones le da al organismo derecho a designar directores en las firmas. Hasta ahora lo hizo en Siderar, banco Macro, Consultatio, Transportadora de Gas del Sur, Gas Cuyana y Central Costanera. En varias de ellas accedió a nombrar a un sólo director, pese a que tenía derecho a más lugares. La Anses tiene acciones de unas 40 empresas, entre ellas Edenor, Gas Natural, Grupo Constructor del Oeste y San Miguel.

director del Estado en la empresa de Techint

rol activo en Siderar"

transmisión de demandas de la empresa al Gobierno?

–Ese es un punto importante. Esta es una relación de doble vía. Desde la perspectiva de la empresa es importante que un director estatal conozca la intimidad de su funcionamiento para que le pueda acercar a su mandante, que es el Estado nacional, cuáles son sus problemas a resolver. Fortalece su vinculación con el sector público. Le permite transmitir a la esfera decisoria información que puede facilitar la resolución de problemas.

–A las empresas les molesta que el Estado conozca su intimidad.

–Desde luego que el representante del Estado debe manejarse con mucho cuidado. Pero eso hace a una cuestión de discrecionalidad que yo descuento. Nadie va a andar revelando información confidencial sobre oportunidades de negocios o innovaciones tecnológicas. Es algo básico. Tampoco hay que olvidarse que hoy ya existen otros actores que forman parte de los directorios que cumplen estos preceptos fundamentales, como los representantes del sector laboral. En economías maduras como la alemana, la participación del mundo del trabajo en las empresas es una práctica extendida, que en la Argentina también se da.

–¿El director estatal puede actuar como un agente de control de la empresa en otros órdenes, como el impositivo o su política de fijación de precios o el manejo de su estructura de costos?

–No, esos controles pasan por los instrumentos habituales que tiene la administración pública. No hay que mezclar la relación de la firma en esos aspectos con el hecho de que haya un director por el Estado. No hay que perder de vista los objetivos fundamentales que hacen al interés de la empresa y del desarrollo de la economía.

–¿Cómo interpreta las quejas de las cámaras patronales por la designación de directores estatales?

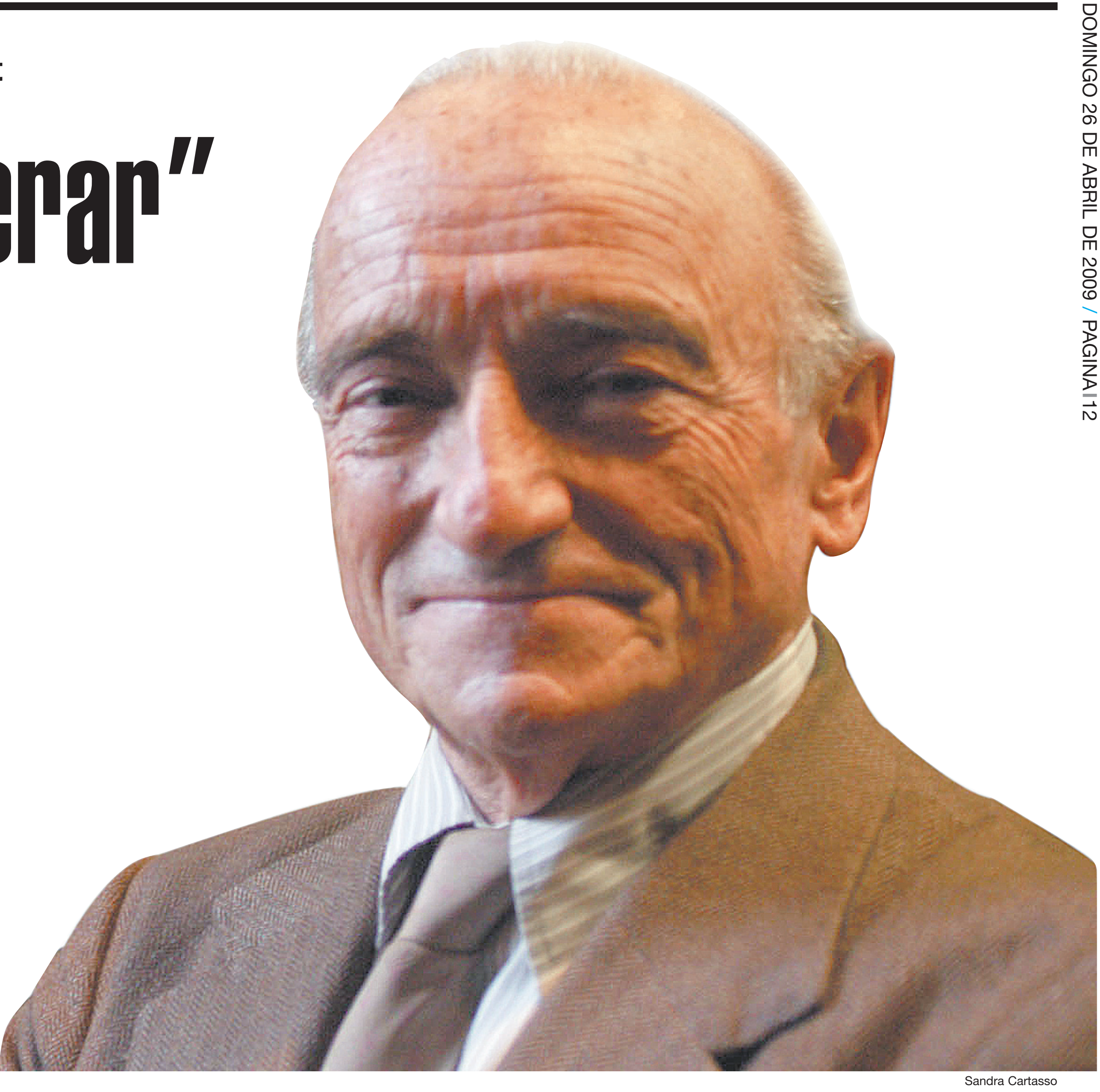
–Prefiero no hacer comentarios. Lo único que puedo decir es que me parece muy importante la idea de un Consejo Económico y Social para mejorar el diálogo entre el sector empresario, el mundo de la ciencia y la tecnología, el mundo del trabajo y el Gobierno. Será una institución que servirá para mejorar la calidad institucional de la República. Es importante tener un gran ámbito de discusión y de consenso. Tenemos que enriquecer el debate para ampliar las perspectivas en la toma de decisiones. Estamos en un proceso de construcción nacional, en un país que vivió la mayor parte de su historia de las últimas décadas en una situación de inestabilidad. Todo eso tiene un costo y la falta de construcción de espacios de convergencia son los que tenemos que revertir.

–Cristiano Rattazzi, presidente de Fiat, dijo que vivir con lo nuestro nos llevó a la pobreza.

–No comento opiniones. Doy las mías. Vivir con lo nuestro es lo que hicieron los países exitosos. Lo hace China, lo hizo Estados Unidos en la fase de su gran crecimiento, lo hicieron Japón y Alemania. Es descansar en el potencial propio en primer lugar, estando fuertemente implicados con el mundo. Esto es válido no sólo para los países, también para las personas. Primero hay que movilizar el potencial que uno lleva dentro.

–¿Qué profundidad supone que tendrá la crisis económica?

–Lo notable es que en un escenario mundial tan crítico y con tantos problemas internos no resueltos, el sistema económico no descarrila. La economía está ordenada. Tiene sus dificultades, pero los equilibrios macro están ahí. Es notable que sumándose la sequía, los conflictos no resueltos y la gigantesca crisis internacional, la situación actual nos encuentra muy lejos de lo que vivimos en otros tiempos. Eso revela la fortaleza de la economía. La economía sigue en pie, con sus incertidumbres, sus problemas a resolver, pero sólida.



Sandra Cartasso

Wagner le apuntó al Gobierno



Defendiendo al capital

El presidente de la Cámara Argentina de la Construcción (CAC), Carlos Wagner, sostuvo ayer que "hay que cuidarse del avance del sector público sobre la actividad privada". De esta manera, el dirigente confirmó lo que hasta ahora era un secreto a voces de lo que se había analizado en la reunión del Grupo de los Siete, del último miércoles, en la sede de la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba). Se trata de las principales cámaras empresarias, con participación de la Unión Industrial, la Cámara de Comercio, la Bolsa, la banca y las entidades ruralistas.

"El sentido del grupo es defender la actividad privada", remarcó Wagner, transparentando la presión de las patronales al Gobierno por la designación de directores estatales en grandes empresas. El empresario también aludió a la eventual nacionalización de la papelera Massuh, que se encuentra al borde de la quiebra.

"Uno escucha por ahí que el Estado se va a hacer cargo de alguna industria, y si hay que preservar las fuentes de trabajo en algún conflicto, está bien que el Estado intervenga en esa empresa, pero siempre debe volver a la actividad privada", insistió el titular de la Cámara de la Construcción. Los empresarios también apoyaron los reclamos de la Mesa de Enlace.

La investigación sobre la muerte de Enrique Angelelli

Para desenterrar la verdad

El cadáver del obispo católico fue exhumado esta semana. Buscan determinar si Angelelli recibió golpes en el cráneo o un impacto de bala, como sostienen algunos testigos. También se hará un estudio accidentológico.

Por Washington Uranga

Más de treinta y dos años después del 4 de agosto de 1976, en que el cuerpo del obispo de La Rioja Enrique Angelelli apareciera en una ruta que une Chamical con la ciudad de La Rioja, la Justicia sigue en búsqueda de la verdad. Esta semana el cadáver del obispo católico fue exhumado de la cripta donde se encuentra depositado en la iglesia catedral de La Rioja, para realizar una nueva autopsia ordenada por el juez federal Daniel Herrera Piedrabuena. En quince días estarán los resultados. La versión de muerte "accidental" ofrecida por la dictadura militar tuvo siempre poco sustento, aunque entonces pocos se atrevieron a cuestionarla en público. Ni siquiera la Iglesia institucional, en aquel tiempo conducida por prelados afines al régimen dictatorial, levantó su voz para denunciar lo que para muchos fue claramente el asesinato del "obispo de los pobres", a quien los militares habían sentenciado a muerte.

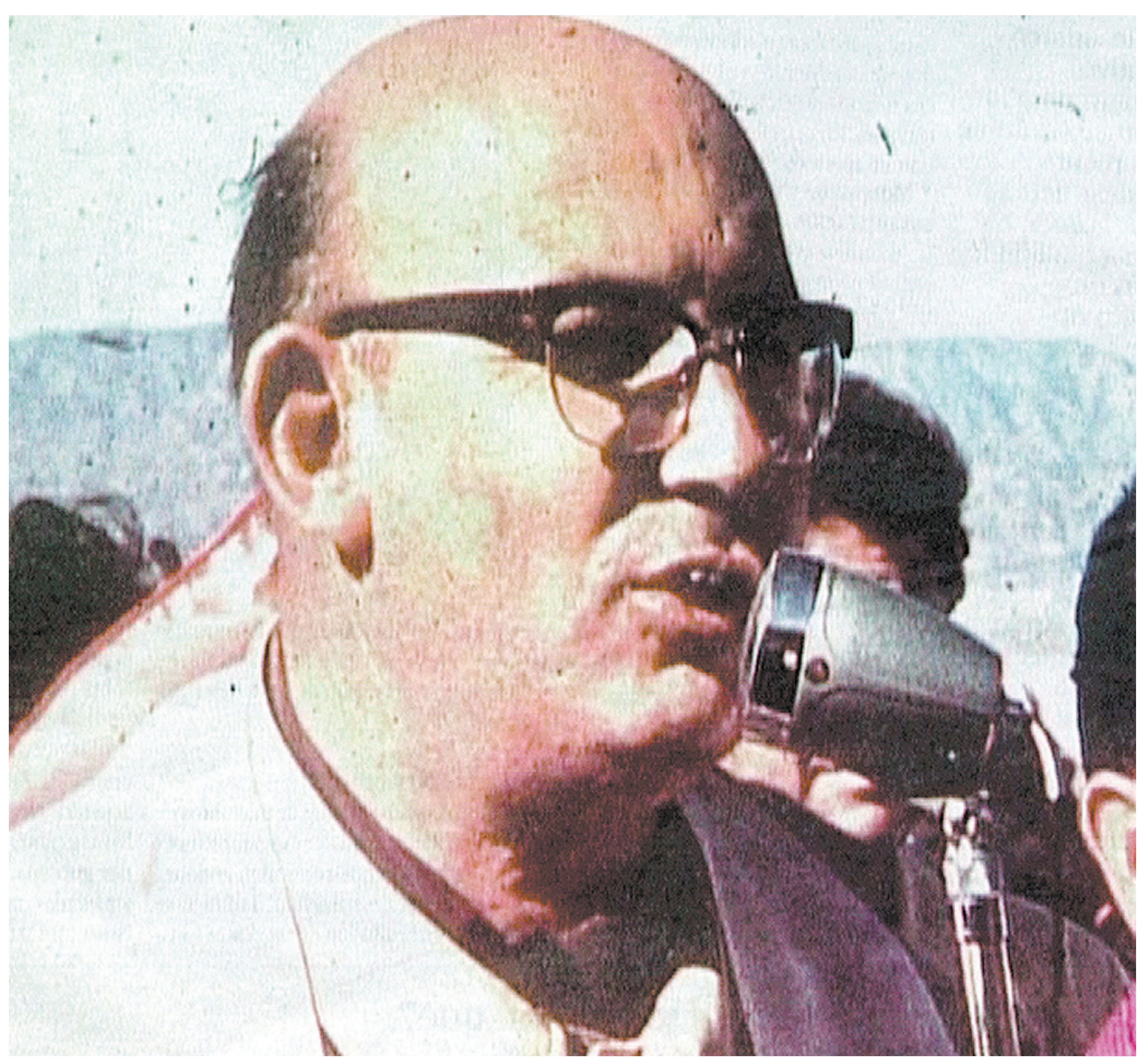
El 18 de julio de 1976 fueron secuestrados y asesinados los sacerdotes de Chamical Gabriel Longueville y Carlos de Dios Murias, colaboradores de Angelelli. El 4 de agosto el obispo celebró una misa en Chamical, donde denunció el asesinato. La muerte y el presunto accidente se produjo esa misma noche, cuando Angelelli regresaba a la capital conduciendo su propia camioneta. El entonces sacerdote Arturo Pinto, quien lo acompañaba, recuerda que durante el trayecto fueron seguidos por un auto que luego se les cruzó en el camino, generando un vuelco. Una carpeta con toda la documentación que Angelelli había recogido sobre la muerte de los curas y del laico Wenceslao Pedernera apareció días después en el despacho del general Albano Harguindeguy, ministro del Interior, según el testimonio brindado por Peregrino Fernández ante el Grupo de Trabajo de Desapariciones Forzadas de Personas de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. Esta documentación nunca fue incorporada al expediente judicial.

Lo que ahora investigan los peritos forenses de la Corte Suprema, Luis Bossio, Fernando Trezza y Víctor Cohen, es si existen indicios que permitan establecer si Angelelli recibió golpes en el cráneo, como aseguran algunos testigos, e incluso un impacto de bala, como sostienen otros. Además se hará un estudio accidentológico para determinar si el presunto accidente de tránsito pudo haber ocurrido de la manera en que se lo expone en el expediente judicial que se cerró tras la muerte.

Roberto Rodríguez, actual obispo de La Rioja, dijo que "la Iglesia acompaña" la investigación porque "busca llegar a una verdad". En el mismo sentido se había pronunciado Carmelo Giaquinta, arzobispo emérito de Resistencia y titular de una comisión eclesiástica creada en 2006 para investigar la muerte de Angelelli. Dos años y medio después de haber iniciado las investigaciones, "que no pretenden ser paralelas al proceso judicial", según expresó Giaquinta, el arzobispo manifestó que no es posible establecer por esta vía una conclusión definitiva sobre la forma en que Angelelli encontró la muerte. Pero sí señaló que "cuando hice mi primer viaje a La Rioja, en septiembre de 2006, escuché voces sobre 'un tiro en el occipital derecho', 'la nuca destrozada a golpes', 'las manos quemadas', 'los tobillos despellejados'", por lo cual recomendó la exhumación.

Angelelli fue rápidamente reconocido como "mártir" por el pueblo cristiano más sencillo, mucho antes que de la Iglesia oficial reivindicara su figura. A nivel popular el obispo es objeto de actos de culto, se lo venera y se elevan oraciones solicitando su intervención. Existen imágenes y altares en su memoria. Muchas capillas y oratorios llevan su nombre, y hasta una radio, la del obispado de Neuquén, se llama "Comunidad Enrique Angelelli". Transcurrieron treinta años hasta que en 2006 el cardenal Jorge Bergoglio fue hasta La Rioja para presidir institucionalmente los actos recordatorios de la muerte del obispo. Hasta entonces la jerarquía había encontrado siempre la forma de eludir un pronunciamiento. En ese mismo momento se inició la investigación eclesiástica encabezada por Giaquinta. Desde siempre, el obispo emérito de Viedma, Miguel Hesayne, sostuvo –junto a un puñado de otros obispos entre los que siempre se contaron los ya fallecidos Jorge Novak y Jaime de Nevares– que está probado "en forma definitiva e incontrovertible" que hubo "homicidio calificado", considerando de "patraña criminal" la versión de la dictadura sobre el accidente.

Angelelli, hijo de inmigrantes italianos, nació el 18 de julio de 1923 en Córdoba. En 1964 asumió como obispo de La Rioja y en su primer mensaje afirmó que "no vengo a ser servido sino a servir. Servir a todos, sin distinción alguna, clases sociales, modos de pensar o de creer; como Jesús, quiero ser servidor de nuestros hermanos los pobres".



El ex obispo de La Rioja Enrique Angelelli murió el 4 de agosto de 1976.

Que los chicos pinten en la Plaza

Las escuelas primarias porteñas fueron invitadas por la Asociación Madres de Plaza de Mayo a participar en la conmemoración de los 32 años de su fundación. La propuesta es que los alumnos concurran a la Plaza de Mayo el próximo 30 de abril y que los chicos pinten mientras se realiza la jornada, que cae día jueves y se extenderá desde las 15 hasta las 18.

"Mientras marchamos, los niños pintan. Mientras marchamos, los niños piensan. Mientras marchamos, los niños son felices. Mientras marchamos, cada paso de las Madres es como un tictac del corazón. La sístole y la diástole. Queremos que los niños lo sientan. La Plaza también tiene que tener alegría, la alegría de los niños", señala la convocatoria de Madres.

Para cerrar la jornada, las Madres irán al Espacio Cultural Nuestros Hijos, en el ex predio de la ESMA, para inaugurar "La galería de los rostros revolucionarios", con los rostros de sus hijos.

El 30 de abril de 1977 un puñado de madres de desaparecidos, encabezadas por Azucena Villaflor, fueron por primera vez a la Plaza de Mayo para exigir información sobre sus hijos secuestrados por la dictadura.

Villaflor fue secuestrada, igual que otras madres y las religiosas francesas Léonie Duquet y Alice Domon, por un grupo de tareas de la ESMA que infiltró en el grupo al represor Alfredo Astiz, haciéndose pasar por el hermano de un desaparecido. En diciembre de 1977 estuvieron en cautiverio en la ESMA, antes de ser arrojadas al mar durante los llamados vuelos de la muerte.

La jueza

"No

Por Adriana Meyer

El represor Héctor Febres no tenía una personalidad proclive al suicidio. Así lo determinó el Cuerpo Médico Forense en las conclusiones de la "autopsia psicológica" que había solicitado la jueza federal Sandra Arroyo Salgado para determinar si el prefecto, que estaba siendo juzgado y apareció muerto en su celda en diciembre de 2007 envenenado con cianuro, pudo haber atentado contra su vida. Hace un año la Cámara de San Martín consideró que no había elementos suficientes para establecer que Febres fue asesinado, aunque tampoco para afirmar que se suicidó, y ordenó liberar a los prefectos que la jueza había acusado de estar involucrados en el homicidio. Sin embargo, desde ese momento Arroyo Salgado decidió continuar con su hipótesis de que el represor fue silenciado para evitar que involucrara a otros y que aportara datos cuando le tocara hablar en el juicio. Por eso buscó profundizar la investigación con elementos que apuntan al asesinato, y encontró varios. Además del resultado de la autopsia psicológica, volvió a declarar el médico de Febres, Víctor Hugo Giuliani, que refirió que su paciente le dijo que "iba a decir todo lo que sabía en el juicio, que su declaración iba a comprometer a más de uno".

Giuliani declaró por segunda vez en el expediente, al que **Página|12** tuvo acceso, y dijo que quince días antes de su muerte lo empezó a ver "más ansioso", que le mostró "un cuaderno grande y le dijo 'en esta carpeta está lo que voy a decir en el juicio, me va a servir para despegarme a mí, va a ser una bomba'". Al parecer, el prefecto guardaba con celo la carpeta, al punto que cuando Giuliani se la pidió para verla se negó a mostrársela. "Cuando Febres me mencionó esa carpeta le pregunté: 'Gordo, ¿por qué no deslindás tu responsabilidad, cómo puede ser que estás en la misma situación que Massera y el Tigre Acosta si vos eras un oficial subalterno', a lo que me contestó: 'Yo voy a declarar, voy a deslindar mi responsabilidad'", dijo el médico. En otro tramo de su testimonio, Giuliani explicó que su paciente le dijo que no había declarado antes porque "nunca pensó que las causas llegarían a este punto, y por eso los últimos días estaba muy nervioso, pero claramente manifestó su intención de declarar y me dijo que su declaración iba a comprometer a más de uno".

Este testigo vivió una situación que también abona la hipótesis del homicidio. Durante una de las visitas que solía hacerle, al llegar al camarote escuchó una conversación en la que un hombre "le hablaba a Febres en tono increpante". El prefecto "no se dejaba hablar así por cualquiera, tenía que ser un superior, esta persona lo estaba amenazando, lo vi salir de forma abrupta y cerró la puerta fuertemente como para dar un portazo", explicó. Giuliani dijo que le preguntó quién era esa persona. "Es un corredor de seguros de vida, porque si hablo... y realizó un gesto como de

Sandra Arroyo Salgado tiene nuevos indicios que apuntan a que el represor Héctor Febres fue asesinado

surgen elementos de riesgo suicida”

Hace un año, la Cámara de San Martín consideró que no había elementos para dilucidar si el ex prefecto fue asesinado o se suicidó. La magistrada continuó la investigación y mantiene la hipótesis de que el represor fue silenciado para que no hablara en su juicio.

degüello pasándose la mano de canto por el cuello, haciéndome notar que si hablaba lo matarían”, fue la respuesta.

Otro elemento que se suma a la posibilidad del asesinato es la carta redactada por el propio Febres, fechada el 10 de julio de 2000 y dirigida a su esposa. “Muchas son las horas que he pasado meditando todo lo que ha pasado y lo que vendrá, es una pesadilla que me persigue y a la que no pongo fin por propia mano porque no tengo las agallas para hacerlo (...) de ninguna manera estas líneas reflejan un suicidio por no tengo la decisión ni la valentía de hacerlo, pero si esta carta es leída es porque ya no estoy en este mundo”, escribió de su puño y letra.

La carta, los testimonios, los estudios toxicológicos, sumados a la sustracción de la computadora de Febres y a la alteración de la escena del crimen conforman las piezas del rompecabezas que aún no completa Arroyo Salgado. A éstas, se suma la autopsia psicológica, y un estudio interdisciplinario ordenado para definir si a Febres le dieron el cianuro para que se suicidara o lo tomó por propia determinación.



El represor Héctor Febres apareció muerto en su celda VIP, en diciembre de 2007, envenenado con cianuro.

Instigar al suicidio o ayudar a cometerlo

En la autopsia psicológica entregada por el Cuerpo Médico Forense de la Corte Suprema, elaborada tras el análisis de las cartas manuscritas de Febres y otros elementos, el psiquiatra Marcelo Rossi y la psicóloga forense Norma Miotto describieron que la personalidad de este represor tenía componentes narcisistas y psicopáticos. “No surgen elementos que permitan inferir en esa época (13 días antes del fallecimiento) riesgo suicida”, indicaron. “Se encontraba expuesto al stress del juicio oral bajo imputaciones graves, al derivado de una prolongada detención, con el agravante de la situación económica familiar, entrando además en juego un conflicto de lealtades y la posibilidad de ser condenado”, precisaron. Al momento de hacer una evaluación del papel de la víctima en su propio fin, los especialistas dijeron que “de los elementos considerados no surge una clara intención suicida”.

El imputado prefecto Rubén Iglesias, ex jefe de la delegación Delta de la Prefectura, impugnó la autopsia psicológica, pero el fiscal Adrián Gentili rechazó el planteo de nulidad. De todos modos, en noviembre, la jueza ordenó la realización de un estudio interdisciplinario, para terminar de despejar dudas. Participan del mismo un especialista en tanatología, un perito toxicológico, una licenciada en psicología, un médico forense y un ex perito de la Corte Suprema. “El contexto en el que se produjo el deceso de Febres, signado por particularidades referentes a la notable carencia de un mínimo contralor en el acceso de personas y objetos a las dependencias de aquella sede administrativa, junto a las características que presentó la escena del crimen y a aspectos atinentes a la idiosincrasia de la propia víctima, se tornan definitorias a la hora de ponderar la necesidad de disponer de un estudio interdisciplinario (ciencia forense, psicología, criminología)”, argumentó la magistrada. En tal sentido, recordó que “el alojamiento de Febres en Prefectura Zona Delta distaba de aquel proporcionado a una persona comúnmente privada de su libertad en forma cautelar. En efecto, su ‘celda’ constaba de un living comedor, una habitación y un baño emplazados en el segundo piso de aquella dependencia pública.” Además destacó que “el occiso se manejaba con absoluta libertad en el interior del edificio que ocupa la Prefectura Zona Delta e incluso contaba con diversos medios de comunicación (celular, teléfono de línea y computadora) que le permitían, a su sola discreción, mantener contactos permanentes con el exterior. Febres poseía las llaves de su camarote, con las que “cerraba la puerta desde adentro con una vuelta y media para que no se pudiera abrir desde afuera”. Varios testigos, entre ellos sus familiares, declararon ante la jueza que las visitas ingresaban sin control y sin ser revisados sus bolsos o carteras.

La Cámara le había marcado a la jueza que amigos, familiares y hasta su sacerdote confesor –que lo acompañaron desde que se produjo su detención, en 1998 en el marco de la causa por la apropiación sistemática de menores– habían puesto en evidencia el estado de angustia que habría padecido Febres por los procesos penales que afrontaba y por su eventual traslado a una cárcel común y los inconvenientes que esto generaría para su familia “lo cual de algún modo podría abonar la hipótesis de autodestrucción”. Sin embargo, también hay elementos demostrativos de “una personalidad inquebrantable y, por lo tanto, incompatible con decisiones de tal tenor”. En concreto, dijo Arroyo Salgado, “Febres exhibía diferentes estados de ánimo según se encontrare con familiares o amigos”, ante unos mostrándose entero y ante otros agobiado y extenuado. El humor de Febres había empeorado desde el juicio contra el represor Miguel Etchecolatz, ex jefe de Policía Bonaerense, porque se veía reflejado en esa situación, según el relato de su amigo Roberto Goñi. El cuerpo de Febres apareció con cantidades masivas de cianuro pero la Justicia todavía no determinó si lo instigaron a tomarlo o lo consiguió él mismo.

La investigación sobre la cadena de mandos

El rol de la Armada y la Prefectura

Por A. M.

El fallo de la Cámara de San Martín convalidó la investigación sobre las concesiones y privilegios que gozó Héctor Febres durante la década que pasó con prisión preventiva en la sede Delta de la Prefectura: visitas ilimitadas, celulares, computadora, departamento privado, salidas a veranear en la base naval de Azul, utilización de las instalaciones para festejos familiares, entre otros beneficios impensados para cualquier preso. Por eso mantuvo el procesamiento del prefecto Mario Volpi, a cargo directo del represor, y del jefe de la sede Delta, Roberto Iglesias, por abuso de autoridad, aunque ordenó que fueran liberados porque ya no estaban acusados de haber sido partícipes necesarios de homicidio. La responsabilidad de la cadena de mandos en la muerte del represor es un capítulo abierto en la investigación de la jueza.

En su resolución, los camaristas Alberto Criscuolo y Horacio Prack ratificaron que el ex enlace entre la Prefectura y la Armada en la ESMA tuvo un “régimen elástico no reglamentario de detención”, lo cual habilitaría a la jueza a abordar las responsabilidades que van “más allá” de Volpi e Iglesias, en línea ascendente en la cadena de mandos. La alusión también le podría caber a Sergio Torres, el último juez que tuvo a su disposición al represor envenenado, a sus antecesores y al Tribunal Oral Federal 5, que llevaba adelante el proceso oral en el que Febres estaba siendo juzgado. “Estas responsabilidades todavía no se terminaron de despejar”, dijo a **Página|12** una alta fuente del caso respecto del rol institucional de la Prefectura e incluso de la Armada en la muerte de Febres.

“Febres iba a ser el primer condenado de una fuerza que respondía a la Marina, pero su asesinato, cuatro días antes de la sentencia, reveló la forma impúdica en que estaban detenidos los miembros de las Fuerzas Armadas y de seguridad, demostró la falta total de voluntad de la mayoría de los jueces de tratarlos como lo que son, genocidas, y que en el interior de las Fuerzas Armadas siguen mandando ellos, porque el Ejecutivo tampoco tiene voluntad de desarticular ese poder interno”, dijo Enrique Fukman, sobreviviente de la ESMA y querellante del juicio contra Febres. Recordó, además, que Febres “ponía la pelopincho en la terraza del destacamento de Prefectura, festejaba ahí el cumpleaños de su nieta, llamaba al delivery desde su camarote y entraba sin esposas al juicio, entonces Bagnasco, Montenegro, Torres, el TOF 5, la Prefectura y el ministro Fernández, todos eran responsables de que estuviera detenido según las leyes, de que llegara vivo a la sentencia”.

Perlitas del expediente

Febres recibía muchas visitas, entre ellas la del defensor oficial Rodolfo Catinelli. “Entro yo y me presenta a una persona como jefe de Inteligencia de Prefectura, aparentemente en actividad”, dijo Catinelli en su declaración ante la Justicia. En esa reunión, Febres estaba inquieto porque la defensa no se había opuesto a la elevación a juicio de su caso. Catinelli dijo que intentó explicar las razones de lo que se le cuestionaba y agregó que luego “esta persona me trató de ingenuo y me dijo que (el juicio) lo había organizado la Armada para lanzarlo como un globo de ensayo, a lo que Febres consentía y hasta el último día pensó que se trató de una conspiración”. El prefecto se basaba, además, en que había sido elevado a juicio sólo su caso y quedó afuera el del co-imputado Adolfo Donda. En el juzgado le mostraron a Catinelli fotos para que identificara a esta persona y el defensor señaló a José María De Bardeci, quien efectivamente era de Inteligencia de Prefectura. Convocado al juzgado para que le preguntaran sobre ese “globo de ensayo de la Armada” dijo que no recordaba haber dicho eso.

■ Febres tenía apuntes y documentación sobre los casos Pegoraro, Cecilia Viñas, “mandos de la ESMA”, “Scilingo”, “indefensión-chivo expiatorio”, “procesamiento bebés” y “caso viuda Escobar Gaviglia (*sic*)”.

■ La computadora sustraída del camarote y encontrada luego de varios allanamientos tenía borrados los registros de los sistemas Messenger, Skype; la papelera de reciclaje estaba vacía; había grandes espacios en blanco compatibles con el borrado de tipo “seguro”; el último acceso al sistema operativo se verificó entre los días 13 y 14 de diciembre de 2007, es decir con posterioridad al fallecimiento de Febres; también estaban borrados los programas Outlook Express y Symantec.

Por Mariana Carbajal

Nils Kastberg, director regional de Unicef para América latina y el Caribe

“Bajar la edad de imputabilidad es una medida demagógica”

Es experto en infancia y exclusión social. Vino al país alarmado por loa discusión sobre la nueva ley penal juvenil. Con datos, argumentos y experiencias internacionales explica por qué no sirve penalizar a los niños. Y detalla la postura de Unicef sobre el tema.

El director regional para América Latina y el Caribe de Unicef, el sueco Nils Kastberg, estuvo apenas 36 horas en Buenos Aires. Vino al país, en una visita relámpago, para reunirse con el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, y plantearle su preocupación por el tenor que está tomando el debate en torno de una nueva ley penal juvenil –tras el asesinato de un chofer de Valentín Alsina a manos de un chico de 14 años– y transmitirle personalmente la posición del organismo internacional en el tema. Poco después de ese encuentro, Kastberg conversó en exclusiva con **Página|12**. En una extensa charla –cuyos puntos principales se reproducen a continuación– el experto calificó como “una medida demagógica” bajar la edad de imputabilidad a los 14 años, como promueven la mayoría de los proyectos que empezaron a discutirse en el Congreso, dado que apenas “15 homicidios dolosos al año” tienen como partícipes a niños de menos de 15 años en el país. “Quiero advertirles que no es cierto lo que algunos sectores dicen, que al aplicar más penas la situación va a mejorar. Lo que se tiene que mejorar es lo que se hace con el chico durante el tiempo de la pena que se establezca. Lo que se tendría que discutir es qué calidad de rehabilitación se le va a ofrecer. Eso es lo que les va a dar seguridad”, señaló el especialista a este diario. Y cuestionó que hoy en los institutos de menores apenas se les brinda en promedio dos horas de educación. “Hay que ofrecerle al chico un proceso reeducativo integral para que cuando salga sienta que tiene algo que no quiere perder”, puntualizó. Kastberg describió además cómo aumentó la criminalidad en los países centroamericanos que aplicaron recetas de “mano más dura” con los menores de edad y destacó experiencias exitosas en Cuba y Colombia con el tratamiento de jóvenes en conflicto con la ley penal.

Kastberg llegó a Buenos Aires el miércoles por la noche, directo desde Ginebra, donde participó de la Cumbre Mundial contra el Racismo. El viernes por la mañana emprendió el regreso a Panamá, donde tiene la sede la Oficina Regional de Unicef. El jueves tuvo su encuentro con el ministro Fernández y aceptó la entrevista de este diario, en una maratónica agenda, como es ya habitual en su vida. La mayor parte de ella la pasa arriba de un avión, desde que a comienzos de la década del ’80 empezó a trabajar en el Alto Comisionado de Naciones Unidas para Refugiados (Acnur), donde le tocó –entre tantos destinos– desmovilizar a miles de niños soldados en Sudán. Conoce América latina y el Caribe casi como la palma de su mano: y la situación de los niños, niñas y adolescentes, que viven en situaciones de mayor vulnerabilidad –social y sanitaria– son su desvelo. Habla español de forma impecable. Apenas tiene un segundo libre, chequea correos electrónicos en su Blackberry.

–¿Qué es lo que le preocupa del debate que comenzó en el país en torno de la necesidad de una nueva ley penal juvenil?

–La Argentina tiene uno de los niveles de homicidio doloso más bajos de América latina y el Caribe: 5,5 cada 100 mil habitantes, según las estadísticas de la Oficina de Naciones Unidas contra la Droga y el Delito. Las tasas de El Salvador, Jamaica, Honduras y Trinidad y Tobago –57, 55, 32 y 20, respectivamente–, están entre las más altas del mundo. La Argentina está hoy en una posición desde la que puede evitar lo que ya se probó en Centroamérica y no funcionó. Allí metieron pena de muerte, extendieron penas...

–¿Para adultos y personas menores de 18 años?

–Sí. ¿Qué lograron? Subieron los índices de violencia y delito. Dieron muchos poderes a la policía, incluso de arrestar en algo que llaman prisión cautelar, que se aplica solo con menores de 18 años: antes de que hagan algo, si tienen un tatuaje o los ven cara de querer hacer lío esa noche, lo llevan a la comisaría.

Arnaldo Pampillon



“Lo que se tiene que mejorar es lo que se hace con el chico”, dice Kastberg.

–¿Sin denuncia ni acusación?

–Sin denuncia. Los pueden tener una noche o un mes. La policía nunca tuvo tanta capacidad de actuación como la que tiene en Centroamérica. ¿Qué lograron? Que se profesionalizó la utilización de menores en el crimen. Como los empezaron a meter más y más en prisión, las cárceles están repletas y se convirtieron en centros de comando del delito: todos saben que en algún momento los van a meter presos y les van a dar una flor de paliza si no hacen lo que les dicen en la cárcel que tienen que hacer. Apenas los sueltan y tienen la instrucción de matar a tal, más vale que lo hacen, porque si al día siguiente los agarran por cualquier cosa y no lo hicieron, les van a dar semejante paliza que nunca más van a querer desobedecer, si sobreviven. La mayoría de los maras que yo he encontrado tienen una historia de violencia familiar. Me contaba una chica de 18 años que había sido marera y estaba estudiando psicología, que entre los 10 y 12 años un familiar allegado a su casa había abusado sistemáticamente de ella. La chica le trataba de decir a la madre y al padre, pero no le llevaban al apunte. A los 12 quedó embarazada. El padre le empezó a pegar y a echarle la culpa, acusándola de haber seducido al tío. Le pegó tanto que perdió el embarazo. Desesperada, dejó su casa. ¿A dónde fue? A las maras, el único sitio dónde la podían proteger. Para ingresar tuvo que tener relaciones sexuales con siete muchachos, una especie de pasaje de iniciación. Para ella, eso no era nada, frente a los abusos y la violencia que había sufrido en su familia. ¿Qué pasa con muchos de los chicos que están metidos en violencia? No tienen nada que perder.

–¿Cuál es el camino que propone Unicef?

–Políticas integrales. Si un chico de 14 años mata a alguien, tiene que haber habido todo un sistema de adultos que no funcionó y otro sistema de adultos que se aprovechó de él. A veces, estamos frente a la segunda o tercera generación de chicos que se han criado sin valores, sin afecto, sin amor. Me encontré con un chico en República Dominicana en un centro para niños de la calle, donde podían ir durante el día para recibir algo de educación, en las horas en que no estaban vendiendo algo. Ese chico me cuenta que la primera vez que recibió un abrazo en su vida fue en ese centro, a los 12 años. El punto de partida en este debate no tiene que ser adultocéntrico, particularmente si sabemos que, en nuestra región, 80 mil chicos mueren por violencia intrafamiliar cada año y en la mayor parte de los casos, con impunidad.

–¿Quiere decir que son casos que no son juzgados ni reciben una condena?

–La policía no quiere meterse, en el hospital los padres dicen que el niño se cayó. ¿Por qué no actuamos con la misma celeridad en esos casos como queremos actuar cuando un adolescente comete un crimen? Si los adolescentes mataran a 80 mil adultos cada año, estoy seguro de que estarían todos los medios ocupándose del tema. En vez de nosotros, como adultos, reconocer que hemos fallado, estamos queriendo caerles a los adolescentes con castigo. ¿Cuál es la propuesta de Unicef? ¿Impunidad? No. Un chico que ha cometido el más horrendo de los crímenes necesita ante todo ser rehabilitado. Imagínese si matara a mi hija, ¿qué es lo que yo quisiera? Primero, un proceso corto. Segundo, que el juez lo ponga en un centro en el que el chico pueda ser desprogramado de esa violencia. Cuando yo trabajaba con niños soldados en el sur de Sudán, hace diez años, teníamos que desmovilizarlos. Había unos 12 mil, menores de 18 años, que eran parte de la guerrilla. Había de todo, desde combatientes hasta aquellos que proveían información del frente de guerra. Nosotros consideramos que necesitaban por lo menos seis meses de rehabilitación antes de animarnos a mandarlos de vuelta con su familia.

–¿Por qué?

–En primer lugar, si está criado en un contexto de violencia, tirando tiros, acostumbrado a resolver todo con un arma, no lo podés mandar de vuelta con su madre o su tía. Segundo: seguramente ese chico no tuvo educación primaria porque estuvo metido en esas fuerzas. Necesita un proceso educativo porque si no, llega de vuelta y frente a otros chicos que sí han tenido la posibilidad de ir a la escuela, va a ser el más desempoderado, al no tener un arma. Si de repente, de haber sido el jefe de una banda, es el más débil de todos, porque ni siquiera sabe leer y escribir o lo hace mal, va a buscarse un arma para volver a tener el poder. En este momento, en Cuba están cambiando el modo en que trabajan el tema de justicia penal juvenil.

–¿Qué están haciendo?

–Tiraron abajo los muros de los institutos, incluso de aquellos en que hay chicos que cometieron delitos graves. Los convirtieron en centros abiertos y les metieron muchísima educación. En este momento, en la Argentina un adolescente que es enviado a un instituto recibe un promedio de dos horas de educación diarias. En Cuba, le dan entre 10 y 12 horas por día de arte, cultura, deporte, enseñanza de un oficio que le interese. Ahora les están cambiando el uniforme para que tenga el mismo que usa cualquier chico de secundaria y cuando se celebra un acto cívico al que concurren estudiantes, ellos también van.

–¿Aun los que han cometido delitos más graves, como un homicidio?

–Todos. Me encontré con uno allí, de 15 años, que había cometido un homicidio. Una trabajadora social trabajaba con su novia de 14 años, que dos meses antes había dado a luz a un bebé. ¿Qué pasa con ese chico? Está empezando a tener algo que no quiere perder: la oportunidad de tener un trabajo, de cuidar de su novia y su bebecito. La filosofía de trabajo que están utilizando es que el proceso de reinserción social empieza el primer día que llegan. No tienen una pena fija sino que el juez los manda al centro y después es un equipo que trabaja con ese chico el que decide cuando considera que el proceso de rehabilitación se ha completado.

–¿No se corre el riesgo de que ese plazo sea arbitrario y haya abusos en el tiempo de encierro?

(Piensa algunos segundos) –En este momento, prefiero ese sistema a que me digan que la pena debe ser de 10 o 15 años.

–La mayoría de los proyectos que empezaron a discutirse la última semana en el Congreso plantean bajar la edad de imputabilidad a 14 años. ¿Qué opina?

–No estoy de acuerdo. El tema no pasa por bajar de 16 a 14 años. Incluso, considero demagógica esa reducción.

–¿Por qué?

–En la Argentina hay unos 2000 homicidios dolosos al año. De ese total, en unos doscientos han participado menores de 18 años. De esos doscientos, 150 corresponden a jóvenes de 16 a 18 años. Quedan 50, de los cuales en 35, los responsables tenían 15. ¿Cuántos quedan?

–Quince.

–¿Qué los tiene que asustar a los argentinos? ¿Esos 15 homicidios? No. Me parece totalmente demagógico, por no usar una palabra indecente, pensar que se va a resolver el tema de la violencia en la Argentina enfocándose en esos 15 casos. ¿Qué es lo que quisiéramos lograr? Garantías en el proceso y que sea lo suficientemente ágil. Hay que trabajar en un proceso de rehabilitación social. Si se sigue con el método actual, con apenas dos horas de educación, más bien los estamos almacenando para que puedan seguir haciendo lo que hacían antes.

Ana D’Angelo

–Pero, ¿qué pasa si vuelve después de una rehabilitación a la misma familia y contexto que no lo contuvo, que no le dio cariño y lo maltrató?

–Ahí hace falta un proceso de seguimiento social del entorno del chico. Eso también es importante. Parecería que aquellos que están metidos en la criminalidad son más capaces de desarrollar a este adolescente para lo malo, que la sociedad para el bien.

–Además de la experiencia de Cuba, ¿hay otras en la región para destacar en el tratamiento a jóvenes en conflicto con la ley penal?

–Sí, en Colombia, por ejemplo, hay instituciones tipo Don Bosco que trabajan muy bien con los peores casos en el desarrollo vocacional, artístico y musical. Esas posibilidades transforman a los chicos, les dan alegría. La tasa de reincidencia de un centro que visité era menos del 10 por ciento, un nivel bajísimo, que habla de increíbles logros porque por el ambiente del cual provienen esos chicos, es un milagro que no haya más casos. Veo muy positivo que la ciudadanía argentina reaccione frente a un nivel de criminalidad que no le gusta: quisiéramos que fuera cero, pero al tener relativamente bajos niveles de homicidios dolosos, quiero advertirles que no es cierto lo que algunos sectores dicen, que al aplicar más penas la situación va a mejorar. Lo que se tiene que mejorar es lo que se hace con el chico durante el tiempo de la pena que se establezca. Un año más o un año menos de pena no es lo que se tendría que discutir, sino qué calidad de rehabilitación se le va a ofrecer. Eso es lo que les va a dar seguridad. En estos momentos no están haciendo lo que se debe hacer. No están responsabilizando a los adultos suficientemente, no están realizando un seguimiento al entorno que provoca esto, por ejemplo, una familia totalmente disfuncional. Hay que ofrecerle al chico un proceso reeducativo integral para que cuando salga sienta que tiene algo que no quiere perder.

–¿Qué evaluación hace de la reunión que mantuvo con el ministro Aníbal Fernández?

–Claramente hubo una alta receptividad. Me confirmó que el Ejecutivo quiere presentar una propuesta al Congreso lo más pronto posible. En la medida en que haya coincidencia de criterios, estoy dispuesto a salir públicamente a apoyarla.

Opinión Por Rolando Gialdino *

La edad de imputabilidad penal del niño y la “evolución reaccionaria”

Con una frecuencia que semeja a la de ciertas catástrofes de la naturaleza, nuevamente azota al universo de los niños la tormenta de la reducción de la edad mínima de imputabilidad penal. La mano de la legalidad democrática reduciría a 14 años lo que la garra de la última dictadura puso en 16. Todo ello, por cierto, a despecho de la Convención sobre los Derechos del Niño, de jerarquía constitucional, y de su intérprete más autorizado en el plano universal, el Comité de los Derechos del Niño, para el que, por un lado, la edad de 16 resulta “encomiable” y, por el otro, la fijación de un “nivel alto” al respecto contribuye a que el sistema de la Justicia de menores, de conformidad con el art. 40.3.b y 4 de dicha Convención, trate a los niños que tienen conflictos con la Justicia sin recurrir a procedimientos judiciales ni a sanciones penales, aunque con respeto pleno de los derechos humanos y las garantías del debido proceso (Observación General N 10, 2007). Todo ello, también, con prescindencia de estudio o fundamento alguno que se haga cargo, seria y sinceramente, del “dato óntico”, de la “observación elemental”, por emplear palabras de la Corte Suprema (Maldonado, 7-12-2005), sobre el grado de “inmadurez” emocional de los niños de 14, futuros beneficiarios de la protección que les brindarán las citadas sanciones y los acomodados lugares de su cumplimiento. El trance muestra, sin rebozos, que el deber ser, la norma, pretende abandonar el imprescindible seguimiento del ser de su sujeto, el niño en tanto que niño, para encolumnarse tras el fantasma de éste, embellecido con máscara y guadaña: el niño en tanto que peligroso. La ontología, en suma, se vuelve un fruto del accidente y de lo contingente, al paso que la legalidad se nutre de esos cambiantes néctares. Bueno y oportuno será, por ende, sumar a lo antedicho una más que reciente resolución de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (27-1-2009), que les recuerda a los Estados algunas obligaciones que han asumido frente al Derecho Internacional de los Derechos Humanos: los niños, además de “titulares de derechos”, deben ser “objeto de protección”, y ello, sólo mediante “medidas especiales orientadas en el principio del interés superior del niño”, atento a su “condición de vulnerabilidad” y a su “derecho a alentar un proyecto de vida que debe ser cuidado y fomentado por los poderes públicos para que se desarrolle en su beneficio y en el de la sociedad a la que pertenece”. Bienvenida, entonces, una necesaria reforma legal tendiente a la “protección integral” del niño en conflicto con la ley penal, superadora de la anacrónica y falsa doctrina de la “situación irregular” que hacía de aquél un sujeto pasivo e incompetente. Mas que ello no sea la capa que encubra al mentado fantasma, y se disminuya la edad de imputabilidad, lo cual, además, es cuestión independiente de la anterior. Tal como lo ha expresado nuestra Corte Suprema, no faltan casos, aunque constitucionalmente prohibidos, de “evolución reaccionaria” (Aquino, 21-9-2004).

* Profesor de Derecho Constitucional y de Derechos Humanos.

Opinión Por Horacio Cecchi

A quién se llama delincuente

Mano dura, pena de muerte, bajar la edad de imputabilidad. Los reclamos están a la orden del día. Los medios no informan. Orientan, dan cámara y micrófono, abren espacios y titulares, incomodan, alientan al reclamo de una sociedad denunciante pero acrítica. A esa parte de la sociedad que quiere que la dejen tranquila, que los otros desaparezcan (qué palabra transparente para nosotros, hoy). Los “otros”. Y quiénes son los “otros”. Los diferentes, los que los medios construyen en delincuentes, los olvidados, los obscenos (por quedar fuera de escena), que quizá roben o maten porque es el único modo en que son nombrados. Delincuentes.

A quién se nombra delincuente, a quién designan los medios con el nombre “delincuente”. A quién toma la sociedad como “delincuente”. “El que delinque”, dice el diccionario de la Real Academia Española. Delinquir, “cometer un delito”. Delito, “culpa, quebrantamiento de la ley”.

Pero no todos los que quebrantan la ley son delincuentes, o mejor, no todos los que quebrantan la ley son designados como delincuentes. Un ex presidente en problemas con la Justicia es un ex presidente procesado, no es nombrado en ningún medio como delincuente, aunque su condición agravaría profundamente ese delito que se le imputa. Un banquero con una quiebra fraudulenta encima no es un delincuente. Es un banquero que quebró, como mucho, prófugo de la Justicia. Un acaudalado que mató a su mujer no es un asesino (versión grave del delincuente) sino un viudo que fue preso por el crimen de su esposa, estará preso pero no por delincuente sino por matar a su esposa.

Y entonces, a quién se nombra como delincuente. Sospecho que al que rompe esa tranquilidad, a ese “otro” al que no le está permitido molestar.

Dos casos vienen a cuento como ejemplo de esto que quiero señalar: el primero es el que todos conocemos porque los medios le han dado cámara y es muy reciente. Capristo, y más que Capristo, el caso del chico de 14 años que “le vació el cargador”. Las agencias de noticias desparramaron sus antecedentes de boca del ministro de Justicia bonaerense: “dos robos, uno a mano armada”, y agregaban que “vive en la villa Zavaleta”. La información se desparramó como “reguero de pólvora”. El juez intentó echar leña al fuego y dijo que capaz que en un tiempo, si corregía las causas, el chico podría quedar libre. Se armó tal revuelo periodístico (porque se lo dijo a los medios) que debió corregir y relativizar sus dichos. Dio a entender que no, que este chico así como están las cosas, no sale más mientras dependa de una evaluación que se puede demorar años.

Segundo caso: nadie lo conoce porque los medios apenas si le han dado cobertura, entre ellos y con espacio destacado, **Página|12**. Ocurrió a fin de octubre pasado. Un chico también de 14 (esa edad de la imputabilidad) mató a otro de 13 (edad por ahora de la inocencia). En La Plata. Ambos vivían o pasaban buena parte del día en la calle. En pocas palabras, no eran de los “nuestros” sino de los “otros”. ¿Alguien escuchó o leyó algo sobre alguna marcha exigiendo mano dura contra el delincuente? La víctima no fue víctima porque nadie la designó como tal, aunque tuvo el mismo final que Capristo. Y el que cometió el delito no fue nombrado delincuente o asesino como el chico de 14 del caso Capristo porque nadie sabe que existe. Y a pocos parece interesarle. Curiosamente, como no hubo reclamos sociales de pena de muerte ni de mano dura ni medios en el medio poniendo cámara, los jueces actuaron como indica la ley del fuero juvenil bonaerense: al chico de 14 lo sacaron de la Justicia penal, lo trasladaron a la Justicia de familia, lo internaron en una comunidad terapéutica adecuada, la Justicia convocó a su familia, trabajan los motivos, los vínculos, los problemas, los orígenes del conflicto. Y el chico de 14, sin condena, internado pero sin privación de la libertad, no intentó fugarse, no fue peligro para nadie, ni para sí ni para terceros. Está allí aprendiendo límites y siendo escuchado para resolver su problema, que por ahora es de él porque no lo conoce nadie.

El gobierno porteño despidió a empleados porque tienen antecedentes penales

Condenados a la exclusión

Página|12 habló con dos de los seis empleados cesanteados por haber cumplido una sentencia judicial. Uno trabajaba en un centro de tratamiento de adictos al paco. El otro, en un programa de prevención del delito. La ciudad les dio trabajo y luego los echó.

Por Eduardo Videla

"Desde que me dejaron sin laburo se me cruzaron un montón de cosas por la cabeza. ¿De qué sirve el esfuerzo que hice?", se pregunta Mario Ciselli, que hasta hace unos días trabajó como operador terapéutico en Puerto Pibes, el lugar de atención para los chicos adictos al paco en la ciudad de Buenos Aires. "Yo que ayudé a conseguir trabajo a un montón de pibes, ahora, por trabajar para el Estado, me quedo sin laburo", se lamenta Víctor Castillo, que trabajaba como promotor ambiental en la Villa 31. Mario y Víctor no se conocen pero sus historias corren paralelas y tienen un punto en común: los dos tuvieron problemas con la ley, pagaron sus faltas con prisión y luego se reinsertaron en el mundo del trabajo. Los dos integran la lista de personas que acaban de ser despedidas por el gobierno porteño, para el que trabajaban como contratados, por tener antecedentes penales. En forma separada, ambos están pidiendo por vía judicial que se declare inconstitucional el artículo de la ley de Empleo Público de la ciudad que establece esa restricción.

Víctor anda con su carpeta debajo del brazo, donde lleva la parte de su historia que más quiere mostrar: terminó la carrera de abogacía y junto con su hermano, Esteban, creó una cooperativa de trabajo en la Villa 31 "para que los pibes tengan posibilidad de laburar, de ganarse un peso dignamente", dice. En estos años aprendió que "la única manera de salir de la calle es con trabajo y educación". Y lo repite, por las dudas, cuando se refiere a las causa de la mentada "inseguridad". Pero ahora es él el que ha quedado en la calle.

Mario, que vive con su mujer y tres hijos en Villa Madero, a dos kilómetros de la General Paz, se define como un "adicto recuperado". Se internó en una comunidad terapéutica apenas salió de Devoto, dejó las drogas y luego resolvió hacer un curso de "operador terapéutico" para poder trabajar con los pibes adictos. "Era como devolver algo de lo que había recibido", explica. Pero el intento le quedó por la mitad.

Hasta febrero, Mario y Víctor cobraban entre 1300 y 1500 pesos por mes. Ahora sus nombres, junto a los de otras cuatro personas, figuran en una resolución que firman los ministros de Justicia, Guillermo Montenegro; de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo; de Desarrollo Económico, Francisco Cabrera; los titulares de la agencia de Política Ambiental, Graciela Gerola y de Ingresos Públicos, Carlos Walter, y el secretario Legal y Técnico, Pablo Clusellas, disponiendo su cesantía. Se basan en un dictamen de la Procuración de la Ciudad, y en la Ley de Empleo Público porteña, que en su artículo 7 prohíbe darles trabajo a personas con antecedentes penales.

Ninguno de los dos había escondido esos antecedentes: las autoridades que los incorporaron al empleo público lo sabían y decidieron darles una oportunidad.

A buen Puerto

Mario había ganado su pulseada con la adicción a las drogas y había conseguido una changa en una vidriería cuando lo sorprendió la tragedia de Cromañón entre los fans de Callejeros. Fue uno de los tantos chicos que terminaron escupiendo hollín, que perdieron amigos y cayeron en un pozo de depresión. "Pedí una entrevista con (Aníbal) Ibarra y con Gabriela Alegre (secretaria de Derechos Humanos) para pedirles trabajo –cuenta Mario, sentado frente a una vieja mesa de madera en el comedor de su casa–. Me ofrecieron trabajar en seguridad, pero como tenía antecedentes no pudo ser. Entonces me destinaron al Instituto Espacio para la Memoria, en la ESMA. Me pareció reloco: yo que me había salvado de un lugar donde murieron 184 personas, iba a trabajar a un lugar donde habían matado a miles."

Entró allí en septiembre de 2005 y por entonces empezó el curso de operador terapéutico en la Casa de la Provincia de Buenos Aires. "A mí me sirvió mucho estar internado. Quedé muy agradecido con la gente que me ayudó a salir y pensé que podía hacer una devolución ayudando a otros", explica.

Cuando terminó ese curso, le pidió a su jefa el pase para trabajar en Casa Puerto, el centro de tratamiento que se abría por esa época en Curapaligüe y Directorio. "Tal vez ése fue mi error", piensa ahora. Lo cierto es que de un contrato de locación pasó a planta transitoria y se incorporó al centro de atención.

"Trabajaba en el cuerpo a cuerpo, en la contención de los pibes, ayudarlos a respetar horarios, a cambiar de hábitos. Muchos son chicos en situación de calle, que no tienen contención familiar –explica Mario–. Y más allá de que el trabajo sea difícil, me gustó."

El ingreso en Casa Puerto fue en septiembre del año pasado. Todo anduvo bien hasta marzo, cuando cobró su último salario. "Nadie me avisó nada, ni me mandaron telegrama. Simplemente dejé de cobrar y cuando pregunté me avisaron: me dejaban sin laburo porque tenía antecedentes, algo que ellos ya sabían cuando me contrataron", relata.

"Lo que hicieron no me cierra para nada –piensa Mario en voz alta–: se supone que el Estado tendría que dar el ejemplo. Si están hablando de seguridad, no puede ser que no le den una oportunidad a una persona que ya cumplió su deuda con la sociedad y que ahora quiere trabajar. O que le saquen la oportunidad que tenía."

¿Qué va a hacer Mario ahora? "Se me cruzaron un montón de cosas por la cabeza –dice en tono sugerente, sin dar detalles, pero en seguida aclara–. Por suerte, mis compañeros me están ayudando, hicieron una colecta y me apoyan en el pedido de reincorporación."

Mario tiene ahora 28 años. Vive con su mujer y sus tres hijos, de 8 y 3 años y de dos meses. Apoyado por ATE, inició una demanda judicial para pedir su reincorporación. Mientras, está buscando un nuevo empleo.

Trabajo social

De pibe, Víctor y sus hermanos habían conformado una bandita temible en la Villa 31. "A los 15 años había perdido a mi madre y nunca tuve un padre que me pudiera decir lo que tenía que hacer. La vida me fue llevando por este camino: yo me mataba en la calle y nos íbamos a robar para comprar ropa o zapatillas", le cuenta a **Página|12**. A los 24 años cayó en prisión, junto con sus hermanos. Estuvo dos años, hasta 2001, pero cuando salió volvió a las andadas: "Apenas estuve once meses afuera, volví a caer en 2002 y estuve otros dos años." ¿Las causas? Tenencia de arma y lesiones. "Esa vez me dije que nunca más me tenía que pasar."

Con las barajas mezcladas, la mano que vino después, en su retorno al barrio, fue distinta: entró en el Programa de Prevención del Delito del gobierno porteño, a cargo de Claudio Suárez, donde lo ayudaron a conseguir un trabajo. "Hice un curso de promotor ambiental, en el Ministerio de Ambiente", dice. Después de capacitarse, empezó a trabajar como supervisor entre recolectores y cartoneros.

El cambio de Víctor ocurrió en su última temporada en prisión. "Ahí terminé la secundaria y empecé a estudiar Derecho, en el Centro Universitario de Devoto", cuenta. Y cuando salió continuó con los estudios hasta que se diplomó. "Un día me crucé con la profesora Patricia Antúnez. Ella me venía a buscar en mi peor época para que yo no dejara la escuela. Ahora, cuando se enteró de que estaba estudiando Derecho, me llevó a su escuela para dar un taller sobre 'Caminos de la memoria', sobre derechos humanos y sociales." Ahora, Víctor es profesor en la ENEM Nº 6, la escuela secundaria del barrio.

En dos ocasiones, el Estado le había dado una oportunidad y él le sacó provecho. En septiembre hizo los trámites para entrar en el régimen de empleo público. "Me pidieron los antecedentes penales y los volví a presentar", cuenta. Pero el 21 de febrero le notificaron que quedaba prescindible. En marzo cobró su último sueldo, de 1500 pesos.

"Nos cuesta conseguir trabajo del otro lado –dice en alusión al sector privado, fuera de la villa–. Es que cuando das la dirección de acá, no te toman ni de repositor de supermercado."

Víctor le escapó a la reincidencia, además, con trabajo social. Junto con su hermano Esteban, armó el club Cancha 9 y la Cooperativa El Salvador, donde trabajan una docena de pibes del barrio. "Ellos están en la misma situación en la que estaba yo, pero la diferencia es que tienen una oportunidad de trabajo: no tienen que ir a robar para comprarse un par de zapatillas."

A Víctor no lo ayudó su gremio, el Sutecba. Por eso recurrió al Inadi, donde los abogados están encuadrando su caso como un hecho de discriminación. Van a pedir la inconstitucionalidad del artículo 7 de la ley de Empleo Público, que le prohíbe al Estado contratar a personas con antecedentes penales, sin importarle si esa persona ha dado muestras de que quiere incorporarse al mundo del trabajo para no volver a delinquir.


Mario Ciselli, operador terapéutico.
Gustavo Mujica


Víctor Castillo, promotor ambiental y cooperativista.
Guadalupe Lombardo

Alerta de la Organización Mundial de la Salud por la gripe porcina

Con "potencial pandémico"

En México van hasta a la iglesia con barbijo y los partidos se jugarán sin público en los estadios. EE.UU. reconoció que no podrá controlar una epidemia y el estado de alerta se está difundiendo de país en país.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) alertó ayer sobre el "potencial pandémico" de la gripe porcina que dejó al menos 20 muertos en México, donde se reforzó la campaña de prevención. En Estados Unidos –donde ya hay diez contagios confirmados–, las autoridades admitieron que no pueden contener un virus generalizado, mientras que en Argentina, Costa Rica, Nicaragua, Perú y Colombia, se ha declarado el estado de alerta y se han comenzado a tomar medidas para evitar su posible propagación. La directora general de la OMS, Margaret Chan, dijo en Ginebra, sede de la organización, que este virus "tiene un potencial claramente pandémico", por lo que recomendó a los países afectados "aumentar la vigilancia".

México es el país más afectado con 20 muertes confirmadas por la enfermedad, 13 de ellas en la capital. Al mismo tiempo, se investigan otras 48 muertes que podrían tener relación con la gripe porcina. Se confirmaron 1004 contagios en el Distrito Federal, donde viven veinte millones de personas. Todos los contagios han sido de humano a humano.

En Estados Unidos, el segundo país afectado por la gripe porcina con diez casos confirmados y ninguna muerte, las autoridades sanitarias advirtieron que esperan más casos del mal. "Es claro que esto se ha generalizado. Y es por ello que les informamos que no podemos contener la expansión del virus", reconoció Anne Schuchat, del Centro de Control de Enfermedades (CDC). Ayer se conocieron dos casos en el estado de Kansas.

En Ciudad de México, la alcaldía reforzó la campaña de prevención. El presidente, Felipe Calderón, firmó un decreto por el cual autoriza a la Secretaría de Salud a aislar a enfermos, inspeccionar a viajeros e ingresar en las casas para combatir la epidemia.

Los museos y teatros seguirán cerrados en México hasta nuevo aviso, mientras los partidos de fútbol se jugarán hoy sin público. Se han suspendido 553 eventos deportivos y culturales, bajo la premisa de que las aglomeraciones son una de las fuentes principales de contagio. El viernes "ya no hubo defunción dentro del sistema hospitalario de la capital. Se estaban presentando una o dos defunciones (diarias). La buena noticia es que los enfermos reaccionan adecuadamente al medicamento", dijo el secretario de Salud de la capital, Armando Ahued.

El alcalde capitalino, Marcelo Ebrard, dijo que "la política será evitar todas las concentraciones que posibiliten la propagación del virus. Es la meta a lograr en los próximos 10 días". En ese sentido, recomendó a los ciudadanos no acudir a reuniones multitudinarias, utilizar barbijos, lavarse bien las manos y procurar una buena alimentación.

La Iglesia, en un país con un 90 por ciento de católicos, aconsejó a los fieles que acudan a las celebraciones litúrgicas del fin de semana con barbijos. Anunció que las misas serán breves, la hostia se dará en la mano y no habrá saludo de paz entre los fieles para evitar contagios. En el aeropuerto de México, brigadas de salud entregan material didáctico sobre la enfermedad. También se aconseja la suspensión de viajes al exterior.

En las estaciones aéreas de los países de la región se realizan controles a pasajeros de vuelos procedentes de México y Estados Unidos, mientras que en Europa algunas naciones recomiendan a quienes piensen viajar a estos países que se informen y tomen precauciones.

El Ministerio de Salud argentino emitió un alerta epidemiológico a las autoridades aeronáuticas y a los responsables de compañías aéreas, para que tomen precauciones ante todos los vuelos que provengan de México. Los pasajeros y tripulantes deben ser informados de que, en caso de presentar síntomas de fiebre alta (más de 38 grados), decaimiento, tos, congestión nasal, dolores de garganta, de cabeza o musculares, lo informen de inmediato al personal de abordo o a las autoridades sanitarias.

El director de Epidemiología del Ministerio de Salud nacional, Juan Carlos Bossio, dijo que "se instruyó al sistema de vigilancia epidemiológica para que esté alerta ante cualquier evento respiratorio de comienzo repentino que pueda indicar la aparición de casos por fuera de lo común". El virus responsable de la enfermedad pertenece al Influenza A, cepa porcina, y se transmite esencialmente por el aire –a través de las vías respiratorias–, por contacto directo con las secreciones de los animales o las superficies contaminados o las personas afectadas.

El titular de Médicos sin Fronteras, Ariel Umpiérrez, cuestionó al gobierno argentino por no establecer medidas sanitarias en forma inmediata. "Es necesario que las autoridades tomen cartas en el asunto. No puede ser que todavía en los aeropuertos no haya un lugar para alertar y comunicar a las personas que viajen a México o EE.UU." Aclaró que en esos lugares de información "no hay que crear pánico, sino inducir a las personas que pueden tener algún síntoma a consultar al médico".

AFP



En las calles de Ciudad de México, donde hay mil casos, ya se usa normalmente el barbijo.

El alcalde dijo que "la política será evitar todas las concentraciones que posibiliten la propagación del virus".

El Ministerio de Salud argentino emitió un alerta a las autoridades aeronáuticas y a las compañías aéreas.

Más casos de dengue en el país

Desde el domingo pasado, los casos de dengue en Jujuy subieron de 624 a 776, mientras que en La Rioja el crecimiento hizo que de 14 casos registrados se llegara ayer a 187. Por su parte, la guardia del Hospital Rawson de la ciudad de Córdoba permanecía ayer "desbordada" por consultas de pacientes con síntomas similares a los de la enfermedad. En la ciudad de Buenos Aires, mientras tanto, el gobierno porteño realizó un operativo de prevención en 21 manzanas del barrio de Pompeya. Sobre el avance de los casos en Jujuy, el ministro de Salud, Víctor Urbani, sostuvo que "si se mira cómo avanzó la semana, podemos tener la impresión de que hubo un gran aumento, pero (los casos) se mantienen en una meseta". Urbani lamentó que "el calor no haya disminuido, a pesar de que la semana comenzó con temperaturas más bajas". El clima favorece la reproducción del mosquito que transmite la enfermedad. El ministro de Salud de La Rioja, Gustavo Graselli, resaltó que, pese al incremento de los casos, la provincia está "en una meseta de la enfermedad y no se puede hablar de epidemia". El ministro aclaró también que "no hay casos de dengue congénito" y que no fueron detectados casos de embarazadas que hayan sido infectadas. La jefa de guardia del Hospital Rawson de Córdoba, Analía López, admitió que hay "un altísimo incremento de consultas por síntomas febriles, que se suma a otros pacientes habituales que tienen patologías infecciosas". En Buenos Aires, el gobierno porteño hizo una campaña de prevención en Pompeya, en el sur de la ciudad, en la búsqueda de posibles focos de la enfermedad. El director del Instituto Pasteur, Oscar Lencinas, explicó que "uno de los objetivos centrales es sacar el mosquito de las casas".

Diecisiete puñaladas

El agricultor santiagueño Pedro Crisanto Campoya, de 49 años, asesinó de 17 puñaladas a su esposa, presuntamente por celos, ante la presencia de cientos de personas que asistían a un partido de fútbol en Pampa de los Guanacos, 250 kilómetros al norte de Santiago del Estero. La víctima, Herminia del Valle Coronel, de 40, madre de cuatro niños, fue interceptada por su esposo, quien andaba en una bicicleta. La pareja mantuvo una violenta discusión, hasta que el hombre agredió a su esposa con un cuchillo. Primero la tomó del cabello y luego la mató a puñaladas.

Veinte mil armas menos

Funcionarios del Registro Nacional de Armas (Renar) destruyeron ayer más de 20 mil armas, en un acto realizado en una planta siderúrgica del partido bonaerense de Campana. En el procedimiento estuvieron presentes dirigentes de la Red Argentina para el Desarme, en el marco del Programa Nacional de Entrega de Armas de Fuego. "Durante la vigencia del plan se recolectaron 104.782 armas, 747.000 municiones y se destruyeron 52.862 armas, tal como prevé la ley 26.216", dijo el Renar en un comunicado. Las armas destruidas en esta oportunidad fueron 20.249. La tarea se hizo en dos etapas: las armas primero fueron trituradas y se hizo la fundición. El material resultante de la destrucción fue donado al Hospital Garrahan. Las armas recuperadas hasta hoy representan el 8 por ciento del padrón.

Salvado por un milagro

En Bogotá, Colombia, el periodista Hugo Cuartas se salvó de morir cuando la bala que le fue disparada en un asalto pegó contra el crucifijo de madera que llevaba en su pecho. El propio afectado dio a conocer el hecho, que ocurrió cuando era acompañado por su compañero Carlos Mesa, en la ciudad de Manizales, a 278 kilómetros de Bogotá. Los dos acababan de salir de un canal de televisión y subieron a un taxi. En ese momento fueron asaltados por dos hombres armados. Cuartas subió al coche, mientras su compañero era rodeado por los dos ladrones. Cuando el periodista hizo señas a otro vehículo para pedir auxilio, uno de los ladrones le disparó. La bala ingresó a su pecho, pero la herida fue poco profunda porque fue retenida por el Cristo de madera. "Me salvó mi devoción", dijo Cuartas.

Homosexuales ilegales

El presidente de Burundi, Pierre Nkurunziza, promulgó una ley que criminaliza la homosexualidad. La decisión fue dada a conocer en un comunicado firmado por 63 organizaciones de defensa de los derechos humanos, que exhortaron a Nkurunziza para que revise la medida.

Escenario Por Santiago O'Donnell

Michelini

Madrugada del 18 de mayo de 1976. La patota irrumpe en la entrada del hotel Liberty del centro porteño. Son unos diez hombres que visten de civil y operan a cara descubierta. No tienen apuro. Antes de dirigirse a la pieza 75, al fondo del pasillo, se detienen a dialogar con el encargado del establecimiento.

"¿Se pueden identificar?", corajea el encargado.

"Nos identifican nuestras armas", contesta el jefe de la patota, mostrando el fierro. "Estamos en guerra contra el marxismo."

En la pieza 75 Zelmar Michelini hijo, entonces 22, dormía con su hermana Margarita y su papá, el senador Zelmar Michelini. Despierta, escucha ruidos. Por un instante piensa que es su papá volviendo después de su cena con Luis, otro hermano que está en Buenos Aires pero no vive con ellos. Pero no, su padre está ahí y el ruido llega a la puerta. La patota irrumpe en la pieza a eso de las tres de la mañana. A Zelmar hijo le cubren la cara. A su hermana también. Al senador le dicen que se vista, le dicen "te llegó la hora," le dicen "te vamos a desfigurar tu linda cara", recuerda haber escuchado Zelmar hijo. Después se lo llevaron.

Horas más tarde fue secuestrado, también en Buenos Aires, el presidente de la Cámara baja de Uruguay, el diputado blanco Héctor Gutiérrez Ruiz. Tres días más tarde sus cadáveres aparecieron en General Paz y Dellepiane. Miles asistieron a los funerales en Montevideo, el 23 y el 24, y sufrieron una violenta represión.

El caso Michelini-Gutiérrez Ruiz se hizo famoso en el mundo porque fue una de las primeras evidencias y consecuencias del nefasto Plan Cóndor, pergeñado por las dictaduras para coordinar acciones represivas en el Cono Sur.

Después del secuestro, Zelmar hijo permaneció tres meses más en la Argentina buscando a su padre y después se fue a vivir a París, donde actualmente se desempeña como periodista de la agencia France-Presse. Desde hace años colabora con el movimiento por los derechos humanos en el Uruguay y actualmente dirige la Fundación Zelmar Michelini, que busca justicia para el asesinato de su padre. Tiene nueve hermanos y hermanas, una de las cuales también fue secuestrada por la misma patota de Orletti, pero reapareció con vida en Uruguay.

Atardecer de otoño en San Telmo. Patio de piedritas en el pulmón de manzana. Claroscuros y plantas de maceta. Muebles de jardín todos pintados de blanco. Clima tranquilo. Sentado a la mesa, Zelmar Michelini hijo, cincuenta y pico, anteojos, canas, camisa abierta y saco de corderoy, cuenta la historia que le tocó vivir.

Esa historia lo trajo a Buenos Aires, a la sede del CELS, la del patio con piedritas, para hablar con su abogada Carolina Varsky. El CELS representa a su familia ante la Justicia argentina desde junio de 1983. Zelmar hijo vino a testificar ante el tribunal que juzga a un grupo de ex militares por la responsabilidad de mando en el asesinato de su padre. "El secuestro se produjo en un marco de total impunidad, con la zona liberada. Nadie nos quiso tomar la denuncia y cuando fuimos a la comisaría nos dijeron que nosotros sabíamos dónde estaba mi padre."

El caso forma parte de una megacausa en la que se juzgan cientos de asesinatos y desapariciones cometidos por el Ejército durante la dictadura en el ámbito de la Capital Federal.

La historia no terminó. Esta misma semana, mientras Michelini hijo testificaba en Buenos Aires, una jueza en Montevideo anunciaba la reapertura de otra causa por el mismo tema, esta vez contra los responsables materiales, la patota uruguaya que operaba desde el centro clandestino de tortura conocido como Automotores Orletti. Los acusados ya están muertos, prófugos o presos por otras causas.

También esta semana la Corte Electoral uruguaya recibía 325.000 firmas para lanzar un plebiscito con el fin de anular la llamada Ley de Caducidad. Se trata de la ley de impunidad que durante años congeló la causas contra los asesinos de Michelini y de los cerca de trescientos muertos y desaparecidos uruguayos.

Por eso Zelmar hijo está contento. "Me da mucha alegría porque la lucha no fue fácil." En la Argentina, el caso de su padre había sido incluido en la Conadep y Margarita Michelini había testificado en el Juicio a las Juntas. La causa tuvo avances y retrocesos, pero nunca se cerró. En cambio, en Uruguay la investigación judicial se archivó en 1986, cuando fue sancionada la Ley de Caducidad. Esa ley, ratificada en un plebiscito en 1989, sigue vigente y otorga inmunidad a los militares por los crímenes de la dictadura. La ley tenía –tiene– la particularidad de delegar en un organismo extrajudicial, el Poder Ejecutivo, la facultad de decidir cuáles casos deben ser incluidos en la ley.

Zelmar hijo había sido un puntal de la campaña en contra de la ley y se sintió muy frustrado cuando perdieron el plebiscito. "Fue por culpa de la Corte Electoral, que es conservadora, y que demoró tres años el plebiscito para darle tiempo a la campaña oficial de Sanguinetti y para que cambiara el clima político, porque al principio la gente estaba en contra de la ley", explica.

El clima volvió a cambiar en el '94, con el triunfo del Frente Amplio encabezado por Tabaré Vázquez y la llegada de dos hermanos de Zelmar hijo al Parlamento uruguayo: Rafael, elegido senador, y Felipe, flamante diputado. Así como Sanguinetti incluía casi automáticamente cualquier caso en la Ley de Caducidad, aun los crímenes cometidos antes del golpe, Vázquez empezó a hacer lo contrario. Aprovechando las excepciones admitidas por el Ejecutivo, la Justicia uruguaya reactivó las causas.

"Entre 1989 y 1994 la agenda de derechos humanos había desaparecido de Uruguay. Después empezamos a elaborar una estrategia inspirada en el ejemplo argentino. Así como nosotros vimos que el secuestro de bebés había sido excluido de las leyes de impunidad, empezamos a buscar agujeros en la Ley de Caducidad y así empezamos a apuntarles a los civiles, que no estaban incluidos en la ley. De ese modo logramos el procesamiento y encarcelamiento del ex presidente Bordaberry y el del ex canciller Blanco por su responsabilidad en el crimen de mi padre."



Pablo Piovano

Poco antes de morir, el senador Michelini le había entregado una carta en sobre cerrado al periodista Roberto García, responsabilizando a Blanco por cualquier cosa que pudiera pasarle, cuenta Zelmar hijo.

Ahora les llegó el turno a los autores materiales. Esta semana la Justicia uruguaya accedió a investigar también a los militares uruguayos que habrían participado en el asesinato, después de que el Ejecutivo dictaminara que el caso no encuadra en la Ley de Caducidad porque el crimen fue cometido fronteras afuera de Uruguay.

"Aunque tenemos una ley de impunidad que sigue vigente, gracias al accionar de los organismos de derechos humanos, familiares y abogados, tenemos a los responsables civiles y militares y a los ejecutores militares del crimen de mi padre en la cárcel."

Pero la alegría no es completa. "Conociendo a mi padre, yo sé que él no querría que su caso fuera especial, querría la misma justicia para todas las víctimas de la dictadura."

Con las firmas que se juntaron esta semana, la derogación de la Ley de Caducidad podría plebiscitarse durante las presidenciales de octubre. "Si la Corte demora otra vez el plebiscito, tendremos que pedirle al Congreso que derogue la ley sin más vueltas."

La historia no terminó, pero se va cerrando un capítulo importante, el del gobierno de Tabaré Vázquez. Para Zelmar hijo, la primera gestión del Frente Amplio quedó en deuda con los organismos de derechos humanos. "Tendría que haber sido este gobierno el que anulara la ley de impunidad. Hubiera sido un acto simbólico. Fíjese qué importante fue para el gobierno de los Kirchner haber impulsado la derogación de las leyes de impunidad, la confianza que generó en la sociedad."

Zelmar Michelini hijo tiene una historia y sabe contarla. Sin estridencias, sin golpes bajos, dejando que las palabras carguen con el peso emocional del relato. Cuenta en la tarde de San Telmo, con la cadencia pausada de los uruguayos y el acento neutral de los ciudadanos del mundo, una historia que es su historia pero que es mucho más grande que él.

sodonnell@pagina12.com.ar

En los barrios de

Hoy se

Página|12 En Ecuador

Por María Laura Carpineta
Desde Quito

María Isabel Sánchez tiene 38 años, tiene dos posgrados y trabaja como ingeniera química en General Motors. Ayer salió a pasear por el paquete Quicentro, uno de los shoppings más grandes y caros de Quito, con su papá, Luis, para celebrar su reciente jubilación. Viste ropa de marca y cobra todos los meses un sueldo holgado de cuatro cifras –prefiere no decir cuánto–. Vive en un mundo de privilegios y lo sabe. "Los cambios que hizo Rafael Correa no afectaron a los que están en mejor situación como yo, pero beneficiaron a los ecuatorianos más pobres. Terminó con la tercerización de las empresas más grandes y se enfrentó a los sindicatos del Estado. ¿Por qué nadie le reconoce eso?", dijo con una sonrisa compradora. Sánchez no tiene dudas, hoy votará por el presidente en las elecciones generales.

Alrededor de 10,5 millones de ecuatorianos votarán hoy para elegir presidente y vicepresidente. Además, en el cuarto oscuro se enfrentarán con otras cinco boletas distintas: para legisladores nacionales, para los asambleístas provinciales, para prefectos, para concejales y la última para alcaldes. Todos los cargos electivos del país deben renovarse, según el nuevo marco legal de la Constitución, que aprobaron por amplia mayoría los ecuatorianos en un referéndum el año pasado. Las encuestas están prohibidas, pero los sondeos que mandó a hacer de forma privada el gobierno de Correa le da una victoria en primera vuelta e, incluso, pronostica que el oficialismo podría quedarse con la mayoría en el Congreso. Tanto para los sondeos como para el imaginario de la gente que camina por las calles de Quito, el ex presidente Lucio Gutiérrez quedará segundo, pero no lo suficientemente cerca como para forzar una segunda vuelta.

Aquí, en el bastión electoral de Correa, sus simpatizantes esperan tranquilos y confiados. En la puerta del shopping Quicentro, Santiago Montaner disfrutaba de la tarde con su mujer. Venía de trabajar y tenía puesto el uniforme de una empresa privada de ambulancias. "Fue una campaña tranquila por suerte y creo que vamos a ganar la reelección", aseguró satisfecho. "En los últimos dos años vimos una estabilización y un poco más de alivio a la hora de llegar a fin de mes", contó el médico de 40 años, que gana 450 dólares al mes. "No se puede hacer todo en dos años. Yo espero que Correa traiga más estabilidad económica y mejores cuestiones vitales, como el acceso y el financiamiento a la educación universitaria", agregó.

En la otra punta de la ciudad, en el llamado centro histórico, tres amigas de 17 años del renombrado colegio católico La Providencia esperaban frente a la Catedral a sus amigas más chicas, que celebraban la confirmación. "El socialismo del siglo XXI no es el futuro del país. Con Cuba y con Chávez no vamos a

la capital, bastión del oficialismo, el mandatario recibe el apoyo de gran parte de la clase media

vota en Ecuador si continúa Correa

Alrededor de diez millones y medio de ecuatorianos votarán hoy para elegir presidente y vicepresidente. Además, en el cuarto oscuro se enfrentarán con otras cinco boletas distintas. El presidente ganaría en la primera vuelta.



Empleados del Consejo Nacional Electoral llevan urnas a los camiones en un centro de votación en la capital ecuatoriana.

ciales, especialmente el bono que entrega el gobierno a las madres solteras, sin trabajo fijo ni casa propia. Son 30 dólares mensuales y, en Lucha de los Pobres, uno de los barrios más carenciados de las afueras de la capital, eso no llega ni a cubrir el alquiler de una piecita. Pero inmediatamente, cuando parecía que estaba por cambiar de opinión y votar en contra del presidente, recordó las mejoras en los hospitales, en las escuelas públicas y la lucha contra los grandes medios de comunicación y los banqueros. “Creo que es la mejor opción que tenemos ahora”, concluyó.

Pero aunque las necesidades aún son muchas en el barrio, muchos vecinos siguen creyendo que Correa es el hombre que puede cambiar al país. “Si no es fácil poner en orden una casa después de un conflicto familiar, imagínese un país después de tantos años de saqueos”, dijo, enojado de tanta crítica, Héctor Burgos, el dueño de uno de los locutorios

> “Si no es fácil poner en orden una casa después de un conflicto familiar, imagínese un país después de tantos años de saqueos.”

ningún lado”, opinó, irritada, Jimena Figueroa, a unos pasos del Palacio Presidencial de Carondelet y rodeada de los edificios más viejos de la ciudad, todos de la época colonial.

Bajo la nueva Constitución ecuatoriana, los jóvenes de 16 y 17 años podrán votar hoy, si quieren, por primera vez. Ella, como sus padres, va a elegir hoy la boleta de Carlos Sargai, un ex candidato a la Asamblea Constituyente que hizo campaña denunciando los presuntos vínculos en-

> “Yo espero que Correa traiga más estabilidad económica y acceso a la educación universitaria.”

tre Correa y las FARC. A su derecha, su amiga Daniela Chaguar, asentía sin parar y buscaba una pausa para hablar. “Correa espantó a las inversiones. Este país necesita estabilidad económica y creo que él no está haciendo cosas que favorecen al país”, dijo la morocha, con una confianza que sorprende en una persona de 17 años. Su candidata es Martha Roldós, la economista, ex diputada, ex constituyente e hija del ex presidente Jaime Roldós.

A una hora de colectivo de allí, en los barrios pobres del sur de la capital, las banderas des Correa compiten con las del ex presidente Lucio Gutiérrez, el candidato que quedaría segundo y que, según la oposición, podría forzar una segunda vuelta. El ex presidente Lucio Gutiérrez –derrocado luego de un año de gobierno por una revuelta popular– hizo su cierre de campaña el jueves por esa zona del sur de Quito. Pasó por el barrio para regalar cajitas de fósforos. “¡Cajitas de fósforos! Y lo peor es que hay mucha gente que lo va a votar por eso”, sentenció Marlene Samaniego, una dirigente barrial de 50 años que lo apoyó en la campaña de 2004.

La dirigente vive en la Lucha de los Pobres, un barrio que está sobre la ladera de uno de los cerros que se levantan en las afueras de la ciudad. Según las estimaciones de los vecinos, ya son más de 50 mil habitantes y gracias al esfuerzo de todos han conseguido dinero para asfaltar casi todas las calles. El Estado les ha dado luz, agua y un sistema de desagüe y está aumentando los fondos a las guarderías de la zona para que las mujeres puedan salir a vender sus productos o trabajar en el centro de la ciudad. La gran mayoría son vendedores ambulantes u obreros de las industrias lindantes. A partir del fenómeno de la migración a países como España, Chile o Colombia y el flujo de remesas, el barrio perdió su homogeneidad. Mientras uno más sube, más se divisan las diferencias; casillas de madera y chapa pegadas a una casa de dos pisos de material recién pintada.

Mientras Samaniego habla de las repetidas decepciones con los gobiernos, se asoma Francisco, su esposo. El, su mujer y sus dos hijos viven en un dos ambientes, con un pequeño anexo que usan como kiosco. Pagan 60 dólares por mes. Francisco, o Paco como le dicen todos en la familia y en el barrio, es la voz moderada de la casa. “Yo voy a seguir apoyando a Correa, aunque hay cosas que realmente me indignan”, explicó, ante la mirada escrutadora de su esposa e hijo.

Criticó el aumento de la partida de la policía y los planes so-

más grandes del cerro. Tiene 35 años y hace tres que emigró a la capital desde la costa en busca de una mejor vida. “Acá es un paraíso en comparación con la costa y al resto del país, y es gracias a Correa”, aseguró.

Correa compite contra políticos demasiado conocidos

Una elección que ya parece cantada

Por M. L. C.

Después de diez años de inestabilidad política, los ecuatorianos disfrutaban ayer de una inusual sensación de paz para una víspera de una elección general. Como lo afirmaron a la mañana los observadores electorales locales y extranjeros, el país está en calma y todo indica que hoy los ecuatorianos votarán sin problemas ni disturbios. Pero la tranquilidad también tiene su raíz en el desencanto generalizado que primó en esta campaña electoral. Por un lado, la victoria del presidente Rafael Correa parece cantada. Según últimos sondeos, Correa, quien acarreó una popularidad cercana al 70 por ciento durante su gobierno, arrasará en las urnas y ampliará el poder del oficialismo en la mayoría del país. Por otro lado, la oposición, virulenta en 2007 y durante la reciente campaña para la ratificación de la nueva Constitución, está desolada y sin líder a la vista.

Gutiérrez fue elegido en 2004 en medio de una gran expectativa popular y de la mano de una alianza, inédita en el país, con el movimiento indígena. Pero al año el ex coronel, con pasado golpista, demostró que no era un hombre de palabra y rompió con los indígenas y los movimientos sociales y se alió con el empresariado, el FMI y la vieja partidocracia. Hoy llega a las urnas auspiciado, entre otras empresas, por el Banco de Pichincha, uno de los más grandes y poderosos del Ecuador.

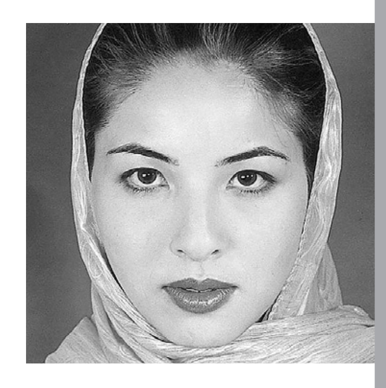
Noboa, por su parte, es la cuarta vez que aspira a la presidencia, la última vez llegó a pelear la segunda vuelta con Correa. Es el hombre más rico del país y, según denuncian sus empleados y ex socios, uno de los mayores evasores de impuestos y explotadores laborales de la nación. En la campaña de 2006 se hacía llamar el elegido de Dios y regalaba sillas de ruedas a los inválidos en actos multitudinarios.

Los medios de comunicación, en cambio, son los que le han tratado de poner un poco de pimienta a la campaña. Ninguno de los diarios de más tirada le dedica más de un título y mejor sin foto al presidente Correa. Eso sí, sólo lo hacen para criticarlo. Ayer *El Comercio*, uno de los matutinos más importantes de la capital, atacó al presidente por haber participado de dos actos oficiales el viernes, a pesar de la vigencia de la veda electoral. “El Régimen no cesa su campaña”, tituló en tapa. Cansados de escuchar lo mismo durante dos años, la mayoría de los ecuatorianos sigue apoyando a Correa. No hay ecuatoriano, oficialista u opositor, que desconozca las mejoras en la atención de los hospitales públicos y la inversión en las escuelas del Estado.

El presidente recordó esos logros, pero centró su campaña en un tema clave para él: poner en práctica todo lo que promete y garantizar la nueva Constitución nacional.

Correa instaló la idea de que ahora es el turno de la Carta Magna y para eso necesita tiempo y apoyo. Parece que hoy lo va a conseguir.

Mirador



Irán

Huelga de hambre

La periodista estadounidense de ascendencia iraní Roxana Saberi *(foto),* condenada a ocho años de cárcel por "espiar a favor de Estados Unidos", ha iniciado una huelga de hambre en la cárcel de Evin donde se halla confinada, confirmó su familia. "Hace cinco días que dejó de comer", aseguró su padre, Reza Saberi, que se encuentra en Irán desde hace casi un mes para apoyar a su hija y buscar su liberación. Saberi, de 31 años, fue condenada la semana pasada por un tribunal revolucionario de Teherán tras un juicio rápido y a puerta cerrada. El presidente estadounidense pidió su libertad y aseguró que la periodista, que había trabajado para la cadena BBC británica, no era una espía.

Irak

Hillary por sorpresa

La secretaria de Estado norteamericana, Hillary Clinton, aseguró ayer en Bagdad, adonde llegó en visita sorpresa, que la reciente oleada de violencia no ponía en tela de juicio el proceso de estabilización del país iniciado hace un año. "Según mi opinión y la del general (Raymond) Odierno (jefe de la Fuerza Multinacional), se trata ciertamente de acontecimientos trágicos y terribles, pero que no reflejan para nada un cuestionamiento de los progresos realizados en el campo de la seguridad", declaró Clinton durante una conferencia de prensa con el jefe de la diplomacia iraquí, Hoshyar Zebari.

Paraguay

Lugo no quiere más lecciones

El presidente de Paraguay, Fernando Lugo, reclamó ayer que no procuren enseñarle moral quienes "robaron al país", en un evidente contraataque a quienes lo criticaron por los reclamos de paternidad que recibió en los últimos días. "No nos van a enseñar moral los que robaron al país ni los que se esconden bajo los fueros parlamentarios", afirmó Lugo en un acto en un departamento del interior paraguayo, esta vez en aparente referencia a legisladores. El jefe de Estado habló en la localidad de Pedro Juan Caballero, a unos 550 kilómetros de Asunción, en el acto de lanzamiento de un programa de empleo juvenil, oportunidad en la que aseguró que no pactará "ni con la mentira ni con la mafia".

El gobierno británico cambia con la crisis

Impuestazo de Brown

Con la economía contra las cuerdas y las arcas estatales vacías, el anuncio del miércoles termina con la promesa del "Nuevo Laborismo" de nunca subir el impuesto a las Ganancias.



Brown espera recaudar siete mil millones de libras con la suba de impuestos.

Página|12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El primer ministro Gordon Brown niega que el proyecto del "Nuevo Laborismo" esté acabado luego del aumento del impuesto a los más ricos anunciado por su gobierno esta semana para el presupuesto 2010-2011. El veredicto de la oposición y de la abrumadoramente conservadora prensa de este país es exactamente el contrario. Según esta perspectiva, con el anuncio de que los salarios por encima de las 150 mil libras anuales tributarán un 50%, el proyecto que Brown y Tony Blair montaron en la década del '90 está tan terminado como la "Tercera Vía", otra curiosidad de la década pasada de la que hoy nadie habla.

Con la economía contra las cuerdas y las arcas estatales vacías luego de los megarrescates del sector financiero, el ministro de economía Alistair Darling anunció el miércoles un presupuesto que termina con ese tabú del "Nuevo Laborismo", que en su larga luna de miel neoliberal había prometido que nunca subiría el impuesto a las ganancias. El gobierno espera recaudar unos 7 mil millones de libras con esta medida, que afecta a unas 330 mil personas (dos por ciento de la población) clasificables en tres grupos: ejecutivos (de empresas o bancos), ricos y famosos (desde Paul McCartney hasta la estrella del Manchester Cristiano Ronaldo) y el estrato mejor pago de la administración pública y el gobierno (entre los que se encuentra el primer ministro Gordon Brown, que gana 194.250 libras –unos 250 mil dólares–).

Un aumento del 10% en la carga impositiva de este grupo es una novedad, pero está bastante lejos de la expropiación de los medios de producción y el fin de la propiedad privada, a pesar de lo cual, en su nota de tapa al día siguiente, el *Daily Telegraph* publicó una caricatura del primer ministro Gordon Brown vestido con el traje de Vladimir Lenin y la gorra de Mao Tse Tung. El titular en letras catástrofe rezaba "El regreso de la lucha de clases" y sólo le faltaban letras violentamente rojas para que tuviera un sensacionalismo de tabloide ensangrentado. En los diarios del magnate australiano Ruppert Murdoch, el veredicto resultó más demoledor porque se trataba de un antiguo aliado, cuyo apoyo al proyecto de la dupla Tony Blair–Gordon Brown simbolizó como pocas cosas los cambios ocurridos en el "Nuevo Laborismo". *The Times* calificó la medida de "declaración de guerra a la clase empresaria" y en su editorial, el tabloide *The Sun* indicó que era el regreso del laborismo "a la política de altos impuestos y alto gasto fiscal".

La debacle económica ha roto esa alianza del otrora partido de la clase trabajadora británica con un peso pesado multimediático del calibre de Murdoch y un sector del mundo financiero favorecido por el laissez-faire del "Nuevo Laborismo", pero además está provocando un cambio cultural respecto del craso individualismo de la era thatcherista, como quedó en claro con la reacción al anuncio del gobierno. Una encuesta que publicó *The Times* el viernes mostró que hoy un 57 por ciento de los británicos está a favor de que los ricos paguen más: sólo un 22 por ciento se opone. Con las elecciones en mayo de 2010 y a la zaga de los conservadores desde hace más de un año, los laboristas parecen haber girado unas décimas a la izquierda, poniendo en aprietos a los "tories", que criticaron la medida, pero no se atrevieron a asegurar que la abolirían si son electos: ninguno quiere hoy ser señalado como "el partido de los ricos".

> La debacle económica ha roto esa alianza de la clase trabajadora con un peso pesado como Murdoch y parte del mundo financiero.

El pesado lastre económico

Por M. J.

Nuevo laborista, viejo laborista o conservador, el próximo gobierno tendrá que cargar con un pesadísimo fardo. En el anuncio del presupuesto del año 2010-2011 que hizo en el Parlamento, el ministro Alistair Darling indicó que el PIB descendería un 3,5 por ciento este año y la deuda pública alcanzaría un 80 por ciento en 2013, el nivel más alto desde la Segunda Guerra Mundial. La recesión ha producido una caída de la recaudación impositiva y un mayor gasto público (aumento del desempleo), pero el gran hueco proviene de la deuda acumulada por los sucesivos rescates del sector financiero y los intereses que tendrá que pagar.

Por Sergio Kiernan

Sudáfrica acaba de elegir a uno de los políticos más pintorescos, polémicos y contradictorios que tiene este ancho mundo, alguien que hasta en Africa sobresalta. Jacob Zuma, 67 años recién cumplidos, es un veterano militante contra el apartheid, un hombre con muchos años de prisión en el lomo, con cinco esposas, once hijos reconocidos y varios más que no, y la inveterada costumbre de decirle a cada audiencia exactamente lo que quiere oír. Famoso seductor, de mujeres y de públicos, Zuma acaba de zafar de una causa gravísima por un negociado millonario y de otra aun peor por violar a la amiga de su hija. Y para zafar de esa red le ganó la mayor interna jamás vista al ex presidente Thambo Mbeki, lo hizo renunciar a la presidencia y se quedó con el partido y la candidatura.

Jacob Zuma es el primer presidente zulú de un país siempre gobernado por boers o por la etnia mayoritaria, los xhosa. Nació en 1942, primer hijo de la segunda esposa de Nobhekisisa, un miembro del clan Zuma en las montañas de Nkandla, la mítica región de Kwa-Zulu-Natal que resistió al rey Shaka y fue el último refugio del mítico Cetshwayo y de incontables rebeldes. El pequeño Jacob estaba destinado a una vida de pastorcito nativo, pero recibió un segundo nombre legendario, *Gedleyihlekisa*, que es el resumen de la frase "no me quedo callado si alguien se hace el amigo con una sonrisa falsa".

El pequeño Jacob era demasiado pobre como para ir a la escuela rural pero, al terminar el día de pastorear las cabras familiares, se juntaba con amigos más afortunados y les curioseaba los libros y los cuadernos. Medio que jugando, le enseñaron las primeras letras. Zuma cuenta siempre que es "autodidacta" y que su única maestra fue una pariente lejana que había terminado el secundario y le daba clases nocturnas. Fue en Robben Island, la prisión en el Cabo, donde Zuma terminó formalmente de alumno en la "Universidad Mandela" y el actual canciller sudafricano le terminó de enseñar realmente a leer y escribir en inglés.

La adolescencia de Zuma coincidió, en los años cincuenta, con el Alto Apartheid, el momento en que lo que era racismo duro pero informal se codificó en la ley y la Constitución. Sudáfrica era efectivamente independiente desde 1948, cuando por primera vez los nacionalistas afrikaner llegaron al poder, y en los años siguientes se creó el sistema de pases, el etiquetado étnico y las prohibiciones sistemáticas, detallistas y violentas para "apartar" a las razas. Fue cuando Zuma comenzó a despertar a la política.

Lo curioso fue que no se acercó, como la mayoría de sus vecinos, al nacionalismo zulú que nacía y terminaría en el Partido Inkhata. Zuma cuenta que fue por influencia de su medio hermano mayor, Muthukabongwa, que había peleado en la Segunda Guerra con los South African Rifles y volvió convertido a un nacionalismo mayor que el de la tribu. El paso ocurrió, como era de rigor en la época, en un espacio urbano: los Zuma tenían familia en las barriadas negras de Cato Manor y Greyville, en Durban, y el joven Jacob era visita frecuente. Su madre era sirvienta en una casa blanca de la ciudad y fue en sus calles donde Jacob habló por primera vez con militantes del Congreso Nacional Africano, el ANC. En 1959, con 17

Un perfil de Jacob Zuma, electo esta semana en Sudáfrica

El presidente inesperado

Polígamo, astuto, cambiante, imbatible en eso de ganar internas, el primer presidente zulú es un enigma político. Veterano de la lucha contra el apartheid, con diez años de prisión rigurosa, fue un hábil organizador de la resistencia. En el poder, quedó en medio del peor caso de corrupción jamás visto y hasta tuvo que zafar de una acusación por violación.



cumplidos, Zuma se afilió.

Así como los cincuenta vieron el endurecimiento del apartheid, los sesenta vieron nacer la resistencia masiva y organizada. En 1960, el ANC y otros partidos negros lanzaron una campaña de repudio a las leyes de pases, que imponían pasaportes internos y permisos de residencia por zona para los negros. La represión fue feroz y terminó con la policía abriendo fuego contra una marcha en el pequeño pueblo de Sharpeville, al sur de Johannesburgo, y matando a sesenta y nueve personas desarmadas. Al día siguiente se declaró el estado de emergencia, dos mil militantes fueron arrestados –entre ellos el joven Nelson Mandela– y todos los partidos negros fueron declarados ilegales y pasaron a la clandestinidad.

Al año siguiente, Sudáfrica se declaraba república y salía de la Mancomunidad Británica de Naciones, que le criticaba el apartheid. El ANC decidía que la lucha política no era suficiente y creaba su rama armada, Umkhonto we-Sizwe, la *Lanza de la Nación*. El joven Zuma, que se había mostrado como un buen organizador sindical, se unía de inmediato.

La lucha armada nunca fue el fuerte del ANC, un partido profundamente político y poco militar, y los comienzos de la supuesta guerrilla fueron un desastre. Las redadas fueron incesantes y la organización estaba completamente infiltrada. Zuma fue arrestado en 1963, cuando trataba de salir del país con un grupo de militantes para entrenarse en el extranjero. La policía lo llevó a una notoria comisaría, la Hércules, especializada en casos políticos, y usando las flamantes leyes antiterroristas lo tuvo noventa días en solitario, en un ínfimo calabozo sin ventanas, en la oscuridad. Zuma recuerda que cada vez que lo sacaban del tabique, para interrogarlo, no podía enfocar la vista y no aguantaba la luz.

Los interrogatorios eran simples y brutales. Como Zuma no hablaba afrikaans, un policía nativo le traducía las preguntas. Nativos o blancos, los agentes de la seguridad interior le pegaban por igual. El ahora presidente electo recuerda que la primera frase que aprendió de la lengua boer era algo que un interrogador le decía siempre: *Kaffir, hierdie is Pretoria. Dis is nie Durban nie. Wat dink jy, kaffir? Hier gaan jy praat.* (Negro, esto es Pretoria. Esto no es Durban. ¿Qué te parece? Aquí vas a hablar). A los tres meses, Zuma fue a juicio en la Corte de la Vieja Sinagoga, donde el juez Steyn, un halcón jurídico, lo condenó a diez años de prisión. Así fue que, a los 21 años, el preso I/5268 llegó a Robben Island.

La isla es hoy una atracción turística de las más extrañas, con souvenirs como una camiseta con el número de prisionero de Mandela, cuya celda es un altar. La terminal de ferries es un museo de la lucha por la liberación y todo el conjunto es una suerte de templo político. A quince años del fin del régimen blanco, no extraña: todas las grandes figuras políticas de Sudáfrica o pasaron por Robben Island o estuvieron añares en el exilio. Zuma, de hecho, pasó por las dos experiencias.

En prisión, los prisioneros educados enseñaban a los analfabetos. El sistema educativo interno incluía debates, exámenes y hasta graduaciones para los que terminaban la "primaria" y la "secundaria". Más de uno tuvo tiempo de "graduarse" de abogado o economista en las noches del penal. De día, todos picaban piedras, fabricando escombro y adoquines que todavía pavimentan calles del Cabo. El castigo por no cumplir la pena era un domingo sin la única comida que se comía en la isla, polenta fría.

> Así como los cincuenta vieron el endurecimiento del apartheid, los sesenta vieron nacer la resistencia masiva y organizada.

Con treinta años cumplidos, Zuma fue liberado a fines de 1973 y pasó dos años rearmando las castigadas redes del partido en su provincia. Ya era un militante de rango, un veterano con una formación política enfocada e ideas afiladas en debate con los grandes del ANC: Mandela, Mac Maharaja, los hermanos Ebrahim. Exactamente qué hizo Zuma en esos años y después de 1975, cuando básicamente se muda a Mozambique, es un misterio. Mientras otros nombres se hacían famosos y simbólicos, como Chris Hani y Joe Slovo, el zulú se mantenía en la mayor clandestinidad. Lo que se sabe es que logró finalmente mejorar el sistema de entrada y salida clandestina de armas y militantes, y que se casó por primera vez, con Sizakele Khumalu, una vecina de su pueblo.

Pero Khumalu no lo acompañó en el exilio y para 1976 Zuma se casaba por segunda vez, con la azafata de Aerolíneas Mozambicanas Kate Mantsho. En 1980 volvió al altar con la pediatra Nkosazana Dlamini. Los matrimonios del exilio terminaron mal: divorcio de Dlamini en 1987 y, peor, el suicidio de Mantsho en 2000. Antes, durante y después, hubo toda clase de amoríos, noviazgos y "matrimonios guerrilleros", con varios hijos que tuvieron un mayor o menor grado de reconocimiento.

Pese a tantas mujeres –un problema real en el ambiente más bien puritano del partido en el exilio–, Zuma fue escalando posiciones. Para los noventa, cuando el régimen comenzó a negociar en serio, el zulú era uno de los interlocutores principales, junto a Thabo Mbeki. Curiosamente, ambos fueron aliados por largos años en la feroz interna que pasa por vida partidaria dentro del ANC desde que llegaron al poder, en 1994. Diez años después, Mbeki era presidente y Zuma uno de sus vicepresidentes. Al mismo tiempo, estallaba el mayor caso de corrupción jamás visto en Sudáfrica, un país que puede ser injusto hasta el asombro pero es notablemente legalista y, a su manera, honesto.

Sucede que a fines de la era Mandela, el gobierno decidió comprar cinco mil millones de dólares de armas, buena parte en fragatas y tanques pesados. El proceso de adjudicación terminó en un escándalo trinacional –sudafricano, alemán y británico– renuncias hasta en el Parlamento y una estela de procesos legales que todavía continúa atormentando al partido. Con Mbeki presidente, en 1999, Zuma terminó en el centro del problema, con su contador personal detenido y eventualmente condenado a quince años por mediar coimas. Los dos viejos aliados eran ahora enemigos y el presidente quería librarse de quien percibía como un rival particularmente riesgoso. Es que Zuma tiene algo que Mbeki –atildado, intelectual, frío– casi ni puede definir. El zulú es carismático, seductor, un encanto. Mbeki logró hacerlo renunciar a su puesto como uno de los vicepresidentes.

En 2007, el presidente casi logra acabar con su rival cuando una amiga de una hija de Zuma lo denunció por violarla. El caso fue a juicio y el proceso terminó en una farsa. El acusado hacía actos y bailaba al son de su canción personal, "Pasame mi ametralladora", y llamaba a sus seguidores a "influir" ante el tribunal. La corte sesionaba sitiada por manifestantes que juraban vengarse si su líder era condenado. Terminó absuelto porque su defensa "demostró" que el sexo extramarital había sido consensual y la acusadora cambió su testimonio. Zuma coronó el teatro admitiendo que había tenido relaciones sin usar preservativo y se había duchado enseguida porque "una buena ducha evita el sida".

Lo que vino después fue la venganza. El mecanismo interno partidario ordena que el presidente del país también sea presidente del ANC y que, cuando designa su sucesor, éste toma la presidencia del partido como una preparación para el poder. Mbeki, por sorpresa, se presentó para la reelección aunque no podía tener un tercer término. Perdió de mala manera y el ANC eligió a Zuma como su nuevo presidente. El zulú le había ganado después de una década de interna feroz. Poco después, Mbeki renunciaba a la presidencia, que asumía otro de los vicepresidentes.

Fue entonces que la investigación comenzó a caerse a los pedazos: días antes de las elecciones, la unidad especial de la policía –Los Escorpiones– se presentó al juez diciendo que no tenía pruebas suficientes. Y fue entonces que las interminables contradicciones de Zuma comenzaron a notarse. Por ejemplo, que una mañana dijera en un acto en el campo que los homosexuales son repugnantes y que a la noche los elogiara como "parte de la lucha" ante un auditorio urbano.

Zuma pasó a ser uno de los hombres más poderosos de Sudáfrica y a tener gestos de gran señor. Por ejemplo, se compró un rebaño de cuernilargos, símbolo tradicional de riqueza, y se casó con otras dos mujeres más jóvenes que él. Las bodas, a fines de 2007 y de 2008, fueron en el más tradicional estilo zulú, con los novios bailando cubiertos con cueros, esgrimiendo un escudo y una lanza de combate.

Las elecciones de esta semana mostraron el formidable poder del aparato partidario que Zuma tanto hizo por construir. También mostraron que la oposición todavía no tiene un candidato que le haga sombra a la mística del ANC. Ni la pobreza, ni el desempleo, ni la corrupción, ni la vida irregular del candidato le bajaron el voto. Zuma es ahora el presidente de un país con desempleo astronómico, 18.000 asesinatos por año y una economía en el punto justo en que crece o cae. Ya se sabe que es un personaje, falta ver si es un estadista.

Un gol de Messi

Con un tanto de Lionel Messi, Barcelona igualó 2-2 con Valencia en uno de los partidos adelantados de la liga española. Además, Almería derrotó 2-1 a Numancia y Málaga empató 1-1 con Deportivo. En Italia, Fiorentina goleó 4-1 a Roma y Chievo venció 2-1 a Udinese.

Echaron a Garnero

Tras el empate 1-1 ante San Martín, Daniel Garnero fue separado de su cargo de entrenador por la comisión directiva de Arsenal y se transformó en el noveno DT en quedarse sin trabajo en lo que va del Clausura.

Perdió Chacarita

En un choque directo por la lucha del torneo, Atlético Tucumán derrotó 1-0 a Chacarita y acortó a cinco puntos su distancia con el líder. Los otros resultados: CAI 3-Unión 0, Ferro 1-Los Andes 1, Olimpo 2-All Boys 3, Quilmes 2-Independiente 2.

Huracán ganó en el Monumental de Victoria y se prendió en la lucha

Con el frac y con el overol

El equipo de Angel Cappa jugó bien y dominó el trámite, pero cuando tuvo que trabajar el partido para quedarse con el triunfo no dudó: se calzó la ropa de fajina y batalló con un durísimo Tigre, que no se resignaba a la derrota.

DyN



El Maestrico González festeja su gol junto a Bolatti.

A base de buen fútbol y mucha autoridad, Huracán continúa metiéndose en la disputa por el campeonato. Quizás esta vez tuvo que luchar más de lo esperado para vencer 1-0 a un durísimo Tigre, que no gana desde la sexta fecha. Sin embargo, no tuvo problemas en calzarse el overol, además de jugar lindo, y por eso logró quedarse con los tres puntos de un encuentro tan entretenido como disputado.

Es que Huracán sabe a lo que juega y, más allá del resultado, tiene definida una identidad propia. Por eso, desde el primer minuto, manejando la pelota al ras del suelo, a dos toques, sencillo, fue construyendo ese castillo de buen fútbol que le permitió volcar el juego hacia el arco de Islas, además de poner a Tigre contra las cuerdas.

Sin embargo, nunca lo noqueó, y tuvo que sufrir algunas situaciones de riesgo por desatenciones en defensa. Dos tiros en los palos y remates de Rusculleda y Villegas, debido a las innumerables dudas que tuvieron Domínguez y Fileppetto con la marca y los envíos aéreos. Un aspecto que fue el único lunar del conjunto de Angel Cappa, que exhibió el mismo repertorio de siempre: fútbol, toques y gambetas.

Así, con un Tigre que acumuló mucha gente en defensa, apostando a alguna contra, Huracán encontró muchos espacios. Con Pastore y González haciéndose cargo del equipo, sumado a los avances por las bandas de Arano y Araujo, fue ampliamente dominador del desarrollo, aunque tuvo que esperar al minuto 36 de la primera etapa para adelantarse en el marcador.

Cuando parecía que Huracán no pesaba, Pastore dominó la pelota por la derecha, ingresó al área y, casi sin ángulo, sacó un remate potente. Islas dio un rebote y se la sirvió a González, que sin pensarlo la mandó al fondo de la red. Era el 1-0 que cayó por decantación. De la misma manera que por decantación cayó un baldazo de tranquilidad sobre Huracán, que a partir de ahí se defendió con la pelota y hasta pudo hacer algún gol más.

En el complemento, sin embargo, Tigre aparentó tener una tibia reacción. Pero no le duró demasiado, ya que Huracán se calzó el overol y manejó el balón, generando un circuito que el conjunto de Diego Cagna nunca pudo quebrar. Sobre todo cuando volcado en la búsqueda del empate, dejó muchos espacios en defensa que su rival no aprovechó, por la falta de puntería en los metros finales. En sus pies tuvieron el segundo gol Nieto y Toranzo, pero no estuvieron finos en la definición.

Sin embargo, le alcanzó con eso para ganar a Huracán, que transitoriamente se ubica a tres puntos de Vélez y silenciosamente se va metiendo en la lucha por el campeonato. A base de fútbol y mucha autoridad. Una identidad que ya es marca registrada del conjunto de Cappa, que continúa creciendo y se agranda.

TIGRE	0
Islas; Jerez, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Rusculleda, Castaño, Giménez, Ayala; Luna, Lázzaro. **DT:** D. Cagna.	
HURACAN	**1**
Monzón; Araujo, Filippetto, Domínguez, Arano; Sánchez, Bolatti, González, Pastore; De Federico; Nieto. **DT:** A. Cappa.	

Estadio: Tigre.
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 36m González (H).
Cambios: 35m Rosano por Giménez (T); 55m Villegas por Ayala (T), 68m Toranzo por Sánchez (H) y Suárez por Jerez (T), 79m Cura por Nieto (H);
Incidencia: 73m expulsado Blengio (T).

Colón recibe a Vélez en Santa Fe

La lucha por la punta

Vélez, líder del Clausura con 22 puntos, visitará a su escolta Colón, 21 unidades, en el partido más destacado de la undécima fecha. El equipo que dirige Ricardo Gareca, el único invicto que tiene el torneo, buscará conservar esa condición, mientras que los santafesinos, bajo la conducción de Antonio Mohamed, sueñan con dar el batacazo y confirmar todo lo bueno hecho desde aquella no tan lejana lucha por la permanencia a esta pelea por el título.

En el conjunto de Liniers, el DT no podrá contar con el lesionado Maximiliano Moralez y está en duda Sebastián Domínguez. Jonathan Cristaldo o Juan Manuel Martínez reemplazará a Moralez y, de no llegar Domínguez en condiciones, su lugar lo ocuparía el juvenil Marco Torsiglieri. En Colón habría una sola variante: la inclusión de Matías Oyola por Diego Chitzoff.

El otro partido que será foco de atención es el de River, que recibe a los jujeños en el Monumental, luego de su escandalosa eliminación en primera fase de la Copa Libertadores.

Además, Boca irá con mayoría de suplentes ante el necesitado Central; en otro choque importante en la lucha por el título, Lanús visitará a Godoy Cruz, en Mendoza, y, con la necesidad de levantar cabeza, Independiente visitará a Argentinos, el último de la tabla.

FUTBOL Jugó poco y nada pero le empató a San Lorenzo en el último suspiro

Racing puso otro ladrillo

En un partido mediocre, en el que abundaban los pelotazos, los de Boedo se pusieron en ventaja con un golazo de Solari. El DT Simeone eligió aguantar el resultado atrás, y los de Avellaneda, en el descuento, rescataron un punto vital.



SAN LORENZO 1

Navarro, A. González, Aguirre, Bianchi Arce y A.Torres; Ledesma, Santana, Chávez, A. Gómez y Solari; Fornaroli. **DT:** Diego Simeone.

RACING 1

Migliore; Sosa, Aveldaño, M. Martínez y Shaffer; Zuculini, Yacob, Wagner y Lucero; Castromán y Lugüercio. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Goles:** 81m Solari (SL) y 90m M.Martínez (R). **Cambios:** 55m Alvarado por Santana (SL), 58m Rivero por Chávez (SL), 63m L.González por Castromán (R), 67m Mercado por Shaffer (R), 74m Caballero por Lucero (R) y 88m Peirone por Fornaroli (SL).

Fotobaires



Martínez festeja el tanto del empate, que enmudeció a los hinchas de San Lorenzo.

Por Daniel Guiñazú

Justo en la última pelota del partido, en el último de los cinco minutos de descuento adicionados por el árbitro Sergio Pezzotta (primero dio cuatro, luego sumó uno más), Racing encontró un empate que se propuso desde siempre, pero lejos estuvo de haber merecido. San Lorenzo nunca jugó bien. Aun así, había buscado más la victoria y la estaba alcanzando con un gol de Santiago Solari, a los 36 minutos del segundo tiempo. Pero en ese desenlace fatal, sus inseguridades terminaron por estropearlo todo. Renunció a manejar la pelota, quiso defender la ventaja echándose atrás, y en el corner final, Matías Martínez cabeceó solo en el segundo palo y anotó el 1-1, que nubló de amargura el debut de Diego Simeone como técnico azulgrana.

Salió lo que podía salir entre un San Lorenzo que se ha quedado prematuramente afuera de todo y un Racing de pico y pala que pone cada día un ladrillo para quedarse en Primera sin escalas intermedias. El partido fue de una mediocridad ilevantable. Y ni siquiera es posible rescatarlo a partir de lo inesperado de su cierre. A los dos les resultó utópico enhebrar más de cinco pases seguidos para generar juego. Sobraron los pelotazos a cualquier parte. Y las jugadas mal concebidas y peor resueltas fueron siempre la regla y nunca la excepción. San Lorenzo quiso más, tuvo a Solari, el mejor jugador de la tarde, y por eso, debió haber ganado. Pero resultó insuficiente.

Se necesitaba algo más. Y ese algo no existió. El equipo jamás pudo contagiarse del clima llamativamente sereno y fervoroso que reinó en el Nuevo Gasómetro. No hubo banderas invertidas ni voces amenazantes contra los jugadores. La eliminación de la Copa se relegó a un discreto segundo plano y el castigado hincha azulgrana parece haber abierto un compás de espera hasta que asome el proyecto futbolístico de Simeone. Sin embargo, más allá del nuevo esquema, un 4-2-3-1 similar al del River campeón del año pasado, con Ledesma y Santana en la recuperación, Chávez, Papu Gómez y Solari como volantes adelantados y Fornaroli como único delantero de punta, no se verificaron novedades. San Lorenzo transmitió la misma inexpresividad y la misma desorientación de antes. El equipo ha dejado de creer en sí mismo y acaso por eso, le empataron un partido que estaba virtualmente ganado.

A Racing le abrieron una puerta a la esperanza y se metió cuando casi no le quedaba margen para revertir la derrota. Ese fue su mérito esencial, no la suerte, y es preciso reconocerlo. Por lo demás, su propuesta fue todo lo austera que puede ser en este momento de sacrificio. Caruso Lombardi no regaló una moneda. Puso no menos de ocho hombres por detrás de la línea de la pelota, a Castromán suelto por los dos costados, a Lugüercio sólo en el medio y con eso, le alcanzó para complicarle la vida a San Lorenzo. Y para no mucho más. Llegó no más de tres veces en todo el partido.

La Academia se fue enamorando del 0-0 a medida que el reloj avanzaba pesadamente y a San Lorenzo se lo devoraba su impotencia. Y los cambios que fue metiendo Caruso dieron la pauta de su satisfacción con el punto que se llevaba. El gol de Solari era un justo castigo a su conformismo. El cabezazo de Matías Martínez le devolvió el sabor dulce a un empate que en verdad, sólo buscó con ahínco en los dos minutos finales de un partido casi impresentable.

Así lo vieron Simeone y Caruso

Pese al empate de Racing al final del partido, Diego Simeone se fue conforme por lo que San Lorenzo realizó. "Se cumplió con lo que buscábamos. Fuimos de menor a mayor y creo que hicimos un buen partido. El empate llegó en una jugada fuera de contexto. Racing, en el segundo tiempo, casi que no nos pateó al arco. Hubo un crecimiento del equipo en cuanto a línea de juego y orden", dijo el nuevo técnico azulgrana.

Ricardo Caruso Lombardi, por su parte, calificó de "histórica" la igualdad alcanzada por Racing. "En el promedio, sumamos un punto pero anímicamente vale diez porque fue como un triunfo", señaló el técnico en medio de los festejos del camarín académico.

Estudiantes derrotó a Newell's en La Plata

Todo gracias a un zapatazo de Braña

ESTUDIANTES 1

Andújar; Angeleri, Cellay, Desábato, Ré; E.Pérez, Braña, Verón, Benítez; G.Fernández, Boselli. **DT:** Alejandro Sabella.

NEWELL'S 0

Caffa; Spolli, Schiavi, Insaurralde; Pillud, Bernardi, Bernardello, Vangioni; Formica; Da Silva, Armani. **DT:** Roberto Sensini.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Néstor Pitana.
Goles: 48m Braña (E).
Cambios: 34m Iberbia por Angeleri (E), 66m Sperdutti por Bernardi (N), 70m Salcedo por Da Silva (N), 75m F.Fernández por Benítez (E), 77m Quiroga por Vangioni (N).

Con un golazo de 25 metros de Braña, el equipo de Sabella se impuso ante Newell's por 1-0 y logró salir de la anteúltima posición a la que había quedado relegado por su participación simultánea en la Copa Libertadores, para la que la semana pasada logró clasificarse a los octavos de final.

Con la tranquilidad de la clasificación en la Copa, Estudiantes se había fijado un objetivo claro, comenzar a ganar en el torneo local para sumar puntos que pueden ser clave en el futuro. Por esto intentó ser protagonista desde el arranque, más allá de que, al igual que le pasó a Newell's, durante toda la primera parte no consiguió generar verdadero peligro de gol.

Recién en el arranque del complementario, los platenses se mostraron superiores a los rosarinos. Para ello ayudó el golazo de Braña, quien aprovechó un error defensivo del conjunto de Sensini para sacar desde afuera del área un potente derechazo que sorprendió al arquero Caffa, quien tocó la pelota, pero no pudo contenerla.

Pese a que el estadio se cubrió con una intensa bruma, Estudiantes, con Verón como abanderado, tuvo ojo como para encontrar la pelota y controlar el desarrollo. Newell's no le encontró nunca la vuelta al partido. Sin embargo, sobre el final, contó con alguna que otra chance, no demasiado claras, como para empatarlo.

Los partidos de hoy

INDEPENDIENTE: Assmann; Viola, Gioda, Tuzzio, G. Rodríguez; Machín, Godoy, Pusineri o Ríos o Centurión; Montenegro; P. Rodríguez, Núñez. **DT:** A. Gallego.
ARGENTINOS: Torrico; Canuto, Caruzzo, Sabia, Cardozo; Bogado, Peñalba, Ortigoza, Santibáñez o Córdoba; Hauche, Gianni. **DT:** C. Vivas.
Estadio: Huracán (local Independiente).
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 15.00.
TV: TyC Sports.

GODOY CRUZ: Ibáñez; Vallés, Martínez, Sigali, Formica; Encina, Leiva, Rojas; Figueroa; Borghello, Caruso. **DT:** D. Cocca.
LANUS: Bossio; Graieb, Faccioli, Viera, M. Velázquez; Valeri, Fritzler, Salomón, Blanco; Sand, Salvio. **DT:** L. Zubeldía.
Estadio: Godoy Cruz.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 15.00.
TV: TyC Max.

COLON: Pozo; Garcé, Ferrero, Goux, Rivarola; Sciorilli, Capurro, Prediger, Oyola; Fuertes, Ledesma o Mena. **DT:** A. Mohamed.
VELEZ: Montoya; Cubero, Otamendi, Torsiglieri, Papa; L. Velázquez, Razzoti, Zapatta; Martínez o Cristaldo; López, Larrivey. **DT:** R. Gareca.
Estadio: Colón.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 17.10.
TV: TyC Sports.

CENTRAL: Broun; Danelón, Burdisso, Ribonetto, Lima; Moreno y Fabianesi, Borzani, E. González, C. González; Zelaya, Caraglio. **DT:** M. Russo.
BOCA: Abbondanzieri; Barroso, Sauro, Muñoz, Krupoviesa; Chávez, Benavídez, Alberto Battaglia; Gracián; Viatri, Noir o Mouche. **DT:** C. Ischia.
Estadio: Central.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 17.10.
TV: TyC Max.

RIVER: Vega; Ferrari, Cabral o Gerlo, Sánchez, Villagras; Bou, Ahumada, Domingo, Gallardo; Falcao, Fabbiani o Ríos. **DT:** N. Gorosito.
GIMNASIA (J): Pezzutti; Ladino, Desvaux, Cahais; Iuvalé, Mateo, Ramasco, Gómez, Busse; Ferradas, Miranda. **DT:** H. Arzubialde.
Estadio: River.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 19.30.
TV: TyC Max.

Posiciones

Equipos	Pts	Equipos	Pts
Vélez	22	Estudiantes	13
Colón	21	Indep'te	13
Lanús	21	Central	12
Huracán	19	Newell's	12
River	16	Boca	12
Racing	15	Arsenal	12
Godoy Cruz	14	San Lorenzo	11
Gimnasia	14	Gimnasia (J)	10
Banfield	14	Tigre	10
San Martín	13	Argentinos	8

En Roma, sólo cuatro

Juan Martín Del Potro (5º del ranking mundial) y sus compatriotas Juan Ignacio Chela (155º) y José Acasuso jugarán desde mañana el Masters 1000 de Roma, que repartirá premios por 2.750.000 euros y tiene como máximo favorito al español Rafael Nadal (1º). Del Potro arrancará en la segunda ronda, ante el ganador entre el serbio Victor Troicki (36º) y el rumano Victor Hanescu (35º). Chela se medirá en la ronda inicial con el belga Christophe Rochus (61º) y Acasuso (45º), por la misma instancia, enfrentará al serbio Janko Tipsarevic (55º). Por su parte, Juan Mónaco (58º) busca entrar al cuadro principal desde la qually.

Derrotas de las chicas

El equipo argentino de Fed Cup no arrancó bien ayer en el Club Náutico de Mar del Plata su serie por la permanencia en el Grupo Mundial, que Ucrania gana por 2-0. En el primer turno, Jorgelina Cravero cayó ante Mariya Koryttseva por 4-6, 7-5 y 6-2 y, en el segundo turno, María Irigoyen cayó ante Alona Bondarenko por doble 6-3. Hoy desde la 10 se define la serie con los dos singles y el doble restante.

Un drop al quirófano

El corbobés David Nalbandian no será operado por el momento de la lesión que sufre en la cadera aunque habrá más precisiones mañana, según adelantó ayer el médico español Angel Ruiz Cotorro. "Por el momento descarto una intervención quirúrgica, soy partidario de un tratamiento conservador, aunque prefiero esperar los resultados de los exámenes a los que David será sometido el lunes", explicó Ruiz Cotorro, jefe médico de la Real Federación Española de Tenis. Nalbandian realizará su recuperación en Barcelona, por lo que no participará del Master 1000 de Roma.

Va por el quinto

El tenista número uno del mundo, el español Rafael Nadal, buscará hoy ante su compatriota David Ferrer su quinto título consecutivo en el torneo Conde de Godó, en Barcelona. Nadal avanzó ayer a la final tras imponerse ante el ruso Nikolai Davydenko (8º) por 6-3 y 6-2, mientras que Ferrer, quien alcanzó su segunda final consecutiva en Barcelona, venció al chileno Fernando González por 2-6, 6-2 y 7-6 (7-5).

AUTO **Sebastián Loeb, a punto de ganar por quinta vez el Rally de Argentina**

Instrucciones para triunfar

Los pilotos se llevan la gloria pero dependen en enorme medida de sus navegantes, que les cantan la hoja de ruta, potencian su rendimiento pero ganan muy poco en comparación. Con su hoja casi perfecta, el francés sacó un minuto de ventaja.

Por Pablo Vignone
Desde Villa Carlos Paz

Los mejores pilotos de rally del mundo podrían correr con los ojos cerrados. Sólo necesitan haber desarrollado un grado extremo de confianza en la persona que se sienta en la butaca derecha. El navegante es quien, a través del equipo de radio instalado en ambos cascos, le va leyendo de sus cuadernos de notas la hoja de ruta, indicándole el grado de peligrosidad de las curvas, la marcha y eventualmente la velocidad a la cual tomarlas, anticipándole las dificultades del camino. Por eso, para ganar un rally por el campeonato del mundo, un eximio navegante es imprescindible para un piloto experto.

Sebastián Loeb se adueñó del Rally de la Argentina al cabo de la segunda etapa, ganando 5 de las nueve pruebas especiales del día, pero parte del secreto de su velocidad reside en la química que logró con su navegante, el monegasco Daniel Elena, que le cantó la hoja de ruta ayer tanto como los 51 triunfos que consiguieron desde 2002 en el Mundial. Una cifra que hoy puede crecer a 52.

"Cualquier corredor de rally viaja más rápido cuanto más confía en las indicaciones de su navegante –explica el cordobés Federico Villagra, el único argentino en la clase máxima del rally–. A mí me cantan siempre la hoja de ruta aun en los caminos que conozco de memoria. Sé qué curva viene, pero siento que si no tengo la confirmación de boca de mi navegante pierdo performance." Eso sucede, en mayor o menor medida, con todos.

"Con Sebastián tenemos un sistema perfecto, no lo hemos cambiado desde hace tres o cuatro años. El tiene una memoria fotográfica, y va agregando detalles en cada pasada –cuenta Elena–. Cuando el coche llega a una curva él ya sabe la anotación que le voy a cantar para la curva que sigue. Yo sólo se lo confirmo."

Cuando recorren la ruta, antes del rally, el piloto da las indicaciones o agrega detalles, que se repasan en la segunda pasada por cada tramo. "El navegante es la memoria del piloto –asegura Jorge Del Buono, quien navegara a Jorge Recalde, el mejor valor argentino de rally en la historia–. Al leerle la hoja de ruta le refrescás lo que él te dictó antes, que es lo que quería saber en carrera."

A veces, la recorrida se graba en video. "No creo que nadie tenga notas tan detalladas como nosotros. Eso es parte del secreto –señala Elena–. Inclusive, tenemos anotados los ángulos de las curvas de 5 en 5 grados. Su memoria nos ofrece otro nivel de detalle para describir cualquier accidente en el camino." Loeb "nunca ve los videos. Antes de largar cada especial, le leo las tres o cuatro primeras líneas de la hoja, para refrescarlo, y que su memoria se ponga en acción", remata.

EFE



Loeb y su navegante Elena llevaron a la punta del Rally a su Citroën C4.

Y la memoria se pone en movimiento: apenas al comenzar ayer su marcha imparable hacia la punta, Loeb se quejó de que "un kilómetro antes de San Lorenzo había un gran lomo de burro que no estaba en la hoja". Lo corrigieron para la recorrida vespertina del tramo, a la tarde: mejoró cinco segundos.

"La proporción del mérito en una victoria se reparte 60/40 –opina Olivier Quesnel, director de la escuadra Citroën ante la pregunta de **Página|12**–. Seb es el 60, Daniel (Elena) es el 40. El papel del navegante es muy, muy importante." Sin embargo, un navegante suele ganar sólo un 10 por ciento de lo que recibe su chofer.

"A cualquier piloto le potenciás el rendimiento leyéndole la hoja –señala Del Buono–. El porcentaje de mejora depende de cuánto conozca el camino. Recalde corría en Traslasierra sin que yo le cantara la ruta, y les sacó 40 segundos a los europeos en esos tramos cuando ganamos en 1988. Pero éstos empezaron a ajustar sus hojas, a confiar más en sus navegantes, y en los años siguientes la diferencia se redujo."

Según Villagra, "estos World Rally Car de más de 300 HP tienen mucho potencial, pero para extraerles todo el jugo precisás andar mucho arriba. Lo mismo pasa con el navegante. Yo quiero que me cante la ruta hasta cuando estoy corriendo el superespecial del Estadio Córdoba".

No son pocos los que piensan que Villagra, que cumple aquí su 20º rally sobre un Focus WRC y que ayer trepó al sexto lugar de la general, podría andar mejor si corriera con su navegante habitual en el campeonato argentino, Diego Curletto. Pero eso parece imposible: su navegante en el Mundial es Jorge Pérez Companc, el hijo de Gregorio, el empresario más rico de la Argentina. Con el dinero de la familia se financia el equipo Munchi's, semioficial de Ford. Si Jorge tuviera que dejarle su lugar a un navegante profesional, entonces quizá no habría butaca derecha ni izquierda ni equipo ni auto.

Loeb aceleró y los perdió de vista

Por P. V.

Con una sutileza en la ruta que engaña a los fanáticos que confunden vehemencia con rapidez, Sebastián Loeb aplastó a sus rivales en la segunda etapa de este Rally de Argentina organizado por el Automóvil Club Argentino y quedó a un paso de su quinto triunfo consecutivo en esta prueba. La batalla en el camino que se presagiaba para la etapa de ayer, nunca ocurrió. El francés partió en la tercera posición, pero mientras los dos primeros de la clasificación, Dani Sordo y Mikko Hirvonen le "limpiaban" la ruta, el francés aceleró sin poner nunca una rueda fuera de la senda y no encontró oposición.


El auto de Federico Villagra.

Estaba a 16 segundos de su compañero Sordo cuando se puso en marcha: terminó más de un minuto delante de él cuando quedan por recorrer sólo los cinco tramos de hoy, en la última etapa por el Valle de Punilla con apenas 48 kilómetros de velocidad pura.

Sus rivales se fueron cayendo: Hirvonen abandonó saliendo de Mina Clavero por problemas de temperatura, Petter Solberg les pegó a todas las piedras que encontró. Ahora le lleva 58s6 a su compañero Sordo y 1m40s1 al tercero, el finés Jari-Matti Latvala (Focus). La 52ª victoria en el Mundial está servida.

Federico Villagra trepó del octavo al sexto lugar, después de superar al inglés Matthew Wilson en la bajada a Giulio Cesare, y de aprovechar el abandono de Hirvonen. "Es mi mejor día desde que corro con este auto" se entusiasmó el cordobés. Por correr fuerte casi vuelca en El Cóndor, un especial de 16 kilómetros en el que terminó cuarto, a una diferencia de Loeb de menos de un segundo por km. "Fui a fondo siempre, más no tengo", reconoció. Está a 1m45s del quinto, Henning Solberg, pero lo preocupa más cuidarse de Wilson, que quedó 18 segundos por detrás.

En el Grupo N de Producción en el que brillaban los argentinos, la excursión a Traslasierra terminó en desastre. Al puntero Nicolás Madero lo traicionó la caja de velocidades, Gabriel Pozzo se quedó sin motor antes del primer especial y Marcos Ligato perdió la ayuda de la dirección asistida cuando era líder. Ahora, el qatarí Nasser Al-Attiyah puntea con 52s sobre el villamariense Juan Marchetto (Mitsubishi del equipo Villagra) y 2m26s sobre Ligato. "Los argentinos punteamos, pero con un ritmo muy fuerte para este rally, que es mucho más largo que los del campeonato nacional. Por eso se rompen los autos", explicó el cordobés.

Escolaso

Quiniela Nacional (O-R-V-W) La Primera

1	2185	8	7845	15	1109
2	2422	9	5038	16	6858
3	5417	10	7384	17	4762
4	1420	11	3614	18	3246
5	5797	12	3739	19	2980
6	8692	13	3448	20	9603
7	3250	14	4031		

Quiniela Nacional (A-G-J-S) Matutina

1	9848	8	7462	15	0289
2	2143	9	0302	16	9234
3	7740	10	9736	17	2691
4	0517	11	9445	18	4684
5	6754	12	2610	19	7039
6	6740	13	6721	20	8850
7	0842	14	2333		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	6990	8	9914	15	7617
2	6399	9	9122	16	4564
3	1203	10	6116	17	7539
4	8116	11	3641	18	1330
5	0460	12	5318	19	8662
6	2777	13	1679	20	8708
7	5880	14	6992		

Quiniela Nacional (G-J-S-V) Nocturna

1	2580	8	5927	15	0784
2	3524	9	5672	16	9968
3	8783	10	2859	17	4026
4	9078	11	8596	18	6154
5	4682	12	8259	19	6963
6	4819	13	3004	20	4112
7	6738	14	9608		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3404	8	8984	15	0287
2	2623	9	7933	16	5304
3	3732	10	7029	17	6591
4	5524	11	9648	18	3078
5	1265	12	3926	19	7183
6	0152	13	2997	20	2734
7	3051	14	6813		

La historia del diputado porteño Juan Cabandié y sus padres desaparecidos

Cuando el amor es más fuerte

Las coincidencias con su verdadera mamá, Alicia Alfonsín, basquetbolista federada del Club Deportivo y Social Colegiales, el lugar donde –afirma el nieto recuperado– comienza su vida. “Tuvimos una vida similar, la vida de club”, reflexiona.

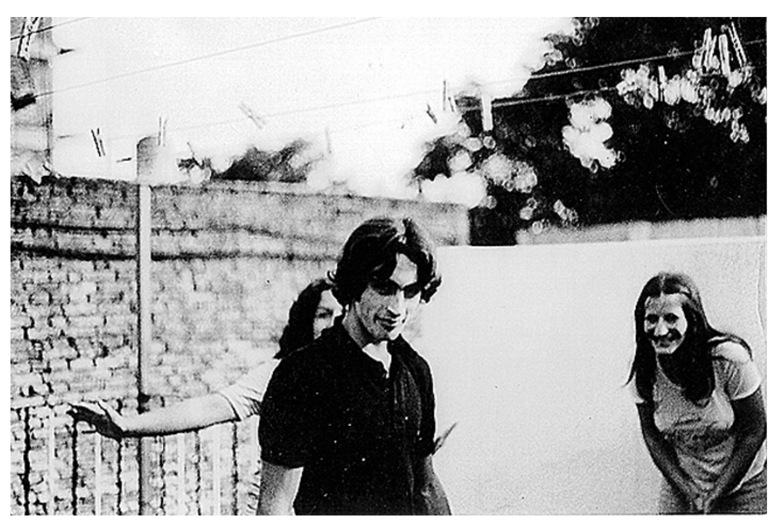
Por Gustavo Veiga

Alicia no vivía en el país de las maravillas, pero soñaba con Juan. También soñaba con cambios transformadores mientras jugaba al básquet en el Club Deportivo y Social Colegiales. Juan, su hijo, la imagina hoy en un gesto solidario o encestando un tiro libre. Es como si tuviera que armar un montón de piezas sueltas de su vida deportiva, y de una vida con la que apenas compartió una ráfaga de encierro en las mazmorras de la ESMA. Damián Cabandié, su papá, había conocido a su mamá en la sede de la calle Teodoro García 2860, a pasos de la estación Colegiales del ferrocarril Mitre. Hacia allí se había replegado desde la Unidad Básica del barrio con la excusa de montar una obra de teatro. “Cada vez que voy es emocionante. Tiene un gran componente simbólico para mí. Porque en ese lugar nace mi historia. Yo soy el producto del encuentro de mis papás en ese club”, dice el nieto 77 recuperado por las Abuelas de Plaza de Mayo, transformado en un diputado porteño de 31 años.

Juan evoca que Alicia llegó al club Colegiales (no es el que participa en el torneo de la Primera B), con apenas 7 u 8 años. Vivía a la vuelta y caminaba esa cuadra y media sola. Así empezó a jugar al básquet como federada. Donde el tango había dominado el escenario con grandes valores como Aníbal Troilo, Osvaldo Pugliese y el Polaco Roberto Goyeneche o donde todavía se mantiene vigente el deporte que había elegido Alicia Alfonsín a fines de los ’60 (Básquet ambos sexos, informa un cartel en la puerta).

La genética dejó su huella en los rasgos de Juan. Pero también hay otras coincidencias notables que escapan a un estudio de ADN. Su mamá jugaba con la camiseta número seis. Era la mejor encestadora del equipo. El practicó un deporte muy distinto: el hockey sobre patines. Y también llevaba ese número en la espalda. Su puesto era back –más un rudo que exquisito defensor– en las categorías menores del Círculo Policial. Luis Antonio Falco, el agente de inteligencia de la Policía Federal que se lo apropió cuando era un bebé, había decidido que viajara desde su casa en Floresta hasta Núñez para que jugara en aquel club, a una cuadra de la ESMA.

La segunda coincidencia es que Alicia estudió la primaria en la escuela Capitán General Bernardo O’Higgins, de la avenida Federico Lacroze, mientras empezaba a jugar al básquet. Juan la visita cada dos años, cuando hay elecciones, porque le toca votar en sus aulas. La tercera es que en el Deportivo y Social Colegiales, durante la campaña en que Daniel Filmus compitió por la jefatura del gobierno porteño, el candidato a diputado Cabandié le organizó un acto de la Juventud Peronista en sus instalaciones. Por eso, insiste, “es maravilloso cada vez que voy al club. Tanto por la vida deportiva de mi mamá, como por la actividad política que desarrollaba con mi viejo, escapando de la dictadura, del terrorismo de Estado”.



Damián Cabandié y Alicia Alfonsín, los padres de Juan Cabandié.

Juan empezó a reconstruir la vida que no le dejaron vivir a partir del 26 de enero de 2004. Ese día se encontró con sus dos abuelas, un abuelo, cinco tíos y tías y más familiares en la sede de Abuelas de Plaza de Mayo. Cinco años después, sentado en su despacho de la Legislatura que irradia un continuo movimiento de jóvenes, habla de otras coincidencias con Alicia: “Digamos que en circunstancias totalmente distintas y en lugares totalmente distintos, tuvimos una vida similar, la vida de club, la vida social de club. Y la constancia de ir a entrenar, de jugar cada fin de semana”.

La imagen deportiva de su mamá, que ahora percibe con mayor nitidez, se la transmitieron su familia biológica, una compañera que compartió el equipo con Alicia –cuyo nombre no recuerda– y Juan Carlos Junio, el actual director del Centro Cultural de la Cooperación que durante muchos años fue dirigente del club. “Todos con los que hablé destacaban el estilo con que mi mamá encestaba los tiros libres. Es una característica que me mencionaban y me llamó la atención eso. Junio conoció a mi papá, a mi familia materna, a mis abuelos. El recuerda con datos muy precisos cómo entrenaba mi mamá, cuando se acercó mi papá al club y se pusieron de novios. Y casualmente me lo encontré hace poco y mencionaba esto de cómo tiraba, que era la goleadora del equipo y la que más tiros libres metía.”

A Juan hay algunos datos que se le pierden entre esa información que, el día del reencuentro y toda junta, las Abuelas de Plaza de Mayo y Claudia Carlotto, la presidenta de la Conadi (Comisión Nacional por el derecho a la Identidad), le entregaron en un CD con un resumen del archivo biográfico de su familia biológica. Ese que le dan a todo nieto recuperado “con un relato audiovisual de los lugares por los que pasaron sus padres, dónde vivían, por dónde se movían y que contiene el relato de gente cercana a ellos que cuenta todo”.

El material menciona al club Colegiales, donde se conocieron Damián y Alicia. “Mi mamá tenía ahí su grupo de pertenencia, sus amigos, sus compañeros. Mi viejo era del mismo barrio, aunque él ingresó al club cuando cerraron la Unidad Básica que estaba sobre la calle Zabala, muy cerquita. Entonces los dos comenzaron a hacer política ahí. Se conocieron a fines del ’75, se casaron y en el ’77 desaparecieron”, cuenta Juan mientras pregunta si puede fumar un cigarrillo.

El relato sigue: “Mi papá estaba en la JP; mi mamá era más admiradora del Che Guevara. Aunque por supuesto, con el vínculo que construye con mi viejo, también se le despierta el interés por el peronismo. Ella era la más chiquita de cuatro hermanos. La gente que la conoció me dice que era muy dulce. Muy dulce en el trato, en las formas, tenía una cara angelical, ésas eran sus características”.

Alicia era una buena estudiante, buena lectora –como casi toda su generación– y le gustaba escribir versos. También la cautivaban los temas musicales de bandas de rock nacional como Vox Dei, Almendra y Aquelarre. Había empezado la secundaria en el colegio religioso Compañía de María. Ella tenía 15 años cuando conoció a Damián y él (hincha de River y amante del automovilismo) 19. Los dos hacían trabajo social en la ex villa miseria de Colegiales, donde se levantaba la cancha de fútbol del club Fénix. Juan calcula que a esa edad, su mamá dejó de jugar al básquet. En la historia que va rearmando de a fragmentos, se apura a explicar una situación que le contó Junio: “El me dijo que en el club había una muchachada del Partido Comunista y que convivía en armonía con la JP cuando este sector apareció en el club. Algo que no pasó a otros niveles”. En el Deportivo y Social Colegiales se mantienen sus equipos de básquet en la Federación Regional de Básquet de Capital Federal, se practica patín, gimnasia y artes marciales, se juega al casín (una variedad de billar), a las cartas y se enseña danza árabe. Las instalaciones en que los padres de Juan se conocieron también sirvieron de escenografía para varias imágenes de la película *Luna de Avellaneda*, de Juan José Campanella, que se estrenó el mismo año (2004) en que Cabandié recuperó su verdadera identidad.

Del Círculo Policial a GEBA

Por G. V.

Cuando empezó a jugar al hockey sobre patines con la edad de un pibe en escuela primaria, se llamaba Mariano Andrés. El matrimonio que se lo apropió le puso ese nombre. El represor Luis Antonio Falco parodiaba el rol de padre, en una familia que se completaba con su madre falsa y su hermana postiza, Vanina Falco, hoy actriz y quien colaboró para que Juan recobrara su verdadera identidad.

“Yo, de chiquito, empecé a ir al club Círculo Policial que está en Núñez, al lado de Defensores de Belgrano, y muy cerca de donde había nacido, en la ESMA. Ahí practicaba hockey sobre patines y me acuerdo que desde los cinco años ya patinaba. Estuve federado, entrenaba dos o tres veces por semana y jugaba, además de en mi categoría, en una más grande. No tengo recuerdos como si alguna vez hubiéramos salido campeones, aunque ahora que lo pienso, creo que salimos campeones de la B. En el club sobresalía ese deporte y para seguir ésa, que era una actividad corriente, empecé a jugar, aunque después me fui a GEBA”, recuerda Juan.



Juan y su abuela en el club.

Vanina integraba el equipo de tenis mientras Mariano Andrés era el back del hockey entre los menores. Ella también había estado federada y patinaba como su hermano en la pista del Círculo Policial. Los padres apropiadores le suspendieron a Juan su práctica deportiva cuando comenzó a tener problemas de conducta en la escuela. “Después volví a jugar en GEBA, con 12 años y en séptimo grado, creo que llegué a juveniles y más tarde me anoté en los campeonatos de fútbol de YPF”, agrega. Ahí tampoco abandonó la camiseta número seis del hockey sobre patines, en los torneos con otros clubes de origen sindical como Comunicaciones y el del Correo. De toda esta historia que lo vincula con el deporte, Juan atesora un par de pequeñas camisetas de cuando jugaba y cuenta que conserva alguna de su hermana.

19

Los puntos que anotó el alero porteño Luis Scola (máximo goleador del partido, en el que además capturó 9 rebotes y dio 3 asistencias) en el triunfo de Houston sobre Portland por 86 a 83 para pasar a dominar por 2-1 la serie por los playoffs de la Conferencia Oeste de la NBA.

El clásico del polo

Los equipos de la Argentina y Brasil definirán hoy la Copa de las Naciones de Polo, en partido correspondiente a la tercera y última jornada del certamen que se desarrolla en el Campo Argentino de Palermo. El encuentro empezará a las 16 en la cancha número 1. Previamente, desde las 13 y por el tercer puesto, se enfrentarán Inglaterra y Resto del Mundo.

Triunfo de Las Leonas

El seleccionado femenino de hockey sobre césped, Las Leonas, superó ayer por 4-2 a Estados Unidos en el segundo test match de la serie de cinco que se disputa en la cancha del club Popeye BC, de Salta. El elenco nacional se mostró muy superior al conjunto norteamericano, con el que había definido la última Copa Panamericana disputada en Bermudas en el mes de febrero, que se adjudicó el equipo dirigido por Gabriel Minadeo.

F1: Trulli sale primero

El italiano Jarno Trulli (Toyota) consiguió la pole position para largar hoy (a las 9 de Argentina) el Gran Premio de Bahrein que se disputará en el autódromo de Sakhir de 4801 metros, en la cuarta presentación de la temporada. Trulli cubrió la mejor vuelta en 1m33s431/1000 a un promedio de 208,530 km/h, dejando detrás a su coequiper, el alemán Timo Glock a 281/1000, al alemán Sebastián Vettel (Red Bull) a 584/1000, al inglés Jenson Button (Brawn GP) a 613/1000 y al actual campeón, el inglés Lewis Hamilton (McLaren) a 765/1000.

CINE Diario de las percepciones durante una función de cine 3D

Refundación de cuerpo y mirada en un nuevo espectador

El registro minuto a minuto de una proyección de *Monstruos vs. Aliens* en versión tridimensional ilumina el flamante estatuto que adquiere el acto de ver una película en complejos como Cinemark y Village, entre alucinación y vigilia.

Por Julián Gorodischer

El torso se hamaca gracias al respaldo reclinable, que llega hasta los 110° en las cinco primeras filas. La mecánica flexible del asiento permite variar entre una posición de 90° y una inclinación de 110° que, de no mediar una presión constante de los pies contra el suelo, retorna a los 90°; desde el ángulo recto se adquiere una mala perspectiva de la pantalla completa. Mientras el torso se hamaca, la mirada se resiste a quedar fijada en las imágenes que se proyectan; un cuerpo todavía activo pone límites a la expectación plena: película *Monstruos vs. Aliens*, función en 3D, cadena Cinemark, sucursal Bulnes.

Cuerpo, mirada, pochoclo

La escalera mecánica que recibe en el hall del Cinemark tiene una fachada transparente: deja penetrar a la mirada en la víscera metálica (una rueda ovoidal). Entrar en el objeto-escalera permite cruzar una frontera de realidad habitualmente vedada; se está accediendo a una zona visualmente prohibida; la mirada encuentra un horizonte más allá de la restricción de la fachada; quizá sea el entrenamiento necesario para la cohabitación con los objetos que vendrá luego en la sala de 3D, cuando la mediación no será frontera.

Ya en la sala, los avances de otras películas, ofrecidos antes de *Monstruos vs. Aliens*, conectan con la hiperactividad corporal (agarrar y dejar el vaso de gaseosa en el agujero del apoyabrazos, masticar, deglutir el pochoclo); se modifica el régimen de expectación tradicional; la rutina del cuerpo adquiere –en Hoyts, Village, Showcase y Cinemark– el mismo rango que la actividad mental. A los pocos minutos de estar reclinados a 110°, las pantorrillas –que flexionan para empujar el suelo, y posibilitan así el retroceso del respaldo– se relajan, por lo que el torso vuelve al ángulo recto; después presionan de nuevo para recuperar el plano inclinado. El cuerpo tenso no respeta el reposo que debería acompañar a una mirada hiperactiva; la adecuación al sistema de creencias de la ficción flaquea cada vez que vuelve el hormigueo en las piernas; la molestia física impide desligarse de las condiciones materiales de expectación.

Si se detiene el respaldo en la posición de ángulo recto, lejos se está entonces de tranquilizar al cuerpo, ya que la rectitud provoca tensión en nuca y hombros, lo que induce a presionar de nuevo el piso para reclinar y aflojar arriba. La percepción del malestar corporal sigue generando inquietud y mantiene a la mirada en la modalidad de paneo, lo cual inhibe la acción de hacer foco visual.

Por un lado se promueve la masticación de pochoclo y la manipulación de envases dentro de la sala a través de un sistema publicitario poderoso (buffets y carteleras): esto alienta un cuerpo en movimiento constante; pero por otro lado, se requiere (idealmente) abandonar mentalmente el marco de sala para acatar el código de la ficción. En este punto, no alcanzan la baja luminosidad y el único punto animado para conseguir focalización y fijeza. La hiperactividad corporal induce a la dispersión. ¿Es compatible un cuerpo hiperactivo con una mirada exacerbada/focalizada? ¿Qué sucede con la cualidad de fijeza en la mirada cuando no hay un apaciguamiento del cuerpo involucrado? Una solución la da la proyección en 3D; es un fenómeno de alta intensidad visual que captura la atención mediante imágenes que "salen" de la pantalla y "tocan" al espectador; su condición expansiva prevé la apertura inminente de nuevas salas en los complejos Village, Hoyts y Cinemark.

Transcurre la función...

El siguiente listado de percepciones fue confeccionado en la sa-

Opinión

Por Constanza Tabbush *

Ironías y sueños cyborg

Donna Haraway, una de las feministas más creativas e irreverentes de las últimas décadas, nos propone jugar con los contornos entre ficción y realidad a través de lo que llama su propia blasfemia: la imagen del cyborg, un menjunje posmoderno e irónico de animal, máquina y mujer. Hace poco, en un cine de Belgrano con unos aparatosos anteojos negros puestos, pensé si Donna habría visto alguna vez una película en 3D.

Sentada tras los vidrios 3D para ver por primera vez *El extraño mundo de Jack* fue como sumergirme de cabeza en la dimensión del cyborg, de la ironía, la intimidad y la perversión. Los anteojos negros eran el ingreso a un mundo donde las fantasías de los otros se acercaban y entrelazaban, acosándome peligrosamente y en momentos claves se convertían en parte de mi realidad más cotidiana y personal. Tamaña experiencia sólo me pareció comparable a la intensidad de los amores no correspondidos, en donde una se deja llevar por las pequeñas confusiones, donde siempre gana la utopía, y finalmente la angustia frente a los mínimos indicios que lo revelan todo. ¿Cuántas veces una se ha dejado convencer por la ilusión de que el otro, en el fondo, "solo tiene miedo a enamorarse"? (por otro lado, un tema tan trillado en las pelis 2D).

En ambas situaciones una termina preguntándose hasta dónde dejarse llevar por el placer de la confusión "posmoderna" y cuándo ponerse el traje clásico de la modernidad e intentar diseccionarla. La segunda vez que fui a ver una película 3D confieso que la vi en dos; ya no había sorpresa ni emoción, y mi visión se había acomodado a lo conocido.

Ahora pienso que estos mundos y amalgamas tan tridimensionales como utópicos no son ingenuos sino los hijos ilegítimos de cierto militarismo y espíritu patriarcal de nuestro tiempo. ¿Cómo se disputan esos bordes? La respuesta llegó de un modo inesperado, durante ciertas visitas a las cárceles de mujeres, que para alguien ajeno a ese mundo suponen también el ingreso a otra dimensión donde la fantasía-realidad adquiere la tonalidad del horror abyecto. En las cárceles viven también monstruos, princesas de trapo, amistades y mundo paralelos. ¿Puede celebrarse el placer de esa confusión fantástica sin obturar la responsabilidad en la construcción de esos bordes? En esta amalgama de ironías y sueños-cyborg, ¿es posible enamorarse, mirar 3D y desear un mundo mejor? Así como nos lanzamos a gozar, jugar y dejarnos llevar, también es necesario saber cuándo ver en 2D y cuándo en blanco y negro.

* Crítica cultural. Universidad de Londres.


La mirada hiperactiva ante la proyección 3D se encuentra interferida por un cuerpo tenso.

Focus

la 3D del Cinemark Bulnes donde se proyectaba Monstruos vs Aliens *(miércoles 22 de abril de 2009, 22.40 .):*

1 Desde una butaca centrada se obtiene mejor percepción de objetos salientes de pantalla (formas redondeadas o en punta, lluvia de estrellas o gotas de agua) que desde el lateral. Antes de entrar en la sala se suponía que el 3D daría cohabitación con la imagen fílmica, pérdida de un marco de realidad y alto grado de parentesco con experiencias no cinematográficas como el videojuego y el parque de diversiones. Pero, ahora, se comprueba la volatilidad de la imagen saliente de pantalla que, por la corta duración del plano 3D, pierde fuerza alucinatoria; es más un eco suavizado de una imagen 2D que una extensión a la sala en igualdad de condiciones. No alcanza a construir efecto de realidad paralela; la reiteración de un mismo tipo de objeto en punta o redondeado lleva a pensar en la aplicación de unas pocas fórmulas en pos del impacto en vez de un libre juego creativo. La condición esporádica de la "imagen saliente" (no cualquier cosa, ni todo el tiempo) induce a una expectativa disociada del devenir de la trama.

2 Se detectan insistencias: reiterados planos de superficies enfocadas desde el ras (capot de auto, llanuras, mesas). Por momentos se hace demasiado evidente el abuso del recurso de 3/4 plano perfil desde abajo (para planos de personajes encima de la cintura) y de plano supino para lluvias o cielos estrellados, todo abusivo. En las lluvias, la imagen saliente consigue rozar/mojar a la platea: la máxima eficacia es de los conjuntos de puntos, que aportan sensación envolvente; los barrotes, caños, troncos, habitualmente pierden contundencia por la saturación.

3 La identificación de imágenes salientes de pantalla y la decodificación del argumento son esferas autónomas entre sí. Los ingredientes sobrenaturales de la trama (monstruos, gigantes y trillados ET) testimonian un desarrollo apenas incipiente de la técnica, que aún necesita la ayuda del guión para lograr interpelar: la primacía de relatos fantásticos presupone una dificultad insalvable para tridimensionar el realismo.

Crisis y melancolía de 2D

4 No se logra integrar fluidamente la percepción de imágenes salientes de pantalla y la decodificación de trama; la salida de una imagen es una unidad autónoma que, incluso, obtura, la decodificación argumental.

5 La experiencia 3D pierde especificidad cinematográfica, tanto en el plano de la producción como en su reconocimiento: así como el espectador renuncia a evaluar el film en términos puramente artísticos y considera el grado de participación que se le requirió, también se pretende revivir a través del film la experiencia de lo táctil. Las formas parecidas a un *Avatar* (el personaje del universo virtual de *Second Life*), la animación computarizada, la tosquedad de algunos dibujos –con un mismo patrón de redondeces y contornos muy nítidos que varían según el personaje– desvirtúan el carácter eminentemente cinematográfico y quitan especificidad a la práctica.

6 El desplazamiento de las imágenes salientes es centrífugo: no es el espectador el que se desplaza visualmente hacia la película sino que es ella la que lo visita mediante sus imágenes salientes. El punto de contacto localizado (donde se proyecta el caño, la pelota, la piña) siempre está más presente que la profundidad de paisajes que den sensación envolvente. El detalle de un objeto lanzado a la platea es siempre más dominante que la construcción de contextos envolventes.

7 El 3D prefiere operar desde unidades específicas antes que por conjuntos; economiza su potencial a través de imágenes puntuales; renuncia –por pereza o imposibilidad técnica– a la conformación de un marco tridimensional continuo. El espectador permanece afuera y es "llamado" a través de una imagen saliente que le reclama volver a entrar. El ideal original de "habitar la ficción" se subordina a un régimen mixto en el que nunca se termina de pertenecer a un solo espacio simbólico (sala o narración).

8 La monotonía de la trama se compensa con la abundancia de objetos punzantes salientes que azuzan a un espectador desmotivado: antenas de ET, cables de alta tensión, rayos X emanados por las naves, objetos contundentes lanzados al vacío... Hay un momento de crisis del pacto de lectura; la insistencia sobre el mismo recurso (una línea que se proyecta a la platea, infinita y fugaz) deja de generar sorpresa y el acostumbramiento tiende a que la imagen saliente pierda contundencia e impacto. Entonces, la imagen saliente deja de ser un reforzador de la atención para pasar a mero garante de contacto; una nueva imagen saliente da la pauta de que la experiencia visual está vigente.

9 En este nuevo orden en el que la imagen 3D convierte en tono neutro al alto impacto y la crispación visual, la evocación de la película bidimensional hace extrañar una propuesta que se recuerda más inquietante: la que confía todavía en la autonomía del film, da al espectador la potestad de jerarquizar, y habilita una percepción menos regulada con mayor permiso para que aflore una subjetividad.

Opinión Por Santiago Giralt *

Ser o no ser 3D

¿Cuál es el ser o no ser del 3D? La idea del cine 3D parece aparecer en la historia del cine cada veinte años, como si la posibilidad de representar la tercera dimensión fuera la única manera de supervivencia del cine. Para mí el cine 3D está en pañales y espero la película que me demuestre que hay un arte desarrollado del 3D en casamiento con un mundo completo.

Como espectador adulto mis encuentros con el 3D fueron uno muy positivo y el otro muy negativo.... El positivo (me gusta empezar por lo bueno) fue en un viaje que hice a Londres a presentar la película *UPA!* y estaba parando en lo de un amigo español que trabajaba en el IMAX de la ciudad. Nunca me había interesado por el IMAX pero él me comentó que pocos días antes habían cerrado el cine para que Christopher Nolan chequeara *The Dark Knight*... En fin, lo acompañamos al trabajo y nos invitó a entrar a ver una peli de dinosaurios de América del Sur en 3D. Livianos como el programa proponía, nos lanzamos a la sala 3D del IMAX de Londres y pasamos un rato de maravilla. La película era olvidable pero la técnica no lo era. Mi mala experiencia fue *El extraño mundo de Jack* en 3D, vista en Buenos Aires. Como la película no estaba hecha originalmente para el formato, la adaptación me pareció pobre y muy poco imaginativa. Encima daban la copia doblada y no había ni una escena extra que tuviera realmente algo que ver con el 3D. Según me comentaron, *Bolt* y *Coraline* son un desarrollo posterior de la tecnología pero aún no he podido verlo. Por ahora, a mí el 3D no me suma como atractivo, simplemente apela a mi espectador más cercano al que va a ver tecnologías nuevas que al que va a buscar nuevas experiencias en el cine.

* Director de cine y escritor.

CULTURA El extraño caso del juicio al profesor Horacio Potel

"El conocimiento no es una mercancía"

Por Facundo García

En el Día de la Propiedad Intelectual, la persecución judicial al docente que cometió el "delito" de difundir en la web textos difíciles de hallar de Derrida, Heidegger y Nietzsche debería servir para abrir un debate menos policíaco.

"Sólo una cosa es imposible para Dios: encontrarle algún sentido a cualquier ley de copyright del planeta" (Mark Twain en su cuaderno de notas, el 23 de mayo de 1903).

La noticia recorre el mundo: mientras varias instituciones celebran hoy el Día Mundial de la Propiedad Intelectual, hay un docente argentino que está siendo perseguido penalmente por haber creado dos sitios sin fines de lucro donde se podían descargar de forma gratuita textos de Martin Heidegger y Jacques Derrida. Con furor insólito, la fiscalía pidió que se allane el domicilio de Horacio Potel y se le intervengan las cuentas de mail y el teléfono; y hasta mencionó la posibilidad de enviarlo a la cárcel por un período de entre un mes y seis años.

¿Quién es Potel? Un filósofo que en 1998 se compró una computadora, se conectó a Internet y quedó fascinado: "No podía creer que existiera un medio donde cualquiera se podía comunicar a voluntad con cualquiera, donde los libros y las imágenes que tanto significado en mi vida estaban allí para ser distribuidos sin restricciones. En ese momento estaba apasionado con Nietzsche y me pareció una buena idea devolver esos regalos que la red me estaba dando; entre los que hay que contar a mi mujer, a la que conocí por la web en esos lejanos años".

Aclaremos: no es que el entrevistado haya querido devolver a su esposa, sino que intentó retribuir lo que había recibido del ciberespacio generando proyectos en los que el dinero no fuera una condición para acceder a textos fundamentales. "El primer sitio –*Nietzsche en castellano*, nietzscheana.com.ar– está por cumplir una década, y tuvo más de tres millones de visitas", puntualiza. A partir de aquel éxito surgió la idea de abrir páginas similares sobre Derrida y Heidegger. "*Jacquesderrida.com.ar* y *heideggeriana.com.ar* eran bibliotecas públicas online que gracias a una denuncia iniciada por la corporación local de fabricantes de libros de papel –la Cámara Argentina del Libro– y promovida por el agregado 'cultural' de la Embajada de Francia en Argentina, hoy ya no existen", señala el profesor.

Lo cierto es que si quien conversa con **Página|12** resulta ser un criminal para la Justicia, el problema es serio. Con modales tranquilos, Potel responde dejando entrever una bronca que no excluye ocasionales giros de humor ácido, un combo que parece coincidir con las reacciones que generó en los demás su llamado a la resistencia. Porque es posible que éste sea un hombre en apuros, pero no está solo: lo apoyan incontables blogs, un grupo en Facebook con más de dos mil ochocientos miembros, académicos, filósofos, estudiantes, investigadores, periodistas y ONG. En el Reino Unido, el grupo Copy South –de la Universidad de Kent– le dedicó un muy buen informe que está en *kent.ac.uk/law/copysouth/es/horacio_potel_es.htm*. El abogado Leonardo Hernández está representando a Horacio sin cobrarle, porque sabe que su defendido no tiene un mango. Es que, después de todo, sus páginas ofrecían una completa relación de los textos de tres filósofos clave, además de fotos, biografías, comentarios y enlaces. Un auténtico tesoro para el lector tercermundista.



Nietzscheana.com.ar es el único sitio que permanece online.

–El 31 de diciembre de 2008 Raúl Alejandro Ochoa, apoderado de la CAL, inició esta causa considerando que usted había violado la Ley 11.723, de Propiedad Intelectual. ¿Cuál es su situación ahora?

–Estamos esperando que el juez me llame a declaración indagatoria. Supongo que no ordenó aún las medidas que pidió el fiscal: intervención de mi teléfono y mis mails, y el allanamiento de mi casa. Tras dos meses de habernos enterado de la existencia de este juicio, el acostumbramiento nos sacó a mi mujer y a mí del constante infierno de estar temiendo que en cualquier momento un grupo de policías se meta en nuestra casa y se lleve las computadoras que –ambos somos docentes universitarios–, son una herramienta de trabajo.

–¿Cómo era su vida en épocas más tranquilas?


El fiscal de la causa pidió la intervención del teléfono y mails de Potel, y el allanamiento de su casa.
Alfredo Srur

–Estudié Arquitectura en la UBA y luego como hobby empecé filosofía, la cual me atrapó y lo sigue haciendo, aunque ahora eso de "atrapar" haya tomado un matiz un poco preocupante. Actualmente trabajo en la Universidad Nacional de Lanús, donde dicto Etica y Metodología. En el campo de la investigación me estoy dedicando casi con exclusividad a Derrida y publiqué algunos trabajos sobre él. También me aboqué a Nietzsche y Heidegger. En el fondo, mis web son una especie de mapa de mis lecturas.

–Es evidente que se están oponiendo dos concepciones. Una que entiende que la filosofía y sus textos son mercancía y otra que estima al filosofar como un derecho universal. ¿Cómo jugarían esos valores en este juicio?

–Pienso que lo que se generó excede el ámbito de la filosofía. Se está discutiendo, directamente, el futuro de la difusión del conocimiento. El Parlamento Europeo dijo que "el analfabetismo electrónico será el analfabetismo del siglo XXI", y desde este punto de vista, permitir que corporaciones oscurantistas preocupadas por sus balances empiecen a cerrar las bibliotecas digitales es asegurarnos un futuro de mayor ignorancia, y por tanto de mayor sometimiento y desigualdad. En Sudamérica no nos podemos dar el lujo de acceder a los reclamos de estos sectores, que al estilo de revividos luditas no titubean en destruir las nuevas máquinas del conocimiento en su afán de seguir ganando dinero con procedimientos artesanales.

> "No se hace nada por fomentar las bibliotecas del siglo XX, y se cierran los embriones de bibliotecas futuras."

–Tampoco las bibliotecas de papel están pasando un buen momento...

–No se hace nada por fomentar las bibliotecas del siglo XX, que están desabastecidas y desactualizadas hasta grados lamentables. A la vez, preventivamente, se empiezan a cerrar los embriones de las bibliotecas futuras. El acceso a los libros de papel se volvió imposible debido a los precios en euros. Además –y aun cuando se esté dispuesto a pagar las fortunas que piden– no hay dónde hallarlos fuera de Capital o alguna ciudad importante como Córdoba. En el interior son muy pocas las librerías especializadas en algo que no sea la venta de bestsellers y libros de autoayuda. Eso sin contar que los títulos pasan siglos agotados hasta que el fabricante dueño del copyright percibe que puede ser un buen negocio volver a publicar.

El ataque legal comenzó con una queja de la compañía francesa Les Editions de Minuit –que posee derechos sobre una parte de la obra de Derrida– y contó con el apoyo de la embajada francesa. "Que yo sepa –se embala Potel– la fábrica o artesanía Minuit no publicó libros aquí. Sin embargo, la colaboración de la CAL le permite concretar un ardid del más claro colonialismo, al negarnos el acceso a dos de los más importantes filósofos del siglo pasado."

El acusado tomó conocimiento de la denuncia mediante la visita de un policía al que le encargaron chequear su domicilio. "Usted sabrá en qué anda", respondió el agente cuando se le consultó el motivo. La causa lleva el número 57.627 y actúan el Juzgado Nacional en lo Criminal de Instrucción Nº 37 y la Fiscalía 49 de la ciudad de Buenos Aires. Cayeron sólo los sitios sobre Heidegger y Derrida, ya que el fallecimiento de Friedrich Nietzsche ocurrió en 1900 y ya pasaron los setenta años establecidos por la ley para la conservación de los derechos del autor.

–Al menos Nietzsche zafó. Igual, es como si se pretendiera encerrar al pensamiento...

–Es un secuestro de Derrida y Heidegger. De eso se trata, de la desaparición de su legado para miles de personas que no tienen el dinero que les piden los "dueños", o que simplemente no encuentran sus trabajos. Sobre esto el mismo Derrida fue muy claro, y permítame citarlo: "Heredo algo que también debo transmitir: ya sea algo chocante o no, no hay derecho de propiedad sobre la herencia".

–Le planteo un juego filosófico: ¿qué cree que habría dicho Sócrates sobre lo que le está pasando? ¿Y Heidegger? ¿Y Derrida?

–Es difícil aventurar qué habrían pensado Sócrates o Heidegger, ya que no conocieron Internet, aunque Heidegger la haya previsto de algún modo. En todo caso yo no pienso beber la cicuta. Sí podemos aventurar la respuesta de Derrida al jefe de la CAL, que alegremente afirmó en un matutino que sin copyright no habría producción intelectual. Le diría que el conocimiento no es una mercancía, es una transmisión, una traducción, una tradición, una herencia, que como tal me preexiste. Lo que trae como consecuencia que el texto singular se independice de su supuesto autor para devenir máquina productora, diseminante del sentido, separada de la conciencia y por tanto de las intenciones y de la plenitud del "querer–decir" de éste, y de cualquier otro que quiera erigirse en el dueño.

Da para seguir pensando. Por lo pronto, los efectos que pueda tener la avanzada sobre el resto de los internautas invita a recordar aquellas palabras de Martin Niemöller que casi siempre se atribuyen erróneamente a Bertolt Brecht: "Cuando vinieron a llevarse a los comunistas/ guardé silencio/ porque yo no era comunista (...) cuando vinieron a llevarse a los judíos/ no protesté/ porque yo no era judío./ Cuando vinieron a buscarme/ no había nadie más que pudiera protestar..." El perseguido resume: "Ojalá todos tomemos conciencia de que éste es uno de los más graves problemas que enfrenta la cultura. La red aguantará. Quizá los textos de Derrida y Heidegger ya no sean tan fáciles de encontrar. Pero sus fantasmas no se dejarán conjurar tan sencillamente".

Trampitas y aperturas

Arde la polémica. La semana pasada, la Justicia de Suecia condenó a cuatro personas vinculadas con el sitio de descargas P2P Piratebay.org a un año de cárcel y a pagar multas por 2,7 millones de euros. Sólo siete días después, la radio pública de ese país informó que Tomas Norström, el juez que había dictado la sentencia, pertenecía a la Asociación Sueca para la Protección de la Propiedad Industrial, parte implicada en el litigio. Por eso se vaticina que el veredicto será declarado nulo.

En tanto, cada vez son más quienes buscan integrarse a la circulación de contenidos en la era digital. A la promoción pionera que hizo Gilberto Gil desde su rol de funcionario en el gobierno de Lula –con una postura que en ningún momento negó que los artistas deban recibir una remuneración digna por lo que hacen–, se vienen sumando voces de todo el arco ideológico. Desde el mismo Brasil llegó hace algunos meses la novedad de que Hermeto Pascoal había decidido liberar sus composiciones mediante una carta en la que deseaba que el resto de los humanos "aprovechen bastante" su "Música Universal". La declaración puede verse en *www.hermetopascoal.com.br/licenciamento.asp.*

En el Hemisferio Norte también hay movimiento, y el modelo de Radiohead vendiendo discos por un precio "a voluntad" no es el único. El escritor canadiense Cory Doctorow, por rescatar una de las figuras más emblemáticas, ha publicado varios de sus libros bajo licencias Creative Commons, sin perjuicio de que las editoriales se llenen los bolsillos publicándolos en papel. *Little Brother* –su último título– fue el primer texto de descarga libre que alcanzó en su versión impresa el top ten de los bestsellers que publica semanalmente *The New York Times*.

Opinión Por Patricio Lorente *

La hora de cuestionar el brindis

Habrá quienes brinden por el Día de la Propiedad Intelectual. Serán los beneficiados por regímenes obsoletos que favorecen la concentración de la riqueza, de la cultura y del conocimiento, que al levantar su copa indicarán, sin excepción, que gracias a ese conjunto heterogéneo de instituciones llamado "propiedad intelectual" existen la innovación, el arte y hasta la vida misma y reclamarán regímenes más extensos, más rigurosos, cuya transgresión esté más ferozmente perseguida.

Es hora de señalar que extender los plazos del derecho de autor o universalizar el régimen de patentes, sólo por mencionar los reclamos más habituales, lejos de estimular el arte y la cultura o facilitar la innovación científica y tecnológica, sólo persiguen consolidar monopolios de explotación, limitar la innovación competitiva, generar escasez donde no la hay –y por ende, oportunidades de negocio–, privatizar recursos que son patrimonio común de la humanidad.

Que en la era digital, las pretensiones de los más exaltados apologistas de la "propiedad intelectual" se hayan ido –hace rato– por los caños, ya no es una sorpresa: el caso del profesor Potel más que un claro ejemplo es en sí mismo una denuncia. Potel puso en Internet textos de Jacques Derrida antes de que el filósofo francés nacido en Argelia tuviera una pizca de popularidad en estas tierras. Millones de visitas ha tenido el sitio, cientos de miles de personas accedieron al pensamiento de Derrida por Potel. ¿Cuánta gente habrá comprado los libros de este filósofo luego de descubrirlo en el sitio del profesor? ¿Cuántos lectores le habrá aportado?

Pero la Cámara Argentina del Libro ha impulsado un proceso penal que puede ponerlo tras las rejas. Curioso periplo el de la editorial Minuit: mantuvo sus actividades en medio de la ocupación alemana de Francia y funcionó en la cladestinidad hasta la Liberación. En medio de la opresión, publicaba libros prohibidos por la censura y la propaganda del régimen de Vichy. Hoy han decidido ubicarse al otro lado de la censura.

Curioso periplo el de Jacques Derrida, también. Quienes alzan su copa en este día no se molestan en fundamentar los pretendidos beneficios del régimen que hoy celebran: sostienen que se trata de cuestiones evidentes, y repugna a la razón tener que explicar lo obvio. Fue el propio Derrida el que señaló que lo claro y evidente dista de serlo. Que se trata, siempre, de construcciones históricas, ideológicas y efímeras.

* Presidente del capítulo argentino de Wikimedia, entidad que patrocina a la Wikipedia y otros proyectos asociados con la Cultura Libre.

Televisión

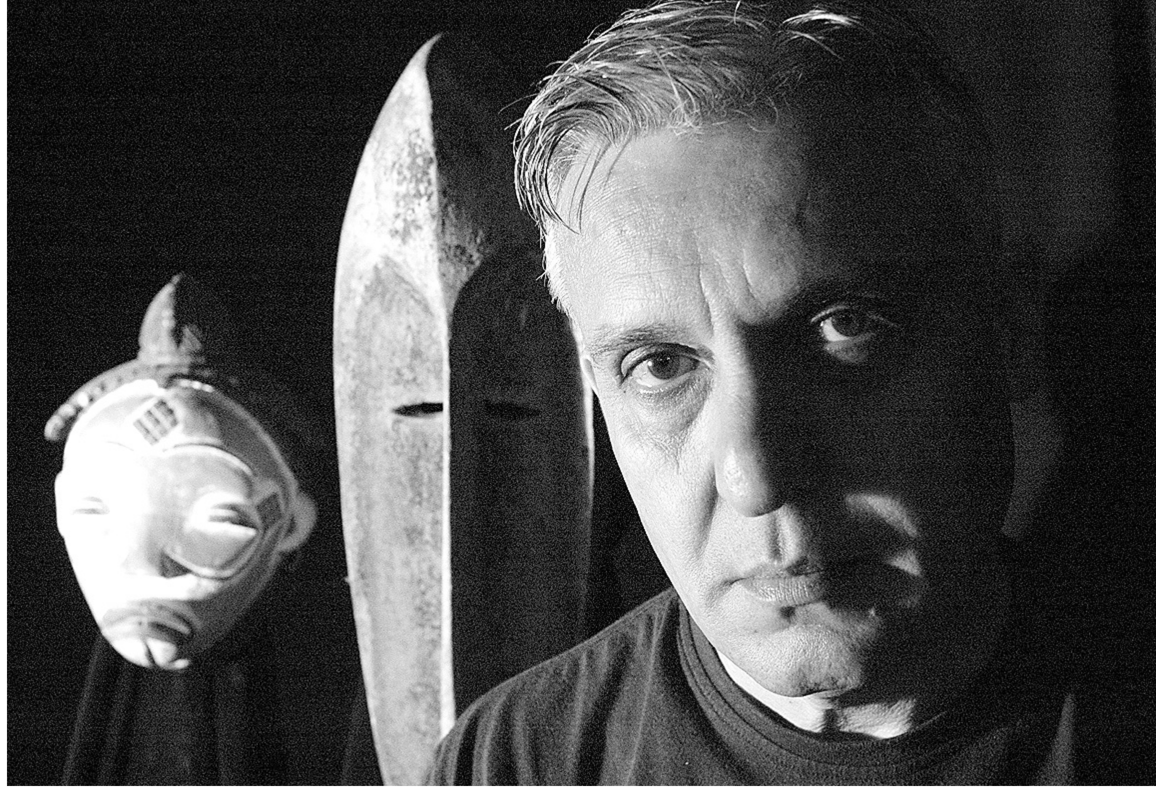
6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMACK DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
2-ANIMERICA.
11-LOS JOVENES TITANES.
10.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CINE: *Huracán*.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
11-CINE: *Scooby Doo y la maldición de Cleopatra*.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
13-CARBURANDO.
11.30
9-CINE: *Conan, el destructor*.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
11-SABOR A MI, EN DOMINGO.
13.00
7-EL DEPORTIVO.
13.30
9-CINE: *Las aventuras de Gulliver*.
14.00
2-MARATON DE LALOLA.
7-FORMULA UNO INTERNACIONAL.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *Nuestro amor*.
16.00
7-FINAL DE VOLEY FEMENINO.
9-CINE: *Inundación*.
16.30
2-TARDES FUERA DE SERIE.
16.45
11-CINE: *Se busca vivo o muerto*.
18.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-BASKET NBA.
9-STAR WARS, THE CLONE WARS.
18.30
9-CINE: *El barman*.
11-CINE: *Bad boys 2*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.15
13-CINE: *Una suegra de cuidado*.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO 9.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
13-MDQ.
21.15
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
22.00
2-TRES PODERES.
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
11-INVESTIGADORAS EN ACCION.
13-LA COMUNIDAD.
0.30
13-ESPECIAL: Ricky Martin.
1.00
7-LOS SIETE LOCOS.
1.30
9-CALL TV.

CHICOS **Entrevista al titiritero Horacio Peralta**

La fórmula de la fantasía

El artista cuenta su historia, que es precisamente el material que nutre su espectáculo *El titiritero*, guiado por “un mensaje de amor infinito”. El creador de la compañía Bululú Théâtre lo presenta los fines de semana en el Centro Cultural de la Cooperación.

Rafael Yohai



Peralta estuvo detenido en la ESMA durante la dictadura. Vivió exiliado en América Central y en París.

El ingreso al taller de Horacio Peralta es siempre festivo: a quien se asome lo recibe su perra Flaqui, negra como el carbón, vivaracha como el fuego. También, una decena de títeres nacientes, algunos rostros de yeso aún blanco, otros de trapo y un esqueletito divertido colgando de una repisa. Y, claro, la amabilidad de un café. En ese reducto porteño, repleto de dibujos, tablas y una computadora desde la que Horacio muestra sus fotos y cortometrajes –faceta que continúa desarrollando–, el juglar se mueve como un científico en su laboratorio: dicen que tiene la fórmula de la fantasía y, él lo insinúa, dio con ella de forma providencial. “Sucedió una cosa rarísima. Varias personas y experiencias que me fueron sucediendo complotaron para que yo me hiciera titiritero”, afirma. O tal vez exista una Gran Mano que hace bailar a las gentes según Su antojo. Nadie lo sabe. Pero cuando Peralta retrocede unos cuantos pasos en su memoria, imposible no tenerlo en cuenta.

Horacio tiene 56 años; nació y vivió hasta la adolescencia en Ramos Mejía, en un chalet que sus padres alquilaban y que hace cuatro años utilizó de escenario en *La casa*, una de sus incursiones cinematográficas; estudió teatro con prestigiosos maestros (Norman Briski, Víctor Bruno, Alejandra Boero y Martín Adjemian); fue secuestrado y detenido en la ESMA por 55 días durante la última dictadura militar; y vivió el exilio primero desde Panamá, luego en Costa Rica, y, un año y medio después, subido a la Torre Eiffel. Allí creó la compañía Bululú Théâtre, que realizaba espectáculos de títeres sobre los subtes, de estación en estación. Precisamente, comiendo queso y tomando vino en París germinó, también, *El titiritero*, obra que se puede ver los sábados a las 23.30 y los domingos a las 19.30 en la Sala Raúl González Tuñón del Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543).

“*El titiritero* es una especie de antología. Tengo cosas muy viejas y otras, menos. En la obra cuento cómo me hice en la profesión. Son una serie de anécdotas. Comienzo diciendo: ‘Un día me fui de Argentina` y cuento el recorrido desde que salí de Buenos Aires hasta la llegada a París, pasando por América Central. El personaje que guía el relato es Chuchú, que es un tipo de Nicaragua que vivía en Panamá... Un personaje alucinante. A partir de los consejos de este filósofo y matemático, yo me hago titiritero”, explica Peralta. De manera que, recorriendo la historia del creador se camina, a su vez, sobre las huellas del golem.

Chuchú Martínez era amigo y asesor de Omar Torrijos, “líder máximo de la Revolución Panameña” desde el golpe de Estado de 1968, según reza la constitución de ese país de América Central. Era, además, quien se encargaba de auxiliar a los desamparados que huían de la represión militar en sus tierras de origen. “Luego de que me largaran de la ESMA, en abril del ’77, me fui. En mi valija llevaba muy pocas cosas (semillitas de colores, cartas, una afeitadora) y algunas de ellas eran los títeres, que terminaron haciendo de mí un titiritero. Así, el teatro Bululú siguió su camino, llevando consigo un mensaje de amor infinito”, proclama en la charla con **Página/12**, como si estuviera sobre el escenario. Cuando llegó a Panamá fue recibido por Martínez, que le ofreció hacer una gira gratuita, por cuenta del gobierno, por varias escuelas panameñas. “Recién empezaba. En teatro, con Briski, me había tocado hacer un personaje de titiritero y había fabricado unos títeres que tenía como pasatiempo. Ni se me ocurría que pudiera llegar a ser una profesión para mí.” Sin embargo, lo hizo: recién emigrado, necesitaba trabajar.

Dos meses después, Horacio recibió una oferta de un puesto en una editorial universitaria en Costa Rica y no lo pensó mucho. El dinero hacía la diferencia y su experiencia previa como diagramador en varios diarios y revistas argentinos le aseguraba un laburo estable, lo que no pensaba obtener montando sus espectáculos. Pero la Gran Mano no iba a permitir que Peralta pasara las horas editando libros. Tenía otro papel reservado para él. “En Costa Rica confabularon para que yo me hiciera titiritero. Eran poetas, escritores, artistas; todos románticos. Al tiempo de haber comenzado en la editorial, me echaron. Obvio, contra mi voluntad. Y Sergio Ramírez, que después fue vicepresidente de Nicaragua, me propuso hacer una gira para publicitar un libro de cuentos. Yo no quería perder el puesto, pero inventaron una excusa para echarme, un error en la transcripción de un libro. Cuando me fui a quejar, Sergio me propuso la gira.” En realidad, el tema fue que por las noches Peralta brindaba espectáculos eróticos con sus muñecos en los bares aledaños a la universidad. Tan grande fue el boca en boca que sus compañeros y superiores en la editorial fueron a verlo. “Eran shows en broma, chabacanos... Sobre chismeríos de ‘fulana anda con fulano’ y todos se mataban de risa. De repente, me empezaron a llamar desde muchos bares para que hiciera el mismo espectáculo”, cuenta.

A todo esto, hacía ya tiempo que Chuchú le insistía con viajar a París. “‘Andate, andate’, me decía... Yo te consigo un viaje gratis, invitado por el gobierno de Panamá, en un barco bananero’”, le ofreció Martínez. Y logró convencerlo. Un año y medio luego de su llegada, Peralta pasó de Costa Rica nuevamente a Panamá y, desde allí, se subió a la nave que cruzó el Atlántico y lo depositó en Francia. “Me fui por seis meses a París, pero cuando llegué, empecé con los títeres en el metro y me di cuenta de que podía traer a mis hermanos, que estaban perseguidos por la dictadura”, rememora mientras se desliza sobre las ruedas de una silla hasta la computadora. Su Windows XP está en francés. *Click*, *click* y *click*, Horacio naufraga entre carpetas, hasta llegar a una en la que guarda una docena de fotos y videos. *Play*. La cámara se encuentra en el interior de un vagón de tren. Las puertas se abren y tres jóvenes entran. Uno de ellos estira y ata una banderola negra, atravesando el pasillo de asientos, de un fierro–pasamanos a otro. Mientras uno de ellos pasa la gorra entre el público, dos ranas René con pelucas anaranjadas se asoman por sobre el escenario flotante y protagonizan una breve pero intensa historia de amor. Tan única como la que se verá en el C. C. de la Cooperación. Una historia de amor infinito.

Entrevista: Facundo Gari.

FERIA Entrevista a Fernando Savater

Amor de pura sangre

El escritor habla de *La hermandad de la buena suerte*, ganadora del Planeta, que se centra en el apasionante mundo del turf.

Por Silvina Friera

Burrero de muchas generaciones, Fernando Savater se dio el gusto de escribir por primera vez una novela sobre el mundo hípico, *La hermandad de la buena suerte*, con la que ganó el Premio Planeta 2008 y que presentó ayer en la Feria del Libro. Antes de la presentación en la Rural, estuvo en el hipódromo de Palermo, una cita imperdible, obligatoria, cada vez que viene aquí. "Una amiga mía tiene un haras cerca de Buenos Aires y le puso a uno de sus caballos Savater", cuenta. "¿Es un ganador?", pregunta **Página|12**. "Hombre, no le fue tan mal, ganó tres o cuatro carreras", dice y se ríe a carcajadas. El escritor y filósofo se mueve como en casa en esta ciudad donde nació su abuela, que se fue a España porque su abuelo, jugador empedernido, se arruinó con los caballos. "Voy a los hipódromos desde que tengo cinco años, mi padre era aficionado a los caballos y me llevaba. Tengo 65 años, así que puedo confesar que he visto muchos burros en mi vida. No sólo es mi deporte favorito sino mi mayor pasión fuera de la lectura."

–¿Más que el fútbol?

–Hombre, odio al fútbol, detesto que haya instaurado una especie de imperialismo deportivo. Cuando uno dice que va al hipódromo, te preguntan por qué. Pero si dices que vas a la cancha, nadie te pregunta nada, es algo normal, y eso me parece muy irritante. Si dijera que me gustan mucho las carreras de canguro, comprendería que sonara exótico, pero en países como los nuestros, donde el caballo no es ajeno, por qué uno no puede interesarse en algo que es más autóctono que otras cosas importadas.

–¿Los personajes de *La hermandad de la buena suerte* están inspirados en gente que conoció en el hipódromo?

–No, no soy nada realista. Mis personajes son totalmente de ficción; los únicos que se parecen un poco a la realidad son los caballos de la novela. Uno de mis placeres ha sido inventarme los nombres de los caballos. Yo no he podido tener caballo, pero si tuviera me gustaría ponerle un nombre bonito, como Espíritu Gentil, uno de los caballos de la novela.

–Pero ganó 600 mil euros con el Planeta, ¿no le alcanza para comprarse un caballo?

–Hombre, el caballo es un lujo... Yo podría comprarme uno pero sería de tres patas *(risas)*. Para alguien que vio correr los mejores caballos del siglo XX, sería humillante tener que conformarse con un pingo detestable.

"Mis personajes son totalmente de ficción; los únicos que se parecen un poco a la realidad son los caballos de la novela."

Savater, que se precia de tener la mejor biblioteca privada sobre caballos en Europa, plantea que lo más interesante de una carrera es la incertidumbre que genera. "La línea genealógica de un caballo te dice cosas sobre sus cualidades, las actuaciones anteriores te informan si es apto o no para el tipo de prueba que va a enfrentar. Puedes tomar una decisión bastante fundada al apostar, pero después la carrera es lo que pasa. El mejor caballo del mundo se queda encerrado en la recta final y pierde –explica el escritor–. En la novela se plantea el caso de un gran caballo que tiene mal carácter y pierde las carreras. Si siempre fueran a ganar los mejores caballos, no habría hipódromo. Llamamos azar a nuestra incertidumbre. En el mundillo hípico decimos 'la gloriosa incertidumbre del turf'; esa incertidumbre es gloriosa porque es la que hace que uno vaya al hipódromo. Si supieras exactamente lo que va a ocurrir, no tendría ninguna gracia."

–Quizá la carga negativa que tiene el mundo del turf provenga de la cantidad de gente que pierde casa, coches y ahorros en las carreras.

–La gente que juega mucho pierde mucho en el hipódromo. Me gusta ver las carreras y no necesito jugar. Juego un poquito porque forma parte de la ceremonia. Si gano, es lo mismo que si hubiera ganado un millón; si pierdo, es poco lo que aposté. Hay fraudes, tongos, es cierto, pero en el fútbol hay todos los fraudes que te puedas imaginar. Las carreras tienen un aura negativa cuando creo que son más limpias que cualquier otro deporte.

–Uno de los personajes de la novela dice que hay que hacer política antisistema, política contra la política. ¿Qué piensa usted?

–Es una opinión de mi personaje seudoterrorista. No me hago cargo de lo que dice. Me divierte escribir cosas que yo nunca diría.



"Voy a los hipódromos desde que tengo cinco años." Bernardino Avila

Cines

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas, con Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz y David Bornstein. P/18.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18, 20 y 22 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

DUPLICIDAD
Dir.: Tony Gilroy, con Julia Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson, Paul Giamatti y Dan Daily. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA TIERRA
Dir.: Alastair Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

UN ABOGADO ENJAULADO
Dir.: Rob Schneider, con Rob Schneider, David Carradine, Jennifer Morrison y Scott Wilson. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs., Sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 22 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 19.05 y 22.50 hs.

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 20.10 hs. (Sala 3)

CUATRO VIDAS Y UN DESTINO
Dir.: Jieho Lee, con Brendan Fraser y Sarah Michele Gellar. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.15, 17.55 y 21.35 hs.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

DRAGONBALL
(Evolución) Dir.: James Wong, con Justin Chatwin, James Marsters y Randall Duk Kim. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25 y 18.10 hs. (En castellano)

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 19.35, 21.10 y 22.45 hs.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.05, 19.45 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TELON DE AZUCAR
(Cuba) Dir.: Camila Guzmán Urzúa.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.50 y 16.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 20.55 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

HISTORIAS BREVES V
Dir.: Benjamín Naishtat, Laura Citarella, Lía Dansker, Fernando Saviamarina, Sebastián Caulier... S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.30 hs. (Sala 2)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 22.30 hs.

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano)

LA MUERTE EN VIVO
Dir.: Bill Guttentag, con Eva Mendes, David Krumholtz, Eric Lively y Katie Cassidy. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15 y 17.20 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

LOS OJOS CERRADOS
"De Latinoamérica". Documental. Dir.: Miguel Mirra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.40, 20.20 y 21.55 hs. (Sala 1)

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MONSTRUOS VS. ALIENS
Dir.: Rob Letterman y Conrad Vernon. Film de animación. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 19 hs. (En castellano)

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30, 18.15, 19.45 y 22 hs. (Sala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.40, 16.40, 20.20 y 22.20 hs. (Sala 3)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35 y 21.25 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.

Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (3D) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 12, 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.45, 16 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.55, 18.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 11.50, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 11.50, 13.55, 18.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 16.10 y 20.35 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 11.55, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 12, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. P/16.
POR FIN VIUDA: 11.50, 18.05, 20.05 y 22.10 hs. P Vie. y sáb. /13.
ENTRE LOS MUROS: 11.35, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.15, 13.35, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.50 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.05, 16.10 y 20.40 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.30, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA TIERRA: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 11.45, 13.55, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 20.30 y 22.30 hs. P/13.
GRAN TORINO: 20 y 22.45 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.20, 16.30, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 23.10 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R.
LA TIERRA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R.

Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BATALLA EN EL CIELO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs. P/18.
AL OTRO LADO: 16.55 y 20.35 hs. P/13.
BELLE TOUJOURS: 14, 15.25, 19.10 y 22.50 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 14.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 15.20 y 20 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DUPLICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 16.10 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
LA TIERRA: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
CUENTA REGRESIVA: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 12.40, 15, 17.25, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 13.10, 14.35, 17.50 y 21.05 hs. P/13.
BATALLA EN EL CIELO: 16, 19.15 y 22.30 hs. P/18.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
POR FIN VIUDA: 12, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.30, 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.25, 20.40 y 23 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA TIERRA: 11.25, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. S/R.
DUPLICIDAD: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
ENTRE LOS MUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
BELLE TOUJOURS: 14, 19.05, 20.35 y 22 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
BATALLA EN EL CIELO: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/18.
DRAGONBALL (Evolución): 16.50, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.05 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn.P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 15.30, 17.40, 19.50 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.05, 14.30, 17.05, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.20, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.10, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15, 17.30, 19.55 y 22.30 hs.Vie. y sáb. trasn. (3 D); 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.30, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D): 11.45, 13.55 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.30, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11.35, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 11.35, 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.05, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 14, 16.40, 19.20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 12.25, 14.45, 17.05, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). En castellano; 13.55 y 16 (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 15.50, 17.55, 19.55 y 21.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.35, 15.45, 18.05 y 20.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.10, 15.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 13, 17.40 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MUSICA EN ESPERA: 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 15.20 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 17, 20.20 y 22 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LA TIERRA: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.05, 14.15, 16.25 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.55, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12, 13.55, 15.50, 17.50, 19.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 14.30 y 21.10 hs. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.

Ciclos

C. C. BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
BLACK LEATHER (50 min.); **Movie Music Performances** (42 min.) y **Music Rarities** (50 min.), con Elvis Presley. **Hoy**: 16 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
EL AÑO QUE MIS PADRES SE FUERON DE VACACIONES (Brasil-2006) Dir.: Cao Hamburger; con Michel Joelsas y Daniela Piepszyk. **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
DECALOGO CUATRO (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Adrianna Biedrzyúska, Janusz Gajos y Artur Barcis. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". **Hoy**: 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
W (2008) Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Colin Hanks, Toby Jones y Richard Dreyfuss. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 10.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
FENOMENOS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning, con Wallace Ford, Olga Baclanova y Leila Hyams. **Hoy**: 14 hs.
EL GATO NEGRO (EE.UU.-1934) Dir.: Edgar G. Ulmer, con Boris Karloff, Bela Lugosi y David Manners. **Hoy**: 15.30 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby) Dir.: César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. **Hoy**: 17 hs.
ARTFUTURA: Conferencia. **Hoy**: 18.45 hs.
ARTFUTURA: "Das netz", de Lutz Dammbeck. **Hoy**: 20.45 hs.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1750. Tel.: 4804-1163.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA (República Checa, 2006-120 min.) Dir.: Jiri Menzel. Ciclo "¡Menzelmanía!". **Hoy**: 17.45 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "DEFA, La fábrica de imágenes de alemania oriental: a 20 años de la caida del muro de Berlín" (Ent.: $ 8)
YO TENIA 19 (Alemania Oriental-1968) Dir.: Honrad Wolf. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
EL MURO (Alemania Oriental-1990) Dir.: Jürgen Böttcher. **Hoy**: 17 y 22 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
HERMANAS DIABOLICAS ("Sisters"/EE.UU.-1973) Dir.: Brian De Palma, con William Finley, Margot Kidder, Charles Durning, Jennifer Salt y Mary Davenport. Cine "Club Núcleo". Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Lun.: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Argentino"
LA PARTE DEL LEON (1978) Dir.: Adolfo Aristarain, con Julio De Grazia, Luisina Brando, Fernanda Mistral, Beba Bidart, Lidia Catalano, Julio Chávez, Patricio Contreras, Ulises Dumont, Miguel Guerberoff, Arturo Maly y Osvaldo Terranova. Lun.: 20.30 hs. Ent. Libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
NUESTRO HOMBRE EN LA HABANA ("Our Man in Havana"-1959) Dir.: Carol Reed, con Alec Guinness, Burl Ives, Maureen O'Hara y Ralph Richardson. Retrospectiva "Carol Reed". Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.
THE OFFICE (Gran Bretaña-2001) Serie 2, episodio 5; Serie 2, episodio 6. Dir: Ricky Gervais y Stephen Merchant, con Ricky Gervais, Martin Freeman, Mackenzie Crook, Lucy Davis... Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Función Nº1 del abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Zsolt Nagy**. Solistas: **Boris Giltburg** (piano). Prog. Mendelssohn: Sinfonía Nº1 en Do menor Op.11; Chopin: Concierto Nº2 en Fa menor para piano y orquesta Op. 21; Haydn: Sinfonía Nº22 en Mi bemol Mayor "El filósofo"; Liszt: Poema sinfónico Nº3 "Los preludios". **Jue.**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30 (2º Pull.) a $ 180 (Pl. filas 1 a 25 central) Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. "Temporada Lírica"
SALOME, ópera de Richard Strauss, con libreto de Hedwig Lachmann, basado en el drama homónimo de Oscar Wilde. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie, escenog. e iluminación: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Prep. de Coro: Miguel Martínez. Con Eiko Senda, Carlos Bengolea, Graciela Alperyn, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Alicia Cecotti... **Hoy**: 17 hs. Dom. 3 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Andrés Gerszerzon**. Violín solista: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Mozart: "Exultate Jubilate" (para soprano y orquesta); Concierto Nº5 "Turco" (para violín y orquesta); "Requiem" para solistas, coro y orquesta. Lun. 4 de mayo: 20.30 hs.
-VIRGINIA CORREA DUPUY. Función Nº1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnouvo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. Mié. 6 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mié., jue., sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Mié., jue., sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
QUESO MAGRO (murga de Uruguay) pta.: "Los grupos del poder", de Diego Waisrub, Daniel Zeleniec, Nicholas Hugo y Tabaré Aguiar. Dir.: Diego Waisrub. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20. **Unica función**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con Antonio Grimau, Joaquín Furriel, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jue., sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TANGO TURCO, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

C. C. RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**NOCTURNA**. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al títmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. **Hoy**: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia. **Despedida**.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. **Hoy**: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Despedida**.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Despedida**.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
SONSONANDO. Espectáculo musical infantil. Ciclo "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. libre.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
JETTATORE, de de Gregorio de Laferrere. Dir.: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro en Escena". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Sáb. 9 de mayo: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE pta.: "**Verdi**" y "**Freddie Mercury**". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar.: 19.30 hs.
-THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Vie. 8: 20 hs., dom. 10: 18 hs., mar. 12, jue. 14 y sáb. 16 de mayo: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LA ALAMBRADA, de Marco Canale. Dir.: Elvira Oneto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 25.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez y Walter Jakob. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gomez. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Perla Cassettari, Osvaldo Cuello, Susana N. Fernández, Concepción Natoli, Daniela Del Arco y Emiliano Donati. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Mar. y mié.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Sabemos como piensan**", de Charly Palermo (19 hs.); "**Mujeres Extremas**", de Charly Palermo (20 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lun.: 21 hs.

CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
DE MI. Dramaturgia y dir.: Juan Coulasso y Daniela Cuculiansky. Dom.: 20 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACARERAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL JASPEADITO, de Gabriela Romeo. Dir.: Ana Padilla. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20. **Próxima semana**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DANIEL CARDOZO. Ex "Los Charros" en vivo. Sáb. 9 de mayo: 21 hs.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sáb. 16 de mayo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-ESTAMPAS DE ZARZUELAS. Canciones y bailes populares. Dir.: Carlos Siniscalco. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**JURADO EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EDIPO REY**, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-CONFESIONES DE LA VAGINA. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ACOSTA DE LO LEGAL**. Con **Juan Acosta** y "Legal". Show de Stand up y monólogos. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**P.S. I LOVE YOU**. Show de jazz. Con

Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**CARDENAL DOMINGUEZ-REINAUDO-ARGAÑARAZ Trío**. Espectáculo de tango. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
UN MAESTRO ES COMO UN ÑINO PARA UN POLICIA. Con Juan Carlos Corredoira, Analia Gracia, Mirta Israel, Fernando Lozano, Oscar Perazzone, Federico Tenconi y Leandro Vovchuk. Dramaturgia y dir.: Mariano Tenconi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
FRAGMENTOS DE VIDAS COMPARTIDAS, de y con Norberto Presta.Centro Di Produzione Teatrale "Via Rosse"(Italia). **Hoy**: 21 hs. **Unica función**.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Cristina Tavano, Andrés Rojas, María Errecaborde y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-AMOR A TIROS. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO**. Canta: **Guillermo Ibáñez**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Mar.: 20 hs. Ent. desde: $ 35.
-PURA CEPA. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs**.** Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-LA FERRETERIA, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)
-EL CIRCULO DE MEDEA. Libro y dir.: Graciela Pereyra. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
ES OTOÑO. Con Dina Fisher, Maia Orihuela, Malena Medici, Ignacio Gauna Alsina, Antonio Brea y Julián Felcman. Coreog.: Carolina Borca. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaldúa. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-**CATASTROFE INESPERADA**, de Luis Cano. Con Leonardo Rosenbaum, Natalia Marchese, Gabriela Mocca. Dir.: Cintia Miraglia. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.
-**UN JUDIO POLACO**. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRISTO VENCE. Versión libre del "Tartufo", de Moliere. Versión y dir.: Carlos Kaspar. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
MADRES, que esconden, de Nazareno Molina. Con Silvina Connor, Natalia Grandinetti, Nazareno Molina, Paula Romina Olea, Marcela Varcasia. Libro y dir.: Nazareno Molina. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-CHIQUITO, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-ES INEVITABLE. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jue.: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**CARLOS ULLAN** (tenor). Con **Cesar Tello** (piano). Concierto de canción de cámara. Obras de Handel y Haydn. **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**HASTA QUE ME LLAMES**, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. **Hoy**: 20 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PARA ANGUSTIAS... CONSUELO", de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
MENGUADA "la hora"**,** de César Rojas. con Marcela Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: H. Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Carlos Miceli. Dir.: Alejandro Genes. Dom.: 18 hs. Loc.: $ 30.
-**LOS IMPUNES**, de Ariel Barchilón. Con German Finkelsztein, Guillermo Masello, Leandro Montgomery y elenco. Dir.: Marcelo Roitman. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-EL DIAMETRO DEL ABISMO. Dir.: Fernando Alegre. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar., mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL "Categoría Super Gallo C.M.B." **Marcela "Tigresa" Acuña** (campeona mundial-Argentina) vs. **Jackie Nava** (campeona de México). Jue.: 20 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Tribuna especial: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-NELLY OMAR. Sáb.: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jue. 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Jue. 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
BIZARRISIMA, de Mariano Kastro. Con Mariano Kastro y Javier de la Cruz. Desopilante show concert tranformista. **Hoy**: 20 hs. **Despedida**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
TRIO METEJON. Dir.: Ricardo Baldou. Ciclo "Tangos de una exposición". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555 (Rosedal de Palermo). Tel.: 4778-3899.
SIVORI. Pieza teatral que recrea vida y obra del artista Eduardo Sívori. Interp. y dir.: E. Tesser. Dom.: 17 hs. Ent. libre.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Lun.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CRUDO. Sobre y por: **José María Muscari**. Con María Soledad Tuchi, Mariana Plenazio y Soledad Cagnoni. Dir.: Mariela Asencio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 21.30 hs.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Vie.: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-ASILO (para que vuelvas). Cía. "El Ensamble Orgánico". Libro y dir.: Nacho Ciatti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-LAS CAROLINAS, de Laura Córdoba. Con Andrea Vázquez, Maitina De Marco y Miguel Olivera. Dir.: Andrea Chacón Alvarez. Dom.: 21.30 hs.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG AND THE ANGRY INCH, de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Vie. y sabado: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TIO VANIA, de Anton Chejov. Con Claudio Tumminello, Graciela Tejedor, Hugo Nowotny y elenco. Dir.: Rubén Hernández. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
FUENTEOVEJUNA 1476. Sobre el texto de Lope de Vega. Con Nora Onetto. Dir.: Omar Sánchez. Dom.: 19.30 hs. Entrada.: $ 25.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Daniela Alvarez Lell, Marcelo Domene, Alejandra Grela, Luciano Torres y Mercedes Trefiletti. Dir.: Patricia Palmer. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
LA NIÑA DE LA NOCHE. Versión libre de "La niña que iluminó la noche", de Ray Bradbury. Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir. musical: Bernardo Santiago. Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

ASOC. ITALI. DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
LA CASITA FELIZ, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Hector Fernández. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 18.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
-**LA VERDADERA BELLA DURMIENTE**. Con Maria Milagros Duarte, Romina Triunfo y elenco. Dir.: Charly Palermo. Dom.: 15.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
-**SUEÑOS DE PRINCESAS**. Con Gastón Perea, Nancy Sancha, y elenco. Dir.: Charly Palermo. Dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
-**LOS EXITOSOS CONFRITAS**. Con Matías Vitali, Sebastian Toledo, Valeria Ariosto, Carolina Japas, Alejandro Souto y Cecilia Fernandez. Dir.: Matías Vitali. Dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
-**EL LUTHIER Y EL CARACOL**. Grupo "Le Tuky-Tuky-Lule". Dir.: Leticia Barbitta. Dom.: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**PETIT CIRCUS**. Grupo "Parlanchinas" Teatro-Circo. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Juego poético-musical, con Natalia Gorini y Nicolás Villamil. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30. (menores de 12 años: $ 20.)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LOS CAMINOS DEL GALLO PINTO**, de Javier Villafañe y Coco Romero. Sobre el libro de poemas "El gallo pinto", de Javier Villafañe. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 24. (Sala "Solidaridad")
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 3)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
-**EL CAPITAN JACK ESPARRAGO**. Libro y dir.: Rubén Landin. Dom.: 15 hs. Loc.: $ 30.
-**CORAZONES DE HOJALATA**. Con Rubén Landín, Silvina Carnevale, Victoria Rolandi y elenco. Libro y dir.: Ruben Landín. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Loc.: $ 15.
-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance)**.** Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2° parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL MAGO DE OZ**, de Frank Baum. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA, el murciégalo**, de Bram Stocker. Versión y dir.: Julián Collados. Dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
PETER PAN, de J. M. Berrie. Cía.: "Encatan2", con Belen Cabrera, Amelia Guerra, Carolina Victoria y elenco. Dir.: Guido Vaccaro-Gustavo Massa. Dom.: 17 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
LA POCIMA. Una hada y una bruja se encuentran y ambas quieren escapar de los cuentos fantásticos. Cía.: "El grupo Ese". Titeres y dir.: Sergio Scarone. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" presenta:
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 18.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza Dugas, Rocío Gutierrez, Julián Chertkoff, Marianela Avalos y Federico O'Brien. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
LA PEQUEÑA ALDEA. Comedia histórica para toda la familia. Con Hugo Grosso y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15 (Jub. y docentes gratís)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LA AURORA. Cía. de teatro: "El Globo". **Hoy**: 17 hs. Bono contrib.: $ 20. **Despedida.**

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas: $ 80. Reservas on-line www.barsur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ENRIQUE COLOMBANO**. Tango. "Música x nuestros músicos". Mar.: 21 hs. Ent. libre.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su CD: "Aire" y sus éxitos de siempre. Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Germán Cohen-Carlos Alvarado-Rodrigo Guerra (trombones), Christine Brebes (violín) y Leonora Arbiser (acordeón). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**RODOLFO MEDEROS Orquesta Típica** pta. temas de su CD: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad" (que refleja el trabajo del Trío de Mederos). Ciclo de "Orquestas típicas". Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**PABLO AGRI**. El violinista y compositor pta.: "Desde adentro". Con Juan Pablo Navarro (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón) y Emiliano Greco (piano). Mar.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**CARLOS CORRALES** (bandoneón-arreglos-dir. musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitada: **Alejandra Martín** (voz). Mié.: 19 hs. Ent.: $ 40.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-arreglos-dir. musical), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**GABRIEL GRATZER** pta. su CD: "I'm goin home". Country Blues. Jue.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**FAT'S FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y Standards de Jazz. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SOUL STANDARDS**: Luz González (voz). Con "Patán" Vidal (piano), Eloy Michelini (batería), Gustavo Cámara (saxo-flauta) y Mauro Ceriello (bajo). Jue. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**MISHIADURA Y METEJON**, de Faruk y Tito Rivadeneira. Con Tito Rivadeneira, La Mari, Mabra de Zante y Enrique Docal. Cantantes invitados: Enrique Docal, Mirta Godoy, "Coco" Sturla, "Chacho" Bigio, Ana Díaz, Sandra Chebrieu... Y baile. Piano: Raúl Parentella. Dir.: Tito Rivadeneira. Mié.: 20.30 hs.
-**VIVIAN GODDARD** "Um Vivimus Vivamus III". Con Roberto Apeseche y Guido Solari (guitarra y voz). Temas de Legrand, Fandermole, Belafonte, Les Brown, Caetano, el Cuchi Leguizamón... Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
AL TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Facundo Menéndez (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango) y Rocío del Cielo (canción española). Bailan: Georgi Ricardes, Nadia Robín y Andrea Gallo. Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. **Hoy**: 20 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-NICOLAS IBARBURU (guitarra-voz/Uruguay), **Juan Pablo di Leone** (flauta-piano-voz/Argentina), **Pablo Giménez** (bajo-voz/Argentina) y **Martín Ibarburu** (batería-percusión/Uruguay). Una reunión única de la dupla de hermanos más convocados de la música uruguaya (y argentina). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DUO ORIGEN: Pablo Depaoli (piano) y Edgardo Palotta (clarinete y contrabajo). Músicas propias y de Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti, Monk, Beirach. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-DANCING MOOD. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos, con colaboraciones puntuales y esporádicas de otros tantos en sus shows en vivo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 10) Para mayores de 18 años.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-NORA SARMORIA (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**. Temas de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando do Valladares... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-TATIANA PARRA (voz), con Conrado Goys (guitarra-voz) y Andrés Beeuwsaert (piano-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-ELEFANTE pta. su CD: "Elefante". Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (bateria), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Holman Alvarez (rhodes), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor) y Pablo Aristein (saxo alto). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Músicos invitados. Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**ALVY SINGER**, es Jano Seitún contrabajista y violonchelista, pta. su segundo CD "Volumen dos: La elegancía". **Big Band**: Franco Sardella (batería). Lucía Martinez (contrabajo), Mariano Gianni (piano), María Compte (guitarra), Guadalupe Recalde (coros), Kinky Orlandini (trompeta), Juan Zambo Kiss (clarinete) y Carla Branchini (clarinete). + **Sergio Pangaro** (voz). Vie.: 23.45 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Dom.: 20 hs., mié.: 21 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DIEGO URBANO** (vibráfono y composición) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MOSER+ELSTEIN+TESARE**: Pablo Moser (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Música original. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO WAGNER** (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Méndez (saxo tenor), Ernesto Jodos (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $22.
-**NICOLAS OSPINA** (piano-composición) pta. su primer CD: "Entre espacios" Trío: Julián Montauti (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**MAR. 151**. Ada Rave (saxo), Pablo Vázquez (bajo) y Augusto Urbini (batería). Música improvisada. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

IGLESIA DE LAS VICTORIAS
Paraguay y Libertad.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: **Vilma Gorini**. Obras corales clásicas de Mozart, Kodaly, Teseo, Russo, entre otros. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre (Se agradecerá colaborar con alimentos no perecederos)

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugéne Ionesco. "Compañía Banfield Teatro Ensamble": Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet, Gabriela Soledad Bautista. Actrices invitadas: María Sol Busnelli y María Cecilia Costa. Dir.: Julio Greco. **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15) Sala "Principal". **Ultima función**.
-**NOLE SEPTETO** pta.: "Templando". Con Ricardo Nolé (piano-arreglos), Fernando Lerman (saxo alto-flauta), Claudio Rossi (trompeta), Juan Presas (saxo tenor), Mariano Sívori (bajo), Facundo Ferreira (batería-percusión) y Javier Mokdad (percusión). Fusión de jazz, músicas afro-uruguayas y brasileñas. Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias". Con Paola Triñanes, Ariel Osiris y Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Ciclo "Diversas Latitudes". **Hoy**: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")
-**HORACIO BERDINI**. El cantautor y actor pta. su nuevo CD. **Hoy**: 19.30 hs. Pl.. $ 30.

CENTRO C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Festival de "**Teatro Sudafricano**" (Presentada por Proyecto 34ºS) Pl.: $30; Pull.: $25.
-**GUMBO**. Teatro físco-imágen. Con actores sordos y oyentes. Una mezcla de técnica de clown, lenguaje de señas e imaginería fantástica… **Hoy**: 18 hs.
-**LIVING IN STRANGE LANDS**. Cía. "Imaginary Stage". Docudrama teatral que incorpora textos de archivo de la vida y el juicio de Dimitri Tsafendas… en inglés con subtitulos en castellano. Dir.: Lynne Maree. **Hoy**: 20.30 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
PEKKA PYLKKANEN'S TUBE FACTORY. El saxofonista, flautista y compositor finlandés en un original programa. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**CHE**, "**El musical argentino**". Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-**FALSA ESCUADRA**. Circo, teatro, danza y clown para toda la familia. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20. **Ultimas 2 funciones**.
-**GABO FERRO**, como solista en: "Solo Set". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (anticipadas: $ 20) **Ultimas 2 funciones**.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... invitado: **Franco Fontanarrosa**. Lun.: 19 hs. Ent.: $ 15. Prohibida: Menores de 18 años.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas...
COQUI SOSA, Shalo Leguizamón. "Día Internacional de la Danza". Conjuntos folclóricos invitados. Kermesse, comidas regionales, destrezas gauchezcas y baile popular al cierre. **Hoy**: de 11 a 20 h. Ent. libre.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4384-6800.
LAS MIL Y UNA NOCHES "Un mágico musical", de Pepe Cibrian Campoy y Angel Mahler. **Hoy**: 20 hs.

TEATRO COLISEO
19 de Marzo 314 (**Zarate**). Tel.: (03487) 42-2762.
EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 20 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: HOY, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta LA PROFESIÓN DE IRINA PALM (Bélgica/Luxemburgo 2007). Dirección: Sam Garbarski. Con Marianne Faithfull, Miki Manojlovic, Kevin Bishop, Dorka. A/16

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: LAS COSAS CAMBIAN (USA, 1988) Dir: David Mamet. Con Joe Mantegna y Don Ameche. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman:* Mar 28, 18.30 TODOS POR EL ARTE. Ciclo para emocionarte. Gala de ballet con Hernán Piquín y elenco. A beneficio de Fundadown

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, , 20.00 EN LOS BRAZOS DEL VIENTO. Música y Danza Folklórica. HOY, 21.00 LA RATONERA de Agatha Christie. Un clásico del género policial. Dirección: Francisco Rinaldi

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie 1, 18.00 SHAOLÍN. Leyendas de Kung Fu en Mar del Plata con la compañía de artes marciales Ti Zen-Kungfu. Loc en venta en VíaTícket San Martín y San Luis.

MUSICA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 29, 16.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Puesta en escena y Dirección: Jorge Strada.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 1, 21.30 DAVID LEBON. Sáb 2, 21.30 MAR DEL PLATA MAMBO.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo.
Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922. 17.30 hs HOY: JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie 17, GASTON LEANDRO. Sáb 18, SUSHI. Vie 24/Sáb 25, AMERICONES. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Restaurant LA PAMPA de SHERATON MAR DEL PLATA.
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414-0002/3.

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Mínima: 15°. Máxima: 23°. **Mañana:** Algo nublado. Mínima: 15°. Máxima: 27°.

Rep



Sobre el genocidio armenio

Por José Pablo Feinmann

El día 24 de abril ha sido declarado *Día de acción por la tolerancia y el respeto entre los pueblos*. Se eligió ese día en memoria del genocidio perpetrado por los Jóvenes Turcos contra el pueblo armenio. Fue el primer genocidio del llamado “siglo de los genocidios”, el veinte. Pero el genocidio armenio expresa una doble masacre: una en la realidad, otra en la memoria. Ha sido el genocidio olvidado. El genocidio que a nadie –salvo a ellos, que lo padecieron– le importa reivindicar, recordar. Fue tapado por el Holocausto, por la *Shoah*, algo que encierra una paradoja triste. El genocidio armenio sirvió a Hitler para convencer a sus subalternos de la necesariedad de la “solución final” y de la ausencia de costos morales o políticos que tendría. Sólo les preguntó: “¿Acaso alguien recuerda hoy el genocidio armenio?”. Esta ausencia de memoria disparó la realización de la masacre de los judíos, de los gitanos y de cualquier disidente político en los *lager* del Reich. Luego el Holocausto cubrió –al concentrar en sí todo el horror– a ese viejo genocidio de casi principios de siglo, de sombras, fue aprovechado para hundirlo en el olvido por quienes saben que el olvido es la posibilidad de todo genocidio. No hay una Ana Frank armenia. No hay una carita con la dulzura de la de Ana, una sonrisa que nos llene de ternura y de dolor como la de ella de ningún niño armenio. El jurista Carlos Rozanski dijo que él, de pibe, en su barrio de Boedo, solía ver, durante el mes de abril, un afiche que mostraba una hilera de cabezas (no de calaveras: de cabezas, lo que indicaba que habían sido recientemente segadas) sobre unos tablones. Una biblioteca macabra. Eran (si mal no recuerdo ahora) tres tablas que exhibían cabezas de armenios. Cabezas de armenios muertos. Fue, para él, su primer contacto con el genocidio de ese pueblo. Pero era difícil –para un chico– no sentir rechazo, un horror intolerable que empujaba a más a darse vuelta, a huir que a mirar. ¿Qué sucedía? Que ignorábamos qué era eso. Qué tenía que ver con nosotros. Salvo espantarnos. Con Ana Frank todo es distinto, hay otro mecanismo ante el horror que posibilita el acercamiento. El rostro de Ana es hermoso –es uno de los más hermosos rostros de una niña judía– pero el horror surge porque sabemos que Ana fue asesinada en Auschwitz. Unir la belleza de esa carita a una cámara de gas se vuelve intolerable.

Pero no era así con las cabezas de los armenios. Ahora sabemos –y cada vez lo sabremos más y más– por qué esa cabezas fueron puestas sobre esos tablones, fotografiadas, por qué ese afiche está pegado a esa pared, por qué eso sucede sobre todo en el mes de abril. Porque Turquía –entre 1915 y 1923– asesinó a 1.500.000 armenios en el primer genocidio del siglo XX, que, aunque sea llamado el siglo de los genocidios no por eso deberá creerse que podría ser llamado también el siglo del fin de los genocidios.

El jueves 23 de abril, en el Salón de Actos del Colegio Nacional de Buenos Aires, el juez federal Carlos Rozanski, el vicepresidente del Inadi (Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo) Pedro Mouratian, el senador Daniel Filmus y yo fuimos invitados para hablar sobre el genocidio armenio y su sentido. Un sentido que liga ante todo con el sentido que debe tener la existencia del hombre, su condición y la lucha contra el mal, la pulsión de muerte –invencible– que habita en él. “El bien y el mal –dijo alguna vez Dostoievski– están en lucha perpetua y el campo de batalla es el corazón del hombre.” (Lo cito a Dostoievski porque soy un cobarde que raramente se atrevería a escribir la frase: “El corazón del hombre”.) También –poderosamente– estuvo con nosotros la directora cinematográfica Carla Garapedian, que presentó fragmentos de su documental *Screamers*, que protagoniza una banda de rock ultra-heavy que lleva el nombre de System of a Down. El documental es magnífico y Garapedian hizo de él una presentación brillante. La banda System of a Down tiene potencia, golpea, grita: “¡Asesinos! ¡Mentirosos!” y esas palabras se dirigen a los negacionistas turcos pero también a todos quienes los acompañan en esa actitud miserable. Filmus –que no pudo estar– envió su palabra a través de un video y dijo con sinceridad lo que quería decir: el Gobierno reconoce el genocidio armenio (que Alfonsín fue el primero en reconocer en la Argentina, que Menem vetó en la década del ’90) y hará todo lo que sea posible por su reconocimiento universal. Empecé, a mi turno, por recordar cómo Armenia, desde chico, había llegado hasta mí. Conocía la foto de las cabezas tronchadas, pero también iba a la Galería Belgrano, en Cabildo, a buscar discos o a mirar las novedades, muchas de las que no podía comprar porque tenía un dinero semanal que me daba mi viejo y no siempre me alcanzaba para los longplay anhelados. Estaba entrando en la música clásica, tenía el piano de casa y me gustaban los conciertos para ese instrumento que amé desde siempre. Un día descubrí el Concierto para piano de Aram Khachaturian. Era muy bueno. Me gustó muchísimo y conseguí tocar algunos pasajes del movimiento lento que –aún hoy– defendería ante tipos que saben diez veces más de música que yo, como Monjeau y Fischerman, y sospecho que no han de valorar a Khachaturian. Del modo que sea, el querible Aram fue el compositor armenio más célebre de su tierra (aun cuando se lo considerara “soviético”), subsistió dignamente bajo Stalin (no delató a nadie), su *Danza de los sables* hizo furor en los tragamonedas de Estados Unidos cuando la cantaron las Andrew Sisters y luego no hubo quien no la tocara (hasta hay una divertida versión de Ray Connif) y quien no se dejara seducir por su ballet *Gayaneh*, de 1942, y *Spartacus* de 1956, cuyo tema lírico se inspira hasta el plagio en el célebre blue *Stormy Weather*. Pero Khachaturian era, para mí, armenio. Y ya de grande me emocionó ver una foto suya en la que besa las manos de un Shostakovich muerto, reposando en su ataúd, en silencio después de tanta música genial. Dije mucho más pero nada que ya alguien no haya dicho antes. Sobre todo Freud en *El malestar en la cultura*: que le será difícil a Eros triunfar sobre la pulsión de muerte, que el hombre ha vivido entregado a la autodestrucción y a la destrucción y nada parece prever que habrá de sosegarse. Alguna vez –si puedo– escribiré un ensayo sobre el Mal, porque de eso se trata todo. “De eso” significa de su presencia constante, invencible, de su condición de hilo conductor de la historia humana, de su aplastante victoria sobre el bien, sobre la idea de un Dios bueno y no perverso o ausente. Hegel decía que la “historia avanza por su lado malo”. ¡Ah, las tentaciones de la dialéctica, ese poder para justificarlo todo, aun lo más injustificable! Si la historia “avanza por su lado malo” es porque la historia no avanza, persiste en su abismo, en su decurso insensato y catastrófico. ¿Dónde está la esperanza? La tenía a mi lado. La fe en el hombre estaba sentada al lado mío. Me di cuenta cuando empezó a hablar Carlos Rozanski. Es un juez federal, tiene cerca de 59 años, parece un pibe, lleva un pelo largo que le cae sobre la espalda, empilcha bien, derrocha simpatía, es generoso con quienes se le acercan, es judío y es el abogado que presidió el tribunal que condenó a Etchecolatz y al cura Von Wernich. (Un abogado judío que condena a un cura asesino no es un espectáculo frecuente en un país católico que aún sostiene, con el dinero de sus contribuyentes, a una Iglesia que, entre otras cosas, estuvo imperdonablemente lejos de condenar o denunciar a sacerdotes como Von Wernich sino que los amparó y, si fuera por ella o por la alta jerarquía vaticana que jamás le pidió algo diferente, seguirían libres.) Rozansky es un héroe civil de este país, es uno de esos tipos que le hacen a uno creer, no sólo en la condición humana sino en el ciudadano argentino, algo que se me hace excesivamente difícil a veces. Por suerte, no. Carlos Rozansky, en su sentencia a Etchecolatz, dice: “No estamos, como se anticipara, ante una mera sucesión de delitos sino ante algo significativamente mayor que corresponde denominar ‘genocidio’. Pero cabe aclarar que ello no puede ni debe interpretarse como un menosprecio de las diferencias importantes entre lo sucedido en Argentina y los exterminios que tuvieron como víctimas (más de un millón) al pueblo armenio (primer genocidio del siglo XX producido a partir de 1915), el de los millones de víctimas del nazismo durante la segunda guerra mundial o la matanza en Ruanda de un millón de personas en 1994, para citar algunos ejemplos notorios. No se trata de una competencia sobre qué pueblo sufrió más o qué comunidad tiene mayor cantidad de víctimas. Se trata de llamar por su nombre correcto a fenómenos que, aun con diferencias contextuales y sucedidos en tiempos y espacios distintos registran una similitud que debe ser reconocida. Es que, como concluye Feierstein al dar las razones por las que distintos procesos históricos pueden llamarse de la misma manera, utilizar el mismo concepto sí implica postular la existencia de un hilo conductor que remite a una tecnología de poder en la que la negación del otro llega a su punto límite: su desaparición material (la de sus cuerpos) y simbólica (la de la memoria de su existencia)”. (Rozanski hace mención al libro de Daniel Feierstein/Guillermo Levy, *Hasta que la muerte nos separe. Prácticas sociales genocidas en América Latina*, Ediciones Al Margen. Buenos Aires, 2004.) Y continúa: “Cuando el Estado desconoce el compromiso fundacional que le da origen, retaceando o negando información a sus propios jueces, secuestrando o deteniendo personas sin orden de juez competente, y desconociendo o negando ulteriormente su secuestro, torturando, mutilando y matando personas, e instalando –por medio del terror– una justicia complaciente, secuestrando y apropiándose de cosas ajenas sin justificación alguna, y negando información sobre estos procedimientos a la autoridad judicial, reniega de sus propios fines, su propia justificación teleológica, y se transforma en Estado ilegítimo, circunstancia que, desde el punto de vista del derecho, justifica la oposición y hasta la resistencia a su actividad por parte de las instituciones no estatales, de los partidos políticos y de los ciudadanos y de los habitantes que le dieron origen fundacional” (La Plata, septiembre 2006). Esas cabezas de armenios que Rozanski había visto de pibe en Boedo seguían en su conciencia. Ahora condenaba a sus asesinos. Que también habían actuado aquí. Tanto los Jóvenes Turcos como Etchecolatz y el cura Von Wernich participan de una misma aberración que, hoy, el mundo llama *genocidio*.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro “Rolo, el marciano adoptivo”, de F. Solano López-Héctor Oerterheld: $ 8. Opcional DVD “Raúl Sendic - Tupamaro”: $ 20.

